

على النورثي

انتحار المشاهير



الشرق الأوسط
الشؤون العامة

إنتجار المشاهير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَأَمَّا الزُّبَيُّ وَكَثُفٌ حَمَاءٌ وَأَمَّا
مَنْ يَشْتَعِبُ أَرْسَاسَ رَبِّكَ فَقَدْ لَاقَى الْأَرْضَ
مَنْ أَتَى النَّظِيرَ

حار الأمين

طبع • نشر • توزيع

٨ شارع أبو المعالي (خلف

المعهد البريطاني) العجوزة

تليفون / فاكس : ٣٤٧٣٦٩١

١ ش سوهاج من ش الزقازيق

(خلف قاعة سيد درويش) الهرم

تليفون / فاكس : ٥٦٣٤٦٩٩

ص.ب : ١٧٠٢ القبة ١١٥١١

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لناشر ولا يجوز إعادة طبع أو اقتباس

جزء منه بدون إذن كتابي من الناشر .

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

رقم الإيداع ٢٨١٧ / ١٩٩٨

ISBN : 977-279-188-9

إنتحار المشاهير

تأليف

على النويشى

الناشر



إهداء

إلى أمى وأبى وإخوتى ..

قلوب كبيرة فى وجه العاصفة ..

أدعو الله لهم بالسلامة والإيمان بأن الحب

بينهم أقوى وأفضل من كل أموال الدنيا ...

وإلى كل الزملاء فى كتبية العمل النظيفة

بالأهرام المسائی ...

وإلى قائدها الصحفى الكبير الأستاذ :

مرسى عطا الله .

مُتَكَلِّمًا

أنظر لهذا الإنسان ، ولشعر بخيبة الأمل فى مشواره الطويل على الأرض .. فهو
نفس بنفسه .. وتعيش بحياته .. فحياته هى حياته .. بل هى حياة كل الآخرين مع بعض
الاختلافات الصغيرة !!

ويومه الأول هو يومه الأخير .. وتمر أيامه كالمسيحة بنفس التوالى ، كأوراق نتيجة
على حائط الأيام تطير ورقة بعد أخرى .. بنفس الطبعة وطبق الأصل .. فهو
يضحك ويبكى .. وينهض وينام .. ويحمل همومه وأحقادها على كتفه .. وآماله وأحلامه
فى عقله ، ويمضى يكرر نفسه ، بلا ملل أحيانا .. بلا أمل غالبا .. هذا الإنسان الذى يملك
قراره وحرية .. ويملك إرادته .. أتصوره كطائر مكسور الجناح .. حزين أحيانا ..
ومهموم الحق ومغلوب على أمره دائما .. ومحكوم عليه بالعبودية فى دواليب روتين
الحياة .. !!

أتصوره فى أسطورة حياته المكررة بملل .. وأتذكر أسطورة سيزيف .. التى حكمت
عليه الآلهة بأن يرفع حجراً لأعلى الجبل .. وما إن يصل للقمة ، حتى يتحرج الحجر
لأسفل الجبل .. ويبقى سيزيف وإلى الأبد يصعد بالحجر ويهبط !! يسقط الحجر ومن خلفه
يتحرج سيزيف ، وهو يعمل بلا جدوى ولا أمل .. ولكن ماذا فعل المسكين لتحكم عليه
الآلهة بلا جدوى ولا أمل .. !!

هذا البطل الأسطورى احتقر الآلهة ، وكره الموت وأحب الحياة بكل ما فيه من
قوة ورغبة .. ولكنه دفع ثمن عناده وتحديه .. لقد ظل يصعد بخطوات ثقيلة وقوية ..
وينزل مرة أخرى للعذاب الذى لا يعرف له نهاية .. يعيش بالآلام .. ويتنفس عذابات
ولا يشتكى .. ولكنه فى عذابه كان واعياً بما يفعله .. وما فعله .. !

كان فى صعوده وهبوطه بطلا حتى النهاية .. ونراه الآلهة شامخاً بكل هذا العذاب
والمقدرة .. تراه أقوى من صخرته التى لا تأبى إلا هزيمته .. ولكنه يكون أشد جلدا
منها وهو فى نضاله لا يفكر فى الاستسلام لأن الاستسلام معناه الانتحار .. !!

ولأنه بطل كان لا بد وأن يصبح إله .. فماذا لو استسلم وسط الطريق ؟! أو كفر بمقدرته على التحمل والتحدى .. هذا معناه كفره بقدره الذى يقف له معانداً محارباً حتى النهاية .

وكذلك الإنسان كتب عليه العذاب صاعداً وهابطاً ، سعيداً وشقيماً ، وعليه أن يكمل مشوار الحياة ، بلا ملل ولا شكوى .

وأنه لم يكن إنساناً إلا لأنه جديراً برسائله التى أوكّلها إليه القدر .

فطريق الحياة شاق وطويل .. ولن تُستحق هذه الحياة إلا لمن وصل لآخر المشوار .. ولكل إنسان على بساطته - أسطورة تطول سطورها بعدد حبات العرق الذى يبذلها خلال مشواره الطويل .. فإن كان الاستسلام خطأ .. فإن اليأس خطيئة .. وما بين يأس الإنسان واستسلامه تنهار الأسطورة والتى من أجلها جاء إلى الدنيا ليكتب آخر سطورها .

وعلى الجميع أن يحاكيوا سيزيف فى أسطوره .. فبدلاً من أن يبقوا غارقين فى العذاب فعليهم ألا يستسلموا .

فسيذيق لم يتمرد على العذاب وحده .. بل وعلى من فرض عليه العذاب .. فكان أكبر من عذابه وآلهته .. وعندما ربطه الإله بالعذاب والقلق ارتفع على كل صخور عذابه .. وسمى على الإله نفسه !!

ولأنه عرف أين يكمن سر الحياة .. استحق المتعة فى الحياة .. والسكينة والرضا فى السموات .. !!

قد يتصور البعض أنه من حيث يبدأ الموت ، تنتهى الحياة ، وأن بين الحياة والموت خيطاً رفيعاً جداً يكاد أن يصل أحدهما بالآخر .

ولكن الحقيقة هى أن الموت حياة ، والحياة موت ، ولا فارق بين الاثنين ولكنهما معا مكملان لبعضهما .. فأنت تموت لكى تحيا .. وتحيا من أجل أن تموت .. فعملية الحياة عملية ديناميكية بدخل الإنسان .. فأنت تحيا باستمرار ، ولكن كيف تحيا إلا إذا كنت تموت أيضاً فى نفس الوقت الذى تحيا فيه !!

وإذا كان الموت عملية استاتيكية ساكنة إلا أنها تحدث باستمرار .. فبدخل كل إنسان ملايين الخلايا التى تموت كل لحظة وكل يوم .. تموت لكى تحيا ملايين الخلايا على الجانب الآخر .. !!

وهكذا إذا كنا نرى أن الموت يلزمننا كيفما سرنا وأينما حللنا ؛ فلماذا نهاب الموت
أو نخافه !!

وإن كان الموت يسكننا ، ويعيش داخل أنسجتنا وأنفسنا ، فلماذا نعتدى على حقه
فى العمل والاستمرار .. وعلى حق الحياة فى الوجود ؟

وعندما يكون الإنسان فى أحسن أوقاته سعادته .. يكون معه الموت دائماً .. وما
لجتماع حبيبان إلا وكان الموت ثالثهما ..!! فالعاشق يقول لمعشوقته .. أموت فيك ..
وهى تقول له .. أموت فيك .. ولتعجب أنا أيضاً وأقول .. ولماذا لا يقولان أعيش بحبك ..
وأحيا فيك .. !!

فعلى أعلى قمة من الحياة .. وحيث يوجد الحب .. يوجد للموت أيضاً .. !!

فمن نبرة الحياة يكون الموت .. ومن جذور الموت تخرج الحياة .. والموت إن لم
يأت طواعية ، سيأتى كرها .. ولا يوجد إنسان فى هذه الدنيا تكلم عن الحياة إلا وتذكر
الموت .. وأحدى لحظات السعادة يحرسها الخوف والموت .. وإن لم يكن بعمرها القصير
فهما موجودان فى عقل وقلب كل سعيد لأنه خلف من طائر الموت الذى يأتى فجأة ،
وعلى غير سابق موعد ، فيخطف الحب والأمل والسعادة .. !!

ومن دروب الموت وأذنته تتشأ أعظم قصص الحب الإنسانى الخالد .. حيث الحب
فى أحضان الموت .. وحيث القبلات من فم النهاية .

" لمن نثق الأجراس " رائعة أرست هيمنجواى .. والذى يتقابل فيها البطل " روبرت
جوردان " وهو مهندس مكلف بنسف جسر ، يتوقف عليه انتصار الجمهوريين فى
الحرب الأهلية الأسبانية .. وفى مغارة الجبل يلتقى " روبرت " و " ماريما " الفتاة التى
شرحتها الحرب .. وجعلتها ترى مصرع أسرتها أمام عينيها ، وتخسر كل شىء .. كل
شىء حتى شرفها .. حيث للحرب وحيث كل شىء مباح .. وفى المغارة تلتقى الفتاة
والمهندس ويسكنها - كلاهما جريح ومحبط ومقهور - ويمكن أن يكون قد سكنها من
قبلها الذئاب وقطاع الطرق ، ويجمعهما الحب ، ويقضيان معا ثلاث ليال حاسمة وهما
فى حب جارف ، حيث تهرب " ماريما " من الكهف ليلاً وتلقاه من فراشة بالخارج تحت
المطر والبرد .. وهناك يجدا الحب ، بعيدا عن الحرب والخوف من المستقبل ..!!

والإنسان حيوان غريب .. يكره الفقر ويعشق هدوءه .. ويحب الشهرة ويكره نارها .. ويخاف المغامرة ، ويعبد المال .. وفي سبيل المال يدوس الحب ، وعندما يصل إلى المال يرجع فلا يجد الحب .. وما بين الخوف من المستقبل وتكسب المال يولد الجشع .. وتموت في الإنسان بقايا الحب .. ويجب ينبوع الذكريات .. !!

حيث الإنسان ، لا إنسان .. بلا حب .. ولا ذكريات .. يصبح شيئاً آخر يستطيع أن يقتل نفسه .. !!

وإذا كانت الحياة ملء الدنيا .. فإن الموت لا تغرب عنه الشمس .. موت بلايين الأنسجة يومياً في الجسم .. موت بلايين المجرات في المجموعة الشمسية .. موت النبات .. موت الحيوان .. وأنت تموت من أجل أن تحيا وأنت لا تدري !!

وأنت نفسك اليوم ، لست نفسك بالأمس ، كثيراً تغيرت .. وكثيراً تطورت .. وميت لتتحيا .. ماتت السيئ منك ، ليبقى المجيد فيك .. إذن لماذا تخاف الموت ؟ لماذا .. ؟ فالموت بسكنك .. وإن خفت جأعك الموت سريعاً .. وإن تشجعت وأقدمت تراجع الموت وفر هارباً .. واقتحلم الموت هو حياة جديدة لك .. !!

والحياة هي صورة للرضا العاجز .. ولذلك يأتيها الموت أو الانتحار ليمثل نموذج السخط القوي ..!! وساعتك أتصور الموت .. هذا الملاك الحزين ذا الوجه المستدير .. والعيون الذابلة هابطاً على الأرض كمسيح جاء ليخلصها من أوزارها وشرورها .. ولكني أرجع وأقول .. الموت هو الموت .. والحياة هي الحياة .. وعندما يحل الموت ، تبدو الحياة كجوهرة غارقة في الوحل .. !!

ولا أنسى على طول حياتي هذه الحكمة القاسية وهي تقول : " الموت هو المساقى الذي يقدم الخمر للناس ولا يتنوقها حتى لا يخطئ في الصواب ..!! " .



ونقطة النهاية هي الموت .. وهي عكس كل نقاط النهاية .. لا يعرف لها أحد موضعاً على الطريق ، ولا موضعاً على شريط الزمن .

وكلنا نعدو نحو النهاية .. بكل ما فينا من أمل وألم .. بكل ما فينا من حب وكراهية .



وعلى عكس كل طرق السباق .. يود كل متسابق أن لا تكتى نهايته أولا . فالنهاية
يعنى الختام . والختام هنا لا يعنى الفوز .. بل دموع وآلام ووداع وضياع . ومع ذلك
تقول قوانين اللعبة : إنك لكى تكسب فعليك أن تجرى معصوب العينين ، وإن فاجأتك
ضربة انهض وأكمل المشوار مع المجهول .. ولا تتوقف لشيء على الإطلاق .. لأن
وقوفك لن يأتى إلا من دلك فصارة النهاية لن تتطلق إلا مع آخر نفس . ومن فوق
كل القوانين تغفر بعض القبط لتخطف صفارة النهاية من أيدى القدر .. فهم لا يريدون
للفسارة أن يحملها سواهم .. ولا تتطلق إلا من أفواههم .. إنهم لا يرون الحياة إلا كونها
معركة حاسمة .. فبما أن تغمد سيفك فى صدر عدوك . وإن فشلت فلتغمده فى
صدرك .. منطق واحد لا يتغير .

" .. إن جننا للدنيا بلا اختيار .. فلنرحل من هذه الدنيا باختيارنا نحن .. "

فالتاريخ مختلف ، والنهاية واحدة ، وإن تغيرت الأسباب وتعددت السبل .. منتهى
الشجاعة والقوة والجسارة .. !!



إن الحياة حدث ولكن الموت أعظم أقدارها .. وعندما يضع جلال هذا القدر يتحول
إلى حدث .. فالحياة والموت من الله .. وما بينهما أحداث تتراوح بين قليل من الجبرية
وكثير من الحرية .. وعندما يتولى شخص ما أحد أعمال الله فيضع لحياته نهاية .. يتحول
للقدر إلى حدث تتجلى فيه آيات الدهشة والعجب والإبهار .. ولهذا يصبح الانتحار حدث
تشرأب له كل الأعناق !! .

وإذا كان يرحل فى اليوم الواحد مئات وألوف من البشر .. نسير فى جنازتهم
جميعاً .. ونحمل نعوشهم لعالم النهاية .. ولكننا لا نذكر من كل هؤلاء ، إلا من اختار
نهايته بنفسه ، وحمل كفته على كتفه وسار فى درب الحياة لا يلوى على شيء ، إلا أن
يرحل متى أراد للرحيل .

وإذا كان موت الشخصيات العامة الفنية أو السياسية أو الأبنية المشهورة يعد حدثاً ..
فإن انتحارهم يكون بمثابة القنبلة !!



والمتنحر شخصيته مرفعة الإحساس والمشاعر ، تنعم بالأفكار الخلاقة التي تسمو بصاحبها لدرجات عليا من الفعل الذي لا يطبق الصمت وقت وجوب الكلام .. وعندما لا يملك أن يفعل شيء يموت واقفا كي ينتبه الغافلون !!

وإن كانت حياتهم جديرة بالإعجاب والتعجب .. فإن رحيلهم أحيانا يكون أكبر علامة استفهام !!

علامة استفهام تبقى ماثلة على نقطة النهاية بلا تفسير .! وحكاية صديقي الذي علمني كيف أقرأ ، وماذا أقرأ ! وعلمني معنى القراءة ، وشكل الكتابة والتفكير هو إحدى تلك العلامات .. !!

كان مفعما بالحياة ، ومملوءاً بالأمل ، لم ير في الحياة معركة ، ولم يأخذها على أنها نفق يتطلب السباحة ضد التيار لعبوره ، بل كان مؤمنا بأن الحياة تستحق بأن تعاش ، بكل أحزانها وآمالها ، بكل أفراسها وأطراحها ، بكل ما فيها من سقوط وصعود !!

وكان قبطياً مسلماً ، عقله نافذة مفتوحة مشرعة على كل علوم الدنيا وكل ثقافات البشر .

وكننت أقباله فأجاده وينقاشني ، بمنطقه الحاسم يأتي على كل ماحواه عقلي فيهدمه ، ويمضي متواضعا بعقله ، شامخاً بقدراته ، وأبقى أنا حائراً كسيراً ، كسيح الفكر مبليبل العقل .. وفي لحظة يمسك بالخيوط الرفيع الذي يفرق ما بين حق المعرفة وباطلها .. وبمنطقه العجيب يبدأ في ترتيب أفكارى من جديد ، ليمزج الماضى بالحاضر فى عجيبة واحدة أرى فيها خبز المستقبل .

كنا معاً على طريق الفكر سوياً يهدمنى بمعوله ، ويبيننى بمنطقة ويتركنى ويذهب فأنسى كل شيء وأذكره هو .. !

وفى ليلة عيد الفصح دقت أجراس الكنائس ، واختلطت بأصوات المآذن .. فذهب هو للكنيسة ، وذهبت أنا للمسجد ، وصلينا فى لحظة واحدة لإله واحد أحد .. ونمت فى تلك الليلة كما لم أدم من قبل سعيداً بصديقى الذى يقول :

" ... إن لحظات السعادة أقصر من لحظات التعاسة .. ولكنها لحظات على قصرها جديرة لأن نشقى من أجلها أزمان للوصول إليها ... " .

إنها الجائزة يا صديقي وطريقها الحياة .. فلنغيرها بهدوء مرة ، وبشفاء مرة .. وبتعاسات مرات .. وإنك لن تصل لقرص الشهد إلا بعد مئات اللدغات .

كانت كلماته طيوراً وديعة أطير على أجنحتها إلى عالم الثقة والسعادة والتحدى !

ولكن ضاع كل شيء ، وتبخرت كلماته على سخونة الأحداث وجسامة وقوعها .. !!

لقد جاعنى الخبر فى اليوم التالى عاصفاً وعائياً ومدوياً ، ليذمر كل ما كان .. لقد رحل صديقي ومات منتحراً .. !! " .



منذ ذلك اليوم وأنا فى صراع محموم وملاحقة لا تنتهى لكل من اختاروا طريق الموت الأكثر درامية . والأشد تعاسة والأكثر غربة .. إن طريق الحياة شاق ، ومؤلم ، وكثير من الناس لا يقوون على تحمله .. فيفضلون الرحيل ولو كان رهيباً .. والفراق ولو كان أليماً .. !! والانتحار شجاعة ، بل ومنتهى للشجاعة .. لكنه فى نفس الوقت أيضاً لحظة تعاسة .. ولحظة يأس مميتة سيطرت على صاحبها ، ودفعته إلى حافة الهاوية .. ولذا كان كل انتحار سقوطاً مروعاً ، تنتابع أصدائه وتلاقى ، وقد لا يمر وقت طويل قبل أن تهدأ أو تتلاى .. !!



وإن كنا نعرف من ينتحر لجوع أو لفقر أو لعوز أو لرفض وتحدى لإرادته ، أو ينهى حياته لفلس أو لخسارة حربية .. فلأن كل شموع حياتهم هبت عليها رياح عاتية فاطفأتها ، وحاق بهم الظلام من كل جانب ، ولم يروا فى الموت إلا كونه طريقاً وحيداً أمامهم ولا بديل سواه .

ولكننا نعرف أشخاصاً عاشوا الحياة بطولها وعرضها .. وكسائت حياتهم أعظم إنتاجهم .. وأروع إنجازاتهم .. بل كان إنتاج بعضهم أفضل ثمرات البشرية .

لقد دانت لهم الحياة بكل ما فيها وما عليها ، فلم يشكوا ولم يملوا ، ولم يسموا ، ولم يتألموا .. لكنهم اختاروا النهاية فى طلقة رصاص ، أو قرص منوم ينقلهم من عالم ملوه

إلى العالم يأملوه !! كانت حياتهم أسطورة الأيام ومحنة الليالي .. إلا أنهم اختاروا طريق النهاية مريحا جداً .. !!

⊗ ⊗ ⊗

هيمنجواي كاتب قرأت حياته عشرات المرات .. وقرأت كل كتاباته .. وحفظت بعض مقاطعها ، ومازلت مفتوناً بشخصيته المغامرة التي عشقت للحياة حتى الموت .. كانت حياته هي كتاباته .. اشترك في أكثر من حرب .. خرج من الأولى وفي جسمه ٢١٧ جرحاً .. ومن الثانية بساق شبه مبتورة ، وفي الحرب الأهلية الأسبانية كاد أن يقتل ويأسر أكثر من مرة .. ورصاص القناصة يطارده في كل مكان .. ولكنه عاد وكتب .. وداعاً أيها السلاح .

وعاش في البحر أياماً طويلة ، ينتقل فيما بين بلاده أمريكا وأعداء بلاده كوبا ، ليزور صديقه الزعيم فيدل كاسترو .. ويرجع من إحدى رحلاته ليكتب " العجوز والبحر " .

ويذهب إلى أفريقيا مغامراً في غاباتها ، وإلى أسبانيا مصارعاً للثيران .. ويعود ليكتب ويحصل على جائزة نوبل للأدب .. ولكنه يصحو ذات صباح لينزل سلم بيته وفي البدروم تسمع رصاصة واحدة سلكت طريقها من فمه مخترقة رأسه .. لقد مات البطل .. أطلق النار على نفسه (١١) .

⊗ ⊗ ⊗

ويأتى يوكيو ميشيما .. للكاتب الياباني .. التي عمت شهرته الآفاق شخصاً متعدد المواهب ، كان مثلاً وكان بطل مصارعة .. ومخرج سينمائي .

ومع ذلك كانت خلاصة أدبه في ثلاث كلمات " الموت ... والدن ... والانتحار .. " . لم يكن انتحار ميشيما عملية فريدة .. يهرب بها من نفسه أو من الآخرين .. بل كان انتحاره أمام ألف مشاهد .. وأمام كل وسائل الإعلام ، ليعيد لأبناء بلده ، ولكل بلاد العالم أسطورة انتحار " فرسان الهيكل كوري العظم " .

لم يكن انتحاره أيضاً إستجابة للحظة يأس طارئة .. بل كان عن سبق إصرار وترصد .. عندما عصب رأسه بالقماش الأحمر وبنقه شديدة لا تقل عن نطقه في

ليس " الكيمونو " ويلتئ بسيفة ويرفعه أعلى جسمه ، ويكل ما فيه من حياة يغرز فيهوى في لمح البصر من أعلى صدره حتى أسفل بطنه ، ويلتئ مساعده من خلفه ليضرب عنقه سبع ضربات متتاليات يفصل فيه عنقه عن جسده لماذا انتحر هذا الكاتب .. وهو لم ينته إلا منذ ساعات قليلة من إرسال آخر جزء من آخر مؤلفاته الضخمة "بحر الخصب" المكون من أربعة أجزاء ؟ .

هل كان انتحاره لعقيدة آمن بها ؟ لم لنزوة أملت به ؟ وإن كان لا هذا ولا ذلك .. فلماذا ينتحر ، وهو في قمة عطائه الشخصي والقومي ، كدايب ترجمت كتبه لكل لغات العالم !!



ويموت " فان جوخ " وهو يخشى ألا يجد ثمن الخبز اللازم لبقائه على قيد الحياة .. ولم يبيع في حياته كلها سوى عشر رسومات لم يتعد ثمنها جميعا مائة دولار !

وفي الخامس عشر من مايو ١٩٩٠ طيرت وكالات الأنباء الخبر التالي .. " بيعت اليوم لوحة " دكتور جاشيه " للفنان الراحل " فان جوخ " بمبلغ ٨٢,٥ مليون دولار .. ! ولن نتساءل عن انتحار هذا الفنان الضخم الموهبة القصير القامة ، فحياته كلها كانت حلقات محكمة من التعاسة المؤلمة ، منذ الميلاد وحتى وضع لها نهاية أليمة كانت جذيرة بكل هذا الكم من الشقاء والعذاب !! خرج من بيته صغيراً إلى المدينة الكبيرة باحثاً عن لقمة خبز تسد جوعته .. وكان لصراحته وكرهه للنفاق أن أصبح طريقه كل مكان يذهب إليه .

ولم يجد قلباً حانياً ينظر له بصدق وإيمانية إلا بين عمال المناجم المرضى ، الذين ملأت التعاسة حياتهم " وهم يعيشون في جو وظروف أقل ما توصف به أنها لا إنسانية .. لقد شعر بينهم بالداء لأول مرة ، فأحبوه لطيبته ، وقبلوه لأن يكون واعظاً لهم .. ولكن ترفض الكنيسة أن تدخله جنة الله وترفض قبوله واعظاً لأن العمال أحبوه ، عندما نزل هو إلى مستوى معيشتهم ليتألم بآلامهم ، ويعاني مأساتهم .. فأحبوه لذلك والتفوا من حوله .

لقد طرده القس من بيتهم .. وطرده الله من بيته .. فلم يكن أمامه طريقا آخر سوى الموت !! فقد يجد الراحة في النعش ، طالما ضنت بها الدنيا عليه .



ومارلين مونرو .. أسطورة للقرن العشرين .. رمز الحب والإغراء .. تزوجت من أشهر كاتب مسرحي أمريكي .. وكانت صديقة لرئيس الولايات المتحدة الأمريكية " جون كيندي " وشقيقه " روبرت كيندي " وزير العدل .

وكانت معبودة الجماهير وفتنة للشباب .. ونجمة الشباك الأولى .. !

ومع كل ذلك لم تنطق الحياة .. فصرخت قائلة " سئمت الحياة " .. وفي ذات صباح تدق كل آلات التيكز في لحظة واحدة " موت مارلين مونرو " وتكون كل ما نشيئات الصحف الأمريكية وغلاف المجلات الأولى " مارلين مونرو " ملكة الجاذبية الجنسية .. والشهرة الواسعة .. والثراء الكبير .

لبتلعت كمية كبيرة من الأقرص المنومة .. وفارقت الحياة .!

وينتحر ألفيس بريسلي " ملك الروك أند رول .. للرجل الذي يملك أسطولا من السيارات ، وعددا لا يذكر من القصور التي كانت مقابلض أبوابها من الذهب الخالص . وبكل قصر حمام سباحة خاص ، ودار سينما جاهزة للعرض في أى وقت بأحدث الأفلام التي لم تعرض بعد .. وملعب رياضى ضخم .. وتنتقلته كانت فى طائرة خاصة .

كان ألفيس بريسلي معبود الجماهير ، ومعتشوق للفتيات .. ولكن حياته كانت للطرب والموسيقى والغناء .. وكانت أغلى أمنية لأجل فتاة أن تلفت نظر ألفيس إليها ، ولو بنظرة واحدة .. كانت الفتيات يقبلن الأرض التي يمشى عليها ، ويحتفظن بماء حوض السباحة الخاص به .. ويصبغن سيارته بأحمر شفاههن ، ويرتمين أمام العربية أيا كانت سرعتها .. بل وأخذن يطبعن على أجسادهن بالأسياخ المحمية للحرفين الأولين من اسمه " أ . ب " " لماذا ينتحر .. ؟ "



ولماذا انتحرت داليدا " بنت شبرا " ومطربة المليون اسطوانة ، تاركة وراءها جرعات المنوم الثقيلة وورقة صغيرة تقول : " لم أعد أتحمل الحياة .. سامحوني " .

اقرأ كل سير للمشاهير ، وبجذبتنى هذا المثلث الغامض والخطير الذى يختبئ بين ثناياها .. ولا يظهر إلا فى لحظة الاقتراب منها والضغط عليها .. إن حياة كل شخص مهما كانت هى محيط ملئ بالعواصف والأعاصير التى تهب على السفينة فينقادها الملاح بمهارة مرة ، وبالصدفة مرات .. ولكن تبقى هناك نقاط غامضة .. وهى تشبه إلى حد ما المجهول .. فمن يقترب منها تبثله بلا رحمة .. إنها دوامة موسى ، ومثلث برمودا الرهيب وهما يمثلان أكبر معانى المجهول فى أقصى حالاته ! ووصول الإنسان إلى درجة الانتحار هى أعظم حالات المجهول .. فاللوموت الإرادى شجن أليم ، وإكبار معذب ، وإعجاب مخلوط بالمرارة ..

ومع ذلك فالانتحار هو الشيء الذى يميز الإنسان عن أى مخلوق آخر .. قد يتفق الإنسان مع كثير من المخلوقات فى أنه حيوان ناطق ، أو أنه حيوان مفكر ، أو حتى إنسان له تاريخ ، يستفيد من تجاربه ، ويتعلم من ماضيه لمستقبله .. ولكن أبداً لا يتفق الإنسان مع أى مخلوق آخر فى كونه " أنه يستطيع أن يقتل نفسه " .

والإنسان مثل الحيوان يقتل ويقاقل ، وقد يقتله الآخرون .. تماماً كالحمار الذى يتشاجر مع حمار آخر ، وقد يجهز عليه غريمه فيرديه قتيلاً .. ولكن أبداً لا يقتل الحمار نفسه .. وقد تأكل القطاة أولادها .. إنما لا تأكل نفسها .. !!

إنها الحياة فى أعلى أنانياتها .. ولكن الإنسان قد يتخطى عن هذه الأنانية بعض الوقت !!

ولقد نحت سارتر هذه الحكمة بكل ما فيه من فكر ، وبكل ما به من عرق وجهه : " إن الفرق بين الإنسان والحيوان ، هو أن فى استطاعة الإنسان أن يقتل نفسه ، بينما الحيوان لا يستطيع ! " .

ومع ذلك لم يقتل سارتر نفسه .. فهو يقول عن الحياة ... " إنها ماسخة الطعم ، ونحن نحيا ولم نمسح فى الحياة .. وكأننا نتجرع الحياة من غير عطش .. " .

ونحن نطمع في المستحيل .. ولا نحصل إلا على الواقع .. ورغم أننا نعلم ذلك تماماً .. فإننا نقبل على الحياة كأننا نعيش أبداً .. !! ولا نستطيع التنازل عن المطلق ، مع أننا نعيش العمر الذى ينتهى !! .

ومع اكتشاف الموت يحس الإنسان أنه جريح بجرح يتربص به ولا يندمل .. ولا يتوقف عن النزيف .. حتى يصصره للنزيف .. والنزيف هو نفسه الحياة .. !!

أما فرانسوا ساجان فتقول إن البطل يصل إلى نقطة الخطر عندما يبدأ فى تصديق الأسطورة التى تحوطه ويعمل على تحقيق ما تصوره.. وكان بوريس فيان يقول : نحن نقضى حياتنا متكررين .. فالخير إذن أن تحسن التكرار .. فلا تحتاج إلى قناع .. وتقول ساجان فكرت فى الانتحار كثيراً .. وأرنته عندما سقطت سيارتى فى حفرة وانقلبى فوقى .. لقد كنت أعتقد أنى فى حصن من كل سوء .. وكنت أعتقد أنه لا يمكن أن أصاب بالمرض .. ولكن شجبت رأسى فى الحادث وكسر معصمى ، ومعه إحدى عشر ضلعاً من ضلوعى ، وكسرت عظمة كتفى ، وأصببت فقرتان من ظهرى .. وصلى على القس الصلاة الأخيرة .. لولا أخى الذى رفض أن أموت على تلك الصورة . فطلب سيارة ونقلنى إلى باريس ، ولم أستطع المشى إلا بعد ثلاثة أشهر ، وبعد عشرات العمليات ، فكنت أعتقد أنى سأقضى بقية حياتى كسيحة ، وتملكنى خوف شديد ، واستمرت الآلام شهوراً وكنت أتعاطى خلالها الممكن ، والمخدرات بكثرة ، حتى أمنت عليها .. وكنت أبكى بغير سبب .. وقرر الأطباء أن أدخل بيتاً من بيوت التمرىض لأتخلص من الإدمان والمسكنات .. ولكنى لم أسترد العافية .. وحاولت الانتحار .. !!

والعمل الأدبى هو أكبر تعبير عن ذات الأديب ، وانعكاساً لشخصيته ، وترجمة لما يعمل فى نفسه من هواجس ، وقد يرى الأديب فى بعض أعماله أنه لا يريد للمراء أن ينهى حياته فى لحظة استجابة لنداء القدر القاسى .

وقليلاً ما نتحرر الأمهات .. ولكن خلق لنا اليبيركامى ، هذا الحدث من تلك المأساة الرهيبة التى جسنتها مسرحيته " سوء التفاهم " والتى يقول من خلالها .. إن للإنسان تطلعاته للسعادة .. ولكن غالباً ما يقابله سوء تفاهم يؤدي غالباً ودائماً للموت أو الندم والانتحار ، فهو عمل يظهر فيه هذا التجسيد الرائع لشوق الإنسان إلى السعادة فى عالم لم يخلق وطناً لها .

والتي نقول أيضاً إنَّ للقدر سخرياته المفجعة ، وله انتقاماته والتي لا تضارعها مرارات أكثر التراجيديات سوداوية وقائمة .. لقد عاشت " مارتا " بطلة هذه المسرحية تحلم باليوم الذي تستريح فيه من عناء الخدمة في الفندق الريفى المنعزل ، التى كانت تمتلكه لها .

عاشت مارتا تحلم بالحياة الرغدة وبالأمال التى تداعب قلوب العذارى .. وكان مرور الأيام يزيد من هذا العار ولهفته .. وارتكبت فى سبيل تحقيق هذا الحلم جرائم عديدة بقصد جمع الأموال .. وعندما خيل إليها أن كل شيء أصبح فى قبضة يدها .. المال ، والسعادة والمستقبل .. وأن الأمانى قد دنت من التحقيق صفعها القدر فى قسوة عنيفة ..!! كأننا الأم ولبنتها قتلتين عريقتين فى الإجرم .. قد استمتعا قسوة القلب من قسوة الحياة .. وكان كلما حل بفندقهما ضيف وحيد غنى قدمتا إليه المخدر فى قدح الشاى ، حتى إذا ما فقد وعيه ، جردناه من أمواله وأوراقه ، وحملناه إلى النهر فغيبناه فى جوفه وسره معه !

ديفيد جان - نزول جديد - تقدم إليه ماريا أخته - الذى لا تعرفه وهو يعرفها - الشاى على الرغم من أنه لم يطلبه ، وتخرج ، ولا يكاد يفرغ فى جوفه محتويات القدح حتى يقرع الباب بشدة ، وتدخل الأم - التى لا تعرفه هى أيضاً وكانت أحاسيسها ترددها عن القيام بهذا الفعل - لكى تحاول أن تمنعه من احتساء القدح ، ولكنها حين تراه قد شربه تترك أنه لا جدوى من محاولة إنقاذه !

يغرق ديفيد فى النوم ، ويقبل الليل .. وتدخل المراتان ، وتحاول الأم للمرة الأخيرة أن تثنى ابنتها عن اقتراف الجريمة .. ولكن هذه تزداد إصرارا ، وتتزعزع حافظه جان من جيبه ، فتخفى ما بها من نقود ، بينما تسألها الأم أن تجلس قليلا ، فتتهف مارتا !

هنا بالقرب منه !؟

الأم : أجل ولم لا ؟

مارتا ليس لدينا من الوقت الكثير

وتعود مارتا فى صباح اليوم التالى، وتبدو سعيدة بما ينتظرها ؛ ألا خبرينى يا أماء : أترينى لا أزال جميلة ؟ وبعد قليل تخرج الأم ، ويعثر الخادم على جواز سفر

الابن ، فيفتحه ويتحصه ، ثم يقدمه مفتوحاً إلى مارتا التي ترفض أن تأخذه .. ولكن يد الخادم تظل ممدودة به حتى تأخذه ، ويتركها وحدها ويخرج .

وتقرأ مارتا جواز السفر وتتجمد في مكانها دون أن يبدو عليها أثر لأى انفعال ، ثم تتلأأ أمها ، وتعطيها إياه !

وتقرأ الأم بدورها ، وتتسمر عيناها على للكلمات فى صمت رهيب ، ولا تلبث أن تقرر أمراً ، ويدور بينها وبين ابنتها هذا الحوار الأليم .

الأم : ويحى ، لقد كنت أعرف أن للدائرة ستور هكذا يوماً !

مارتا : أماه !

الأم : دعيني يامارتا ! لقد عشت ما يكفى .. عشت كثيراً أكثر من ولدى ، وليس هذا من نظام الطبيعة .. الآن أستطيع أن أنضم إليه فى أعماق ذلك النهر ، حيث تغطى الأعشاب وجهه !

مارتا : أماه ! .. إن تتركينى وحيدة !؟

الأم : إن قلبى الهرم ، الذى كان يعتقد أنه بمنجاة من كل شىء ، يعود اليوم فيستمر الألم .. وعندما تعجز أم عن التعرف على ولدها ، فإن دورها على الأرض يكون قد انتهى ! وتخرج الأم حيث تلقى مصيرها بجوار ابنتها فى جوف النهر !

وحينئذ يجن جنون الابنة .. !! وهى تتذكر الأحلام المنهارة ، والبحر الذى عشقته وتمنت أن تعيش على شطآنه ، حيث الشمس والهواء الطلق والحرية .. وتتمثل لها وحدتها الرهيبة .. فتقرر أن تقتل نفسها هى الأخرى .. !!



كان أريستوفان عميد كتاب الكوميديا ، وشاعر الإغريق المرح على حد قول فولتير ، يضحك كى يمنع نفسه من الانتحار .. وقد حول مأساة الحياة إلى مزحة وفكاهة وقلب جدها هزلاً وتهريجاً ..

ويقول اهرنبورج عن هيمنجواى المنتحر : لو أن غريباً رأى هيمنجواى فى أسبانيا لظنه بوهميا رومانتيكيا ، شارب خمر ماجناً قاص وحوش أو صياد حيتان والحق . إن

هيمنجواى كان يعمل بلا كلل .. وكان هيمنجواى يقول : لا بد من العمل حتى لا تستسلم للملل . ولو لاحظت لى صفحة مما كتبتة باهثة . أمزقها على الفور وأعيد كتابتها خمس مرات أو عشرةا .. وذات يوم قال له هيمنجواى .. " إن الأكمال تتغير بلا شك ، ولكن الموضوعات .. إن موضوعات أى كاتب فى العالم لا تتغير .. وتستطيع أن تعددها على أصابع يدك .. إنها الحب والموت والعمل والقتال وكل شيء ينطوى ويدخل تحت هذه الموضوعات حتى الحرب والبحر .. !!

وإذا كان هيمنجواى يرى أن النجاة فى " العمل " فإن سيمون دى بوفوار ترى أن " الحب " هو الطريق الثانى للخروج بسلام من هذه الحياة .. فلقد اكتشفت أن دواء الملل هو الحب !. ودواء الوحدة هو المشاركة .. فضلاً عن أنها اكتشفت هذا المعين الذى لا ينضب من المتعة والعمل .. !!

العمل .. الانطلاق .. التحرر .. المسؤولية .. فالحل الوحيد للحياة ليس هو الاستسلام لياأسها المرير .. أو لتعاستها التى تتربص بنا .. والحل هو ليس أن نحيل أنفسنا أو أجسادنا على الاستيذاء .. أى على اللذة المغرقة .. بل للحل بعد أن نهض وأن نفيق وأن نصحو ونحن نتجرع الألم ونحن نبذل الأمانا ، كما نتناول حبات الأسبرين .. لقد اكتشفت سيمون دى بوفوار أن تقبل الموت فى شجاعة هو إنهاء للموت إحتجاجاً عليه .. أن تختاره بشجاعتك ، خير من أن تستسلم له ، كما تستسلم الماشية للسكين .. ومن هنا كان إيمانها بأن الحياة جديرة بأن تعاش .. ومع هذا اللغز العادى كما يقول الأستاذ كامل زهيرى فإن الإنسان يحيا ويموت ، وتبدو روعة الحياه ومتعتها وكرامتها . فالإنسان يستطيع أن ينهض من وحشته ، ومن قدره المتربص به ليعيش حياة فاضلة جديرة بأن تحمل هذا الاسم !! .

والمنتحر دائماً يقف وحده .. لا أحد يدرى به .. ولا أحد يهتم به .. ولا أحدا يعنيه .. يولد غالباً وحده .. ودائماً يعيش وحده ولو فى وسط الناس .. وعلى طريق الحياة يقف وحيداً .. يتسول أو يتعلم أو يشتر ويصنع .

فالانتحار هو شعور بالوحدة أولاً .. فصاحبه يشعر بأنه دائماً فى خطر .. يحمل همه وحده ، وقد تكتب له النجاة لو مضى بهمه ، فقد يحمله عنه غيره .. ولكنه يقف فى جانب الطريق وحيداً بعيداً عن كل الناس ولذلك ينزلق سريعاً إلى حافة الانتحار ، وعندما

يقف الإنسان وحيدا بهم .. فريدا بقدره .. تنهار أعصابه ، ويصاب تفكيره بالشلل .. وقد يرتكب جريمة لينجو .. وقد ينتحر لينجو أيضاً !! .

الكاتب الأمريكي آرثر ميللر قال عن زوجته مارلين مونرو المنتحرة : " كانت تقسم للناس قسمين ، إناس قادرين على إيذاها .. وإناس قادرين على إيوائها " .

وهذه هي طبيعة الفتاة الخائفة المذعورة .. الفتاة التي تخاف الناس ، ومن كل شيء حولها .. إنها الخائفة الصغيرة .. ولدت صغيرة .. وماتت صغيرة .. وبقيت طول حياتها وحيدة مذعورة ، لا تعرف لها أبوين .. وإن سألتها أحد عن أيهما ؟ قالت : مات منذ وقت طويل .

إنها كانت تطلب دائما الأمان والحماية من كل من حولها .. ولكنها لم تجد من كل من قابلتهم سوى القسوة والرغبة للجائعة .. لقد هربت لتصبح وحيدة للمرة الألف أو المليون .. ودخلت الدبر وخرجت منه لتدخل الاستديو لتجلس وحيدة صامتة بالساعات الطويلة أمام الرسامين .. ولتقبل أول رجل يقول لها " أحبك " وتتوجه فوراً .. كانت تبحث عن الأمان ولو في رغبة رجل .. أي رجل !! ولأنها لم تطمئن تركته بعد شهر .



إن الناس بقسوتهم وسوء فهمهم يخلقون الوحوش التي تفترسهم ، ليهربوا منها ، ويصبحوا هم في النهاية ضحايا أنفسهم ، أو ضحايا صناعتهم !!

فكل وحش بداخله يحتاج إلى لمسة حنان إلى كلمة طيبة .. إلى ابتسامة رقيقة ، وفي الحال سيتحول إلى ملاك طيب .. يردد حتى يركبه الطفل الصغير ويسلم قباده ويخلع أنيابه ويقلم أظفاره .. ولكن لأن كل إنسان غبي .. لأنني .. قاسي .. لا يريد للمعذبيين أن يهتدوا .. فعزاه أن يبقوا في شقائهم ، حتى يرى في قسوتهم وعذابهم كم هو طيب وحنون وجميل ورسول وإله أحياناً .. أعتقد أن " فرانكشتاين " هذا الإنسان الضخم المخيف .. لو وجد من يبتسم له لاهتدى في الحال .. كان فرانكشتاين بشع الوجه والخلفة ، مع أنه لم يكن مسئولاً عن شكله .. ولذلك كان يتعذب لأن الناس يخافون من بشاعته ، ويفتحون أفواههم ويهربون من وجهه .. وكان هذا الإنسان المخيف المفزع يتمنى أن يجد إنساناً يعطيه بعض الدفء .. قليل من الثقة .. والرغبة في صداقته دون

أن ينظر إلى وجهه .. كان فرانكشتاين يتعذب لأنه لم يكن مسئولاً عن شكله - تماماً كمارلين مونرو - لقد عرفت أن الجمال لعنة .. والفتنة جحيم .. ولكن ما ذنبها أنها جميلة !!؟ ولماذا لا يعاملها الناس على أنها إنسان ، وليس على أنها دمية ؟!! وتذكرنا مأساة مارلين مونرو ، بتغلب الأسطورة للقيمة عن الطائر الصداح ، الذي سيمكن برج المملكة ليتغنى حتى لا ينهار البرج ، والذي هو " رمز الملك والعرش " فقد رأى الملك في منامه أن البرج لن يستقيم إلا إذا حضر هذا الطائر .. وكان له ثلاثة أولاد أوفياء محبين له ، فذهب الأول يبحث عن الطائر ، فوضع بلاد وضيعة بلاد حتى وصل إلى مفترق طرق مع غروب شمس النهار .. فخرج له ثعلب من مكان لا يعرفه وأدهشه أن الثعلب يتكلم ويقول : أيها الضيف اسقني من مائك وأطعمني من طعامك .. !! لكن الأمير نهر الثعلب وضربه ، فالتفت للثعلب للخلف فجأة ، وعلى الفور تحول كل من الأمير وحصانه وكلبه إلى ثلاثة تماثيل من الرخام .. ومرت شهور ولم يعد الأمير ، فحزن عليه والده ويكته كل المملكة .. ورأى الابن الثاني أن العرش مهدد بالضياع إن لم يحضر الطائر الصداح ، فاستحلف والده بأن يسمح له بالذهاب للبحث عن هذا الطائر .. ويرفض الملك ولا ييأس الأمير .. وبعد محاولات يرضى الأب .. ويمطى الأمير حصانه ويصحه كلبه وينطلق الثلاثة إلى حيث المجهول .. ووصلوا إلى نفس المكان من مفترق الطرق ، وفي نفس موعد الغروب حيث التماثيل الثلاثة ، فينزل الأمير من على حصانه ويشعل ناره ليأكل ويستريح .. ولكنه يفاجأ بالثعلب يقول له : أيها الضيف اسقني من مائك .. وأطعمني من طعامك .. ويجرى الأمير خلف الثعلب ويرميه بجحر ويضربه بعصاة .. ويلتفت الثعلب ، ويتحول الأمير وكلبه وحصانه إلى تماثيل .. !! ومرت سنوات على المملكة الحزينة والابن الثاني لا يعود أيضاً .. وبيضت عينا الملك من الحزن .. وكان الأمير الثالث قد شب عن الطوق وأصبح رجلاً هو الآخر .. ومرت سنوات طويلة حتى استطاع إقناع والده بالذهاب للبحث عن أخويه وإحضار الطائر الصداح ...

وعندما وصل إلى مكان التماثيل الرخامية جلس ليستريح ، وبرز له الثعلب من تحت الأرض ..

وقال له : اسقني من مائك .. وأطعمني من طعامك .. فتعجب الأمير من الثعلب الذي يتكلم بلغة البشر ، وشعر بأن الأمر شيئاً خفياً .. فسمح له بأن يأكل معه ويشرب ..

وفجأة .. أصبح الثعلب شاباً يافعاً ضخم الجثة قوى البنيان .. فتعجب الأمير لهذا الأمر .. وطلب من " الرجل الثعلب " ، أن يحكى له حكايته ، ويطلع عليه سره .. فشكره الشاب كثيراً ، وقال له أنا أمير ابن أمير ، ولكن قد على الساحر وسحرني إلى ثعلب ..

وقال لى لن ترجع إلى هيتك إلا إذا عطف عليك شخص ما .. !!

ولكن من ذا الذى سيعطف على حيوان عرف عنه المكر والدهاء والخديعة .. ؟! وكنت أنت هذا للشخص الطيب .. وكنت أنا فى حاجة لنظرة حنان واحدة .. وكلمة طيبة ، ومعاملة كريمة تعينى لإنسانيتى .. !!

ولو وجدت مارلين مونرو الحنان والعطف والابتسامة المخلصة ومعاملتها كإنسانة لها احتياجاتها ولها تطلعاتها ونزواتها .. إنسانة فى حاجة لمن يفهمها لا لكى يغتصبها .. لو أعطوها هذا .. ما توفيت ولا رحلت .. ولكننا بغباعنا وضعنا الورد فى حوض من الذهب ، وملأناه بالبارفانات فاخترقت الورد وماتت !!

لقد كانت مارلين تنوى أن تعطينا أعظم مالمديها .. ولكننا رفضنا أن نعاملها كإنسانة .. فأجهضنا موهبتها .. وابتسرنا قدراتها .. فضاعت وإلى الأبد .. !! .

وعندما يسأل الله الشيطان فى " فوست جيته " ألم تجد إنساناً واحداً على الأرض طيب .. ؟!

ويجيب الشيطان " مفيسو " : ولا واحد !

البشر جميعاً أشد وحشية من الوحوش .

وكان " فوست " عالماً نقياً ورعاً كل همه البحث عن الحقيقة فيسأل الله : حتى فوست !!

ويجيب الشيطان لا يختلف فوست عن بقية البشر ، ولكى يثبت الشيطان صدق نظريته ، يعرض على الله أن يتخلى له عن فوست فترة كى يجربه .. ويقول : اعطنى فوست أبها الإله فترة قصيرة وأنا أكفل بإقصاد روحه إلى الأبد ..

ويقبل الله الرهان !!

على الجانب الآخر كان فاوست " يجلس على منضدته حائراً يصرخ .. من أنا ..!؟

وماذا تعنى الحياة ؟ .. وماذا أسألى ؟!

لقد هضم عقله علوم الفلسفة والقانون والطب والأديان ليصل إلى سر الحياة وروح الأرض والتي أخذ يناجيهها قاتلاً :

أيها الروح التي يحيط وجودها الأرض الواسعة كم أحس بالتقارب بين طبيعتك وطبيعتي .. !! وترد الروح : أيها الإنسان إنك مثل سائر المخلوقات التي يستطيع عقلك أن يصورها ولست مثلي .. وتختفي روح الأرض كما ظهرت ، تاركة صدى كلماتها تدوى في عقله ، فتقتضى على آخر آماله في الحياة .. !!

فبرغم العلم والمعرفة التي غمر حياته فيها حتى قرأ كل ما خطته أيدي بشرية .. برغم كل هذا لم يعرف من هو ؟ وما هي الحياة ؟!

فيفق ويصرخ .. من أنا حتى أطول الألهة ؟

إننى .. أرتجف ويصرخ .. من أنا حتى أطول الألهة ؟

إننى أرتجف وأنا أحس وطأة الشعور بضالتي .. إننى كالودعة الحقيرة ، من التراب خلقت .. وفي التراب أعيش .. فهل أجد هذا العلاج الذي أبحث عنه ؟!

ويرنوا فاوست ببصره الشارد وهو غارق في تأملاته إلى قارورة صغيرة تحوى سماً زعافاً ..!!

ونسلمه يناجي القارورة :

" ... مرحباً بالشواطي المجهولة التي سوف تنقلني إليها محتوياتك المميئة .. وفيما هو يشرع برفعها إلى فمه .. يسمع أجراس عيد الفصح تنق من بعيد .. ويسمع في سكون الليل صوت فتيات الجوقة وهو يتهاذى إلى أسماعه غير للنسيم .. وهن يغنين لحناً ملائكياً عذياً .. تهتز له أوتار قلبه .. فتعاودوه ذكريات حياته .. ومظاهر فرحته بالعيد .. ويلمع الدمع في عينيه .. وينحى قارورة السم بعيداً ، ويصغى إلى دقات الأجراس !!

وبعد أن يقبل الله رهان الشيطان ..

يبادل الشيطان فاوست بأن يسلم له نفسه ، مقابل أن يمنحه الصحة والشباب ، والمتعة .. وتتقلب حياة العالم الباحث عن الحقيقة رأساً على عقب ، ويصبح فتى فاجراً طائشاً لا هم أملمه ولا من ورثته إلا السعى وراء نداء الشهوات .. وتتقلب حياته من شك لضياح لانتحار على موائد للشهوات ..

وغابت عنه السعادة .. فالسعادة فردوسه المفقود .. وهو يبحث عن الحقيقة .. ومازال يتخبط بين نزوة وشهوة وغرام وضياح ..

إن فاوست برغم علمه لم يعرف أن السعادة الحققة .. فى أن تعيش من أجل الآخرين ، وأما ما عدا ذلك هو أنانية وانتحار !!

يقول جان بول سارتر : " فى بعض المواقف لا مكان إلا لتبادل حدين أحدهما الموت " !!

ويحيا الإنسان على أن يتصرف بحيث يستطيع فى كل حالة أن يختار الحياة .. والحياة جحيم ومحاولة الخروج منها معناه للعدم !!

وعبثاً يحاول الإنسان الخروج .. فالباب مفتوح ، ولا حارس هناك أو سجان .. ولكنه غالباً ما يؤكد البقاء باختياره فى هذا الجحيم .. لأن الخروج " العدم " أفظع من الجحيم .. !!

وهذا هو عذاب الإنسان .. فالهروب من الحياة عدم .. والبطولة ليست فى الفرار .. ولكن البطولة فى الاستمرار .. والانتحار فى النهاية عدم وضياح .. !!

وحول هذا المعنى يقول " مالرو " :

" ... إذا كانت الحياة لا تساوى شيئاً .. فلإن شيئاً - أى شيء - لا يساوى الحياة .. " !!

هذه الحياة التى تحوى فى جوفها كل هذه القوى الضعيفة الصغيرة .. لكنها أيضاً - فى نفس الوقت - هى للقوى العنيفة المدمرة .. !!

هذا " القمم " الذى نسميه " للحياة " يحوى بداخله ملايين العفاريث التى تسعد وتحزن وترفع وتخفض وتحطم وتبنى وتدمر .. !!

فهل مثل هذه الحياة تستحق أن ينسحب للفرد منها .. أو يتنازل عنها بلا مقابل ولا ثمن ؟!!

ولكن السبب في تعلية هذا الإنسان هو حيرته بين ما يريد ، وبين ما يستطيع .. إنه يريد أن يكون إله في بعض الأوقات .. ونبي حسبما يريد ..

وشيطان في كل الأوقات .. يريد أن يكون سعيداً ومغامراً ، وغنياً وقوياً .. !!

يتمنى كل هذا ، وهو في سجن لا يستطيع منه الخلاص .. ولذلك فهو يحلم ، وإن لم تتحقق أحلامه يصيبه الملل مرة ، والتمرد مرات ، ويبدأ في تحطيم كل شيء في طريقه وإن لم يستطع يقوم بتحطيم هذا السجن الذي يعقله ، ويحول بينه وبين تحقيق آماله .. وليس هذا السجن سوى جسده ونفسه .. !!

فهو سجين نفسه .. وسجين ذاته .. وهو أيضاً السجن والسجين والسجان .. !!

ولذلك فالحياة تبدو تعيش مرفقة ومملة للكثيرين .. فبدخلنا سجون ، ومن حولنا سجون .. وغبارنا وجهلنا قد يحول أبواب هذه السجون إلى أسوار عالية لا تفتح ولا تغلق إن أراد السجان أن يفتح للسجين لكي يتنسم رياح الحرية .. وإذا كان الداخل إلى سجون الدنيا مفقود ، والخارج مولود .. فهذه السجون لا خروج منها ولا ولادة .. ولكن الداخل مفقود ، والخارج مقبور .. فلقد شهد الجميع جنازته يوم ولادته من بطن أمه ، وتم دفنه في تراب هذه الحياة وانتهى كل شيء .. !!

وإن جاء البعض وحاولوا أن يفتحوا أبواباً في قلاع هذه السجون .. أو ثغرة في جدار المجهول ، تنهال عليه للضربات من كل جانب .. ولن يجد أمامه إلا أن يختار بين طريقين !!

إما الموت وإما البقاء خلف هذه الجدران .. وإن رفض سيموت في النهاية انتحاراً .. !!

وإذا كانت الحياة عمل وأمل .. وكان الانتحار كفر وخطيئة .. فلماذا يهرب الإنسان من الأمل إلى الكفر .. ؟!!

وإن كان الانتحار رؤية قصيرة المدى .. وعقل قاصر .. وقلب جاحد .. فلماذا ينتحر العلماء بكل ما حوت عقولهم من سعة أفق ونظرة بعيدة المدى ؟!

ولماذا ينتحر العشاق بكل ما فى قلوبهم من حب للناس وللحياة ؟!

وبقى هذا السؤال يؤرقنى طويلاً :

فالأديان حرمة ، ، فهو يأس من رحمة الله .. والقوانين جرمة . فهو اعتداء على نفس لها حق المواطنة والفلسفة أنكره فهو هروب وضعف وتخاذل .

ولكن إذا كان من غير المستغرب أن ينتحر البعض لمشكلة ما واجهتهم .. فإنه من الغريب حقاً وبقيناً أن تنتحر القلوب الشبابية والعقول المستتيرة .. !!

سقاط لماذا لانتحر ؟

وهل كان انتحاره هروباً من تعذيب ؟ مع أنه كان فى إمكانه طلب العفو ، أو دفع غرامة ويفتدى نفسه .. أو الهرب بمساعدة تلامذته .. ولكن أصر على الانتحار بكل ما فيه من قوة العقل وعمق المنطق وحكمة الفيلسوف .. !!

ولماذا فضل الانتحار بين تلاميذه عشياً وهم يكون قلائلاً لهم : "دعونى لأسترح" !! .

ولماذا انتحر "ماركى دى كوندروسيه" للكاتب الفرنسى الموسوعى الفذ صاحب المؤلفات الضخمة فى التاريخ والأدب والممستقليات .. الذى ولد فى ١٧ سبتمبر ١٧٤٣م والذى قالت عنه "مدام دى لسبيناس" : إنه واضح ودقيق ، عادل ومتسامح ، يجمع بين سهولة التعبير ورشاقة الأسلوب عند "فولتير" وبين لاذعة "فولتنيل" وعمق "بوتون" ويضيف إلى معارفه الواسعة الاستتارة والذوق الجميل . وإذا تحدثت إليه ، أو قرأت مايكتبه ، أو ناقشته فى الفلسفة أو الأدب أو العلوم ، أو الفنون أو نظام الحكم ، أو التشريح لقلت لنفسك مائة مرة إنك أمام عبقرية قل أن وجود الزمان يمثلها . فهو لا يجهل شيئاً حتى التفاصيل التى قد لا تتفق مع ذوقه أو مع شواغله . وتساعده على ذلك ذاكرة عجيبة تعى كل شىء ولا تنسى شيئاً قط .

وبرغم تشبثه الدينية التى تربي عليها فى بيت خاله الذى تكفل برعايته مع والدته إثر وفاة والده بعد ميلاده بأربعة سنوات فقط إلا أنه برع كثيراً فى علوم الرياضيات ، التسيهياته دراسته وأبحاثه لأن يصبح عضواً فى أكاديمية العلوم وعمره ٢٥ عاماً فقط .

وكان لقائه بفولتير ١٧٧٠ نقطة تحول في حياته والتي أصبح بعدها لا يقتصر في دراسته على مجال الرياضيات بل تعداه إلى مجال الميامة والاجتماع والفلسفة والاقتصاد الاجتماعي .

وكان للمفكر الكبير " بسكال " مكانة كبيرة في الأوساط الثقافية الفرنسية دفعت كوندورسيه لإعداد بحث عن " تمجيد بسكال " واهتم بإعداد طبعة جديدة لمؤلفه الخالد " الأفكار " .

وفي هذا البحث لم يخشى كوندورسيه من أن ينقد بسكال لعدم اهتمامه بطوم للتاريخ الطبيعي ، وأثار هذا النقد بعض السخط عليه في الأوساط العلمية ، بل إنه كان من أسباب تعطيل انتخابه عضواً في الأكاديمية الفرنسية .

وعندما طلبت إليه أسرته ألا يتقدم لعضوية أكاديمية العلوم لظنها أن الانشغال بالعلوم لا يليق بأسرة نبيلة . وكانت تفضل له أن يصبح قائداً في سلاح الفرسان ولكنه لم يرضخ لرغبة أسرته إلا عاماً واحداً . وفي العام التالي تقدم لهذا المنصب وانتخب بالإجماع .

وعندما بلغ الثالثة والأربعين من عمره تزوج كوندورسيه ، وفي نفس هذا العام نشر له مؤلف عن " حياة نورجو " عبر فيه عن آرائه الميامية وهاجم فيه بلاهودة ولا خوف امتيازات النبلاء على الرغم من أنه كان بحسب مولده واحداً منهم ..

وعندما انتخب سكرتيراً للجمعية التشريعية ثم رئيساً لها كان من أول المهام التي قام بها إلغاء قانون امتيازات النبلاء ، ثم كرس جزء كبيراً من وقته لتنظيم التعليم العام .

وعندما نشبت نيران الثورة للفرنسية انتخب عضواً في لجنة دستور الثورة في أكتوبر ١٧٩٢ . وعهد إليه مع بعض زملائه بحث قضية الملك لويس السادس عشر ، وكان موقفه منها في غاية الاعتدال وتوخي العدالة القانونية ورأى أن الحكمة تقتضي عدم السير في إجراءات إعدام الملك . بل إنه صرح وبدون مواربة أنه ضد عقوبة الإعدام عموماً .

ولكن مجلس قيادة الثورة لم يأخذ برأيه ، وأعدم الملك لويس السادس عشر وزوجته ماري انطونيت بالمقصلة .

ولما رأى أن الدستور الذي شارك في وضعه أدخلت عليه تعديلات كثيرة غيرت من معالمه ، هاجم هذا التعديل قائلاً : إن إرادة الشعب الحقيقية يجب أن تحترم . وأنه من

الخيانة للشعب أن نعتقد أنه غير قادر على إجراء انتخابات مباشرة حرة . كما أن الدستور الذى لا يعطى ضمانات للحريات المدنية . يعتبر بلاشك دستوراً معيباً .. !!

ولم يطلق الثوار صراحة كوندورسيه ، فأصدروا الأمر بالقبض عليه . ولكنه كان قد احتاط للأمر واختبأ فى منزل " مدام فرنيه " وهى من أصدقاء أسرته .

وفى هذا السجن الاختيارى شغل كوندورسيه نفسه بكتابة " تاريخ تطور البشرية " فى ديسمبر ١٧٩٣ ، وانتهى منه فى مارس ١٧٩٤ وجعل عنوانه من مخطط للوحة تاريخية عن ضروب التقدم التى أحرزها العقل البشرى .

والذى يعبر فيه عن ثقة لا حد لها فى مستقبل البشرية ، وهو أمر يثير الدهشة .. كما يقول د. محمد السيد بدوى فى مخطوطه للصفير عن هذا الكتاب .. إذا تذكرنا أن كوندورسيه قد كتبه وهو تحت وطأة الحكم بالإعدام الذى صدر ضده .. فقد استعرض فيه بعين فاحصة الحالات الماضية والحالة المستقبلية التى بدأ له أن المجتمعات الإنسانية تسير إليها .. ونجح فى أن يبتعد عن ذهنه شبح الأفكار التشاؤمية التى بعثتها فى نفسه أحداث فرنسا فى ذلك الوقت ، ولم يظهر فى كتاباته أى أثر لحالة العزلة التى اضطرت إليها ولا أى كلمة تتم عن الشكوى مما آل إليه مصيره ، بل كان المجال كله خالصاً للعقل الهادئ المتزن ، والنظرات الفلسفية الشاملة ، والمشاعر النبيلة التى تؤمن بالرسالة الحضارية للإنسان .

ولخص كوندورسيه رأيه فى مستقبل البشرية بقوله : " كل الظواهر تدل على أننا على أبواب عصر سيحقق ثورة من أكبر الثورات التى حدثت فى حياة النوع الإنسانى وتضمن لنا الحالة الراهنة للمعارف الإنسانية . إن هذه الثورة ستحقق السعادة للبشرية .

وعندما انتهى كوندورسيه من كتابه هذا ، بدأ يساوره الخوف من أن تكون إقامته عند مدام فرنيه سبباً فى جلب الإذاء لها . فخرج من عندها ذات صباح ، رغم رقابتها الشديدة لمنعه من القيام بهذه المحاولة واتجه إلى ضاحية " فونتى أوروز " حيث يقطن أحد أصدقائه القدامى . ولكن هذا الصديق لم يقبله عنده أكثر من أربع وعشرين ساعة . وخرج كوندورسيه مرة أخرى إلى الشارع ، ولحتمى فى أحد المحاجر فى سهل مونروج ، وكان لا يخرج منه إلا ليلاً ، ثم اضطره الجوع وآلم الجرح الذى أصيب به فى ساقه إلى الخروج يوماً بعد الظهر ، ودخل إلى أحد المطاعم حيث طلب غداء لا يتفق مع هيئته الزرية . فارتابت صاحبة المطعم فى أمره ، وأبلغت عنه سلطات الأمن ، فقبض عليه وسبق إلى السجن .

وعندما فتح الحراس فى الصباح أبواب زنزائنه لاستجوابه وجوده جثة هامدة ، إذ كان قد تجرع جرعة قوية من السم المخبأة فى أحد خواتمه ، وبهذه النهاية المحزنة انتهت حياة هذا المفكر الذى أمن بخير البشرية فى المستقبل فى ٨ إبريل ١٧٩٤ .

انتحار القوة والعقل

ولم يغب شبح الفنان البائس فان جوخ عن عين " مارتن لوثر كنج " عندما ثار على الكنيسة وعلى رهبانه رجال النير وتزوج راهبة هاربة من النير ، والذى لم يكن هجومه عليهم إلا محاولة جريئة منه لفتح ثغرة فى هذا الجدار ، ومحاولة منه لرد الاعتبار لكثير من الرهبان الذى طالبوا الكنيسة بالعدل والاعتدال ، فطردتهم وندبت بهم ، وتواعدتهم بالويل والثبور ، وكان زواجه من هذه الراهبة الهاربة استحضارا وامتنالا لطريق "فان جوخ " الذى كان يتمثل السيد المسيح فى جميع خطواته .. ولكن دفعه رجال الكنيسة للإحاداد .. لأنهم رأوا فيه راهبا أكثر من للرهبان أنفسهم .. رأوا فيه تهديدا لسلطتهم الكنسية بما ابتدعه جوخ من الانصهار فى قلب بوتقة العمال الفقراء . وللكادحين التعساء بمناجم الفحم .. ولأنه ترك كل نعيم الكنيسة وترفعها وابتماعها عن هؤلاء الأوباش ، ولأن العمال أحبوه والنقوا من حوله .. طردته الكنيسة ونبذته بعيدا .. وجاء مارتن لوثر كينج ليهاجم البابا فى كنيسة القديس بطرس الذى يقرض للرسوم على البغايا فى روما ، والذى يفرض الرسوم على منحه صكوك الغفران التى يبيعها للخاطئين .

وعندما أعلن كنج احتجاجاته الخمسة والتسعين على باب الكنيسة فى عيد جميع القديسين .

واحتج على مرسوم البابا لفصله من عمله ، وقام بحرق هذا المرسوم البابوى مؤسما بذلك الحركة الاحتجاجية أو البروتستانتية فى الدين .. والذى كان له دور ضخم فى تطوير الكنيسة افتداء لجهود فان جوخ ، ومازالت علامات إصلاحاته مضيئة على طريق النهضة الغربية ولتى مازال هذا الجبل يعيشها حتى اليوم !!

حرية فى التعبير والكتابة ، بعيدا عن التهديد بسيف الدين ، ورفع على رقبة أى مفكر أراد أن يجتهد ، فإن تكلم قطعت رقبة ، وإن كتب تم طرده من رحمة الدين بواسطة مجموعة من تجار الدين والعقيدة الذين يرتدون طقوس الدين ويشربون أسرارهم .. فإن اقترب أحد منهم وأراد كشف زيفهم بادروه بالكفر والزندقة والخروج عن الحظيرة الإيمانية .. لقد صنعوا من أنفسهم حراسا للدين .. وكهنة له .. ورفعوا فى أيديهم عصا التكفير ، ينقضون بها فى أى لحظة على كل من أراد أن يطمس اللثام عن كذبهم .. أو

سولت له نفسه بالاقتراب من هذا الجلال ، وذلك الجمال الذى يتريعون على عرشه ، فيحكمون باسم الدين ويتحكمون ويتكسبون المال والخضوع بصوت العقيدة !!

والسلطة دائما تحكم باسم الدين .. أو باسم القوة .. والحكم باسم القوة إن ذهب من أصحابه يوماً تحولوا إلى الدين والتصوف ، والذى هو إحدى وسائل الهرب والذى تشبه الهرب بالكأس أو بالمرأة ...!! وإن اختلفت وسيلة الهرب بالجنس أو بالتصوف . إلا أنها تتعدد وتتلاقى فى كونها هرب وانتحار .. !!

فالتصوف هرب من الدنيا ، وقضاء على كل إحساس ولكن بغير متعة .. والجنس هرب من الدنيا وإغراق للحس .. وإن كان إغراقاً إرادياً .. إلا أنه يقضى على كل إرادة . !!

وكما تنتحر السلطة ضمناً .. فإن العقل والعلم ينتحran حقيقة .. وعندما ينتحر عالم أو أديب ، فهو ينتحر من أجل قضية ، أو لإعلاء قيمة ، أو لإيقاظ همة أمة وتنبهها من خطر قادم !!

فالعالم الذى اخترع القنبلة الذرية حاول الهرب إلى روسيا .. والطيار الذى ألقى هذه القنبلة على اليابان أصيب بالجنون ..

والمعلم الذى اخترع القنبلة الهيدروجية لإنجلترا هرب إلى ألمانيا وانتحر ، وزميله الذى اخترع قنبلة الكوبالت انتحر !!

لقد تنبه ضميرهم إلى خطورة أعمالهم وإلى الكارثة التى تنتظر البشرية على أيديهم .. لأنهم استخدموا عقولهم فى القضاء على حضارة الإنسان .. وفى القضاء على تاريخ العقل الإنسانى ، فى حين أن دوره الصحيح هو إضافة المزيد من النور فى كل طريق .. ولو أراد مجاني أنقوا أن يفعلوا بالإنسانية ما يفعله هؤلاء العقلاء ، ماصنعوا أسوأ من هذه الاختراعات المهلكة !!

والمنتحر لا يخاف على حياته ، وغير خائف بالمرّة من تنفيذ الطريقة .. فلقد أثبتت إحدى الدراسات الحديثة أن الطلاب المرافقين الذين حاولوا الانتحار ، أو هددوا به ، كانوا أقل خوفاً من الموت .. بالمقارنة بالطلاب الذين لديهم ميل أقل للانتحار .. أو الذين لم يحاولوا الانتحار أساساً .

وثبت كذلك أن المرافقين الذين حاولوا الانتحار كانوا واعين ومهتمين بكل ما يكتب عن الموت .. واتضح أيضاً أن الموت بالنسبة لهم لم يكن مغامرة بل علاجاً لمشكلاتهم على الأقل من وجهة نظرهم ..

وفى دراسة ذكرها د. أحمد عبد الخالق فى كتابه قلق الموت * أجريت عام ١٩٨٢ على ١٠٣ من النساء اللاتى تراوحت أعمارهن بين ١٨، ٣٢ عاماً ممن حاولن الانتحار .. وكذلك ٢٤ مفحوصاً لم يحاولوا الانتحار ، وطبق عليهم مقياس قلق الموت .. وكانت كل النتائج تشير إلى وجود نية انتحارية قوية لدى الأشخاص الذين لديهم قلق موت منخفض .

ويقول الباحث نتيجة لضعف هذا الارتباط فليس من الممكن أن نفترض أن المريض الذى يقرر أنه يخاف من الموت بوجه خاص لن يقوم بمحاولة انتحارية تؤدى به فعلاً إلى الموت .. !

وفى دراسة أخرى أجريت على عينة من غير المرضى لم تظهر علاقة واضحة بين الاتجاه نحو الموت والاتجاه نحو الانتحار ..

ومن ناحية أخرى اتضح أن المرضى السيكياتريين الذين حاولوا الانتحار قد كشفت إجاباتهم عن ارتباط غير جوهري إحصائياً بين قلق الموت ، وكل من مدى إحباط المحاولة ومستوى خطورة محاولة الانتحار .. !!

ويخلص الباحث إلى أنه لا علاقة بين قلق الموت ومحاولة الانتحار التى تنتهى بإنقاذ الشخص ..

ومن ناحية أخرى وجدوا فى دراسة أخرى أن المعاجين كانوا أكثر انشغالا بالموت .. كما كانوا أكثر لكتئاباً بموقف الموت .. مع وجود أفكار انتحارية لديهم أدت إلى أن يحاولوا الانتحار أكثر من مرة ..

وترتفع نسبة الخوف من الموت لدى الأطباء بالمقارنة إلى بقية المهن ، ويمكن تفسير ذلك بأن الأطباء اختاروا هذه المهنة حتى يتمكنوا على الأقل من السيطرة على خوفهم من الموت .. !!

وفى نفس الدراسة وجدوا أن الأطباء الباطنيين يخافون من الموت بدرجة أعلى من خوفهم من .. زملائهم ..

أنت مسئول عن نفسك ، ونماء الآخرين .. فإن قتلت غيرك فأنت مجرم .. ومابين
الإثم والجريمة أنت محاصر بالصرار للمستقيم .. وإلا فأنت فى النهاية لم تكن شيئاً سوى
خطيئة الحياة .. !!

مثلث رهيب يتحرك فيه أى إنسان مابين إثم وجريمة وخطيئة .. !! ولا مهرب .. !!
حياة قاسية يبدأها الإنسان ما بين أمل فى ثراء .. ورجاء فى سعادة .. ووعيد
لا ينتهى .. ووعود لا تأتى .. وحرية محدودة .. وأسرار بلا حل .. وبدلية لم تختارها ..
وحياة لم تشاءها .. وبدور لم تدرب عليه .. وأمل فى الفوز بعيد .. وكل هذا رغماً
عنه .. وعندما تريد الخروج تجد جميع الأبواب مغلقة فى وجهك .. !! ماذا ستفعل ؟!
سؤال يبدأ .. ولكنه لا ينتهى !!

ومع ذلك فالحياة التى جئنا إليها هى الميلاد من عدم .. بقاؤها بالعمل .. وفناؤها
فى الكسل .. ورباطها الحب .. وإن عرفت أسرارها ملكتها .. وإن بقيت مكانك
خسرتها .. فى يدك أن تجعل منها جنة .. وبيدك أيضاً أن تحولها لجحيم .. والدنيا جحيم
الكراهية .. وجنة العائنين .. !!

ومع أسوأ الظروف تصبح جحيماً .. ولكن على أصحاب الجحيم أن يناضلوا حتى
يصلوا إلى تغيير والقهم .. وإلى نهاية ترضيهم .. !!

فالجحيم عذاب ونضال .. ولكن محاولة الخروج من الجحيم فناء وضياع .. وإذا كان
الخروج من الحياة هو العدم .. ولذلك أصبح على كل إنسان أن يختار بين الجحيم وبين
الفناء .. بين الوجود .. وبين العدم .. !!

وإذا كانت الحياة معركة فدورك فيها أن تقاتل .. لا أن تقتل نفسك .. أن تدافع عن
نفسك ، وسيفك وأرضك حتى آخر نفس .. وإن رضيت للهروب ضاع كل شيء ..
ضاعت نفسك .. وضاع سلاحك .. وفقدت وطنك !!

وإذا كانت الحياة عذاب وجحيم وألم .. فالانتحار ضياع وفناء وعدم .. ولك أن
تختار .. !!

وليس من السهل على الإنسان - أى إنسان - أن يقامر بعمره .. أو يقامر بحياته
ودنياه من أجل لا شيء .. أو من أجل مجهول لا يعلم عنه شيئاً !!

وأنا أقول لك الحياة بين يديك ، وملء عينيك وطريقها ملئ بالأشواق .. ومرصوف بالدماء .. ومعبد بالآلام .. ولكن حكمتها الخالدة تقول : " إن من لا يمتنى يقينى .. أو يحينى " وأنت مازلت على الطريق تعدو .. وقلبك لا يهدأ .. ولكنك فى حاجة لأن تنزف من وقت لآخر لتجديد دمائك .. وفى حاجة لأن تتألم لتستشعر نعمة الحياة .. !!

ما ألاحظه أنه بين الحب العميق والعشق الشديد ، يعيش الموت قريباً جداً من حبس الوريد .. وهو شاهد على كل هذا الإقبال على الحياة .

والسأم هو التردد ما بين حياة وموت .. ولكن السعادة يقابلها الحزن الشديد .. على طرفى النقيض يعيش كل منهما .. فإما حب .. وإما حزن .. !!

ولهذا عندما يعترى هذا الحب صدمة ما .. لا يقف موقف وسط .. بل ينتقل على النقيض الآخر فى لحظة واحدة وبمقدار ١٨٠ درجة .

" روميو " لم يكن يفكر فى الموت على الإطلاق .. بل كان يتنفس السعادة مع نسمات الحياة طالما هو بجانب " جولييت " .. وطالما كانت هى سعيدة ، فهو أكثر منها سعادة .. ولكنه عندما رآها جثة هامدة .. لم يفكر فى الحياة من أجل أن يعيش لكي يرفع لها صورة زيتية بحجم كبير على جدار حجرته .. أبداً لم يفكر فى أى شئ من كل هذا .. بل انحصر فكره فى شئ واحد .. وهو أن يلحق بها .. وبنفس السيم تجرع كأس الموت .. انتحر روميو وانتحرت جولييت انتحرا حباً ووفاءً .. وإخلاصاً .

لقد كان عشقهما حباً .. وكان حبهما موتاً ..!! أحباً لأعلى قمة من زرى الحياة .. ومن على نفس القمة نزلاً معا .. ولكن جثتين هامدتين .

إن الفرق بين الحياة والموت .. وبين التعماسة والسعادة خيط رفيع . وإن كانت هذه حالات فردية أو حالة أفراد .. فإن حالات الجماعة سواء كانت دولة أو أمة لا تختلف عنها أيضاً .. فالشعوب تصاب بالسعادة بنفس إصابتها بمرض التعماسة ودائها .. والشعوب الأكثر عشقاً للحياة .. هم أيضاً الأشد إقبالاً على الموت .. للفرنسيون أكثر شعوب الأرض عشقاً وخيانة ، وأكثرهم عرياً .. وهم أيضاً أكثر شعوب الأرض موتاً وأكثرهم انتحاراً .. !

والشعوب الإسكندنافية ولا سيما السويد بالذات .. هى أغنى بلاد الله ثراء وثروة ووفرة فى النعيم .. وهى أيضاً أكثر بلاد الأرض تعماسة واكتئاباً وانتحاراً .. لدرجة أن علماء الانتحار أطلقوا على منطقة معينة من الكرة الأرضية خطأ وهمياً يشبه خط جرينتش وأسموه " خط الانتحار " .

ويمر هذا الخط ببعض مناطق أوروبا ، مقتحماً آسيا حتى الجنوب الشرقي في اليابان ، وصولاً إلى أمريكا الشمالية .. والمفارقة للغريبة أن البلاد الأكثر تازماً هي البلاد الأقل انتحاراً .

ومن خلال قراءتنا للتاريخ نشاهد أن الإيرلنديين هم أكثر الشعوب تمسكاً بأرضهم وعشاقاً لها لدرجة أن الشعور بالقومية لديهم لا يموت بداخلهم على الإطلاق ، وإن ماتوا هم .. فمن موتهم يشتعل لهيب الحرية .. ولا بد من الإشارة إلى الاستشهاد الإيرلندي ، إضراباً عن الطعام .. والذي يعد أشهر إضراب في التاريخ .. للإضراب عن الطعام حتى الموت لمجموعة من الشباب لأيام طويلة زادت عن الشهرين .

ولم يكن الإضراب لنسك في معبد .. أو لشيوخ في نهليات العمر .. بل لشباب لا يتعدى متوسط أعمارهم الثلاثين عاماً .. هذا الإضراب الذي تابعت عيون العالم كله من على شاشات التلفزيون وصفحات الجرائد خلال عام ١٩٨١ . وما تبع ذلك من عمليات ازدراء عالمي للتعنت البريطاني .. وتحفظ ذكراً للتاريخ بوبي ساند ، وجو مكدونالد ، وفرنسيس هسيوز ودفع إصرار هؤلاء الشباب العالم كله للتساؤل .. لماذا هذا الصيام حتى الموت ؟ ولماذا هذا الاحتجاج الطويل بالبقاء في زنازات عارية رطبة .. ؟

ولماذا هذا الإصرار على رفضهم للملابس .. وبقاءهم ملتحفين بأغطية السجن .. فيما شرع معتقل إثر آخر في الإضراب عن الطعام حتى الموت !!

فنان جوخ

مات وهو يخشى ألا يجد ثمن الخبز اللازم لبقائه على قيد الحياة .. لم يبع في حياته سوى لوحتين وعشر رسومات .. لم يتعد ثمنها جميعاً مائة دولار .. وفي الخامس عشر من مايو ١٩٩٠ طيرت وكالات الأنباء الخبر بأنه قد بيعت لوحة " دكتور جاشيه " لفان جوخ بمبلغ وقدره ٨٢,٥ مليون دولار .. !

ولم يرسم في حياته العشر سنوات الأخيرة من عمره ، ورحل وعمره سبعة وثلاثين خريفاً .. عاش بين عمال المناجم قديماً .. ودفعه رجال الدين للإلحاد .. تمثل السيد المسيح في كل خطواته .. ومات وهو يعلم أن لا إله في هذا الكون .. عاش فناناً .. ومات مجنوناً ..

ولد لابن قسيس بهولندا .. أخذ منه كثيراً من ملامحه القاسية ونشأ منطوياً على نفسه .. له ميل شديد لعدم الاختلاط وحب الطبيعة والتدين والتأمل في الكون .. كان أمل والده أن يصبح يوماً ما قسيساً كبيراً .. وقطع مرحلة في التعليم حتى وصل لسن السادسة عشرة ثم فضل أن يعلم نفسه بنفسه .. فدرس اللغتين الفرنسية والألمانية وأتقنها ، وأجاد الإنجليزية .. وكان له ميل ما للقراءة .. وفي تلك السن أخذه عمه ليعمل في محل له يبيع اللوحات الفنية .. فأظهر فان جوخ كثيراً من الحق والذكاء في كيفية إقناع الزبائن بالشراء .. وانتقل إلى الفرع الرئيسي بلندن .. وشعر بأن الدنيا تضحك له وبأنه ينتقل من نجاح لنجاح ..



فان جوخ

وفى لندن بدأت مأساته تنتضح معالمها ، كان مهتماً بنجاحه ولبسه ، ويظهر دائماً بصورة اللوسيم ، وسكن فى حجرة مع أرملة وابنتها .. ينهض مبكراً ليقراً بعض الأنجليز ويتناول إفطاره مع أرسولا وأمها .. وأحب أرسولا .. أحبها من طرف واحد .. ولم تشعر هى أبداً بالانزاع المتأججة فى حشاه وقلبه .. وعندما صارحها فوجئت ، وصدته فى نفور وأراد أن يقتعها بحبه .. فأخذها عنوة بين أحضانها وقبلها بوحشية .. فأفلتت من بين يديه ، وهى تكاد تبكى وتقول يا مجنون .. يا ذا الشعر الأحمر .. وطردته أمها من البيت .. لكنه لم ينس حبه .. لم يكن يحبها رغبة فى جسدها .. فكان يحبها لذات الحب .. ورغم الطرد والإهانة والألم الذى يقطع نياط قلبه .. إلا أنه مازال يأمل فى الزواج من أرسولا .. لقد ترك البيت .. لكنه لم يترك لندن من أجلها .. وكان لا ينقطع عن الذهاب لبيتها ليراها .. أو ليسمع صوتها ، ويعود حزينا مكتئبا .. كيف يتعذب وهى لا تهتم به ولا تكثر ، ورجع انطوائيا حزينا من جديد .. وطرده صاحب العمل من المحل .. لقد كان خيال أرسولا لا يفارقه ، وطيفها يشاركه الطعام والنوم ، وتفرحت ألفتها .. وأراد أن يذهب إليها ليشاركها نار الهوى .. وعذاب الجوى .. وعمل مدرسا ولكنه فشل .. واتجه إلى اللوعظ والنفك .. وأحبه للناس ، وخرج بنجاحه فى اللوعظ وحمل آماله ونجاحه وذهب لبيت أرسولا .. وهو يرى أنها ستستقبله بين أحضانها وسيتزوجها .. وأن كان فى نفسها بقية شيء من خطيبتها سأقنعها بالزواج ..

وسبعينا سعيدين .. كل صباح يقبل يديها .. وعندما يأتى المساء يركع عند قدميها يشكر الرب الذى أهداها له سكنا وقلبا .. لم يمنعه أنها أكثر من مرة أغلقت الباب فى وجهه .. وهى تقول له أغرب عن وجهى .. وهو فى تفكيره وأحلامه لم يشعر بالبرد والصقيع وأن ملابسه كلها مبتلة .. واقترب من البيت .. لكنه لم يكن هادئا كعادته .. ولا يخيم عليه صمت الجليد .. ولم يسمع فى الحى صوت المطر .. لقد غلب عليه صوت موسيقى تتماوج خارجة هاربة من داخل بيت حبيبته .. وانتظر وسأل .. وقيل له نظن أنه بالبيت عرسا .. وانتظر .. وفتح باب أرسولا ، وخرجت وهى متأبطة شابا طويلا وحولها رهط من المهنئين .. وركبا العروسان .. ويرى فان العريس يمد يده ليطوق خصر عروسه .. ويطبّع على فمها قبله طويلة .. وشعر ب صدره ينشق ويدوار بملاؤه .. ورأى أحلامه تتهاوى تحت ضربات المطر ، ومهاوى القدر .. وبنفس كسيحة وقلب كسير .. رجع يشق طريق الثلج والمطر وجمع حليقاته وغادر لندن ..

هو والمرأة :

والمرأة فى حياته فان جوخ عجب أمرها منه .. وعجب أمر القدر منهما جميعا .. لم تقترب منه امرأة إلا وهربت .. ومن أحبها بصدق لم تحبه .. ومن أحبته تموت إنتحارا

فما اقتربت منه امرأة إلا وهربت إما من المكان .. وإما من العالم كله .. وكان الفنان منذ شبابه يتردد على فتيات المتعة المشتراة فى لاهائى .. ويقدر ما أحب كثيراً بقدر ما لم تبادلها أية امرأة حباً بحب .. وبعد أرسولاً أحب ابنة عمه الأرملة الشابة التى جاءت تقضى بعض الوقت فى منزل عائلته ، وجد فيها فان مسحه من حزن .. وكثيراً من جمال .. ذلك الجمال الواهن الذى يميل إلى الضعف .. جمال النحافة والأناقاة .. ذلك الجمال الحزين .. ويعرض عليها الزواج .. ويقدم قبل الزواج للحب .. ويعطيها قلبه وعقله .. لكنها ترفض وتفر هاربة إلى حيث أقت ..

ولم يجد الحب فى البيوت .. وخلف الجدران والنوافذ .. حيث الحبيبة فى انتظاره .. فكلهن يبتعدن ، كأن قلوبهن من ألواح الثلج قد قُنت .

واتجه إلى فتيات المتعة .. وأحب منهن فتاة عاش معها بعض الوقت .. لكنها لا تطيق تقلبات الفنان فيه .. ولا تصبر على نزواته النفسية ، ولم تستطع هى الأخرى إلا أن تعطيه ظهرها .. وفى النهاية تهرب ..

وقابل فتاة أخرى ممن يأكلن بالثدائهن .. قابل " ارثيل " تلك الفتاة اللعوب الصغيرة .. أعجب بها أو هام حولها ، وذات يوم وهو جالس وحيداً تترك فتاها وتتجه إلى حيث نظراته المتقدة بالوجد والشر فى نفس الوقت ، واقتربت منه ، وكانت أنثيه كبيرتين .. ولتسخر منه اقتربت وهى تمسك بأنثيه وهى تقول : " فان " أنك جميلة قوى .. " وفسى البيت يترك صديقه جوجان نائماً .. وبمسكين المطبخ يقطع أنثيه ويضعهما فى مظروف .. وفى اليوم التالى يسلمه لها .. فيفضى عليها .. وأحب ابنة الدكتور جاشيه وهى آخر من أحب قبل أن يرحل ..

ويقول فان جوخ فى المرأة التى يحبها :

" ولا أرغب فتاة صغيرة جميلة ، بل امرأة قبيحة المنظر أو عجوز فقيرة . أرغب فى امرأة تعيسة بصورة أو بأخرى .. " .

لقد كان مزيجاً من التلعامة والقلق والابتكار وكان فناناً يعلم كيف يكون .. ؟ ولكن بطريقته المجنونة .. هو أن تكون أو لا تكون .. فأحب ولم يحب ، ولم يكره وكره من كل بنات عصره ..

وقدر له أن يبقى العمر حبيس للفقر والحرمان .. وحتى يوم أن جادت عليه الأقدار بفتاة تحبه وكانت جارتته فى لاهائى .. لم يحبها هو .. لكنها رغبت فى الزواج منه ولم يعارض .. وفى اليوم التالى وجدوها جثة هامدة .. لقد منعها أهلها من الاقتراب منه ..

وبعد أن فشل أن يكون بشراً .. وفضل في حبه من لرسولا .. أشار عليه أحد للتساوسة بأن يذهب لبعض عمال المناجم .. حيث العمال لاهم عبيد ، ولا هم حيوانات .. إنهم مسوخ تمشي على ساقين .. ويعملون عراة تحت سطح الأرض بأكثر من سبعمئة متر .. في جو مليء بتراب الفحم والغاز السام .. وفي محيط لا هواء فيه .. يعمل الشبان بجوار البنات .. وأطفال في التاسعة من عمرهم ولا تصل بهم السن إلى العشرين إلا وهم مصابون بالأم الرئة .. وإن لم يقتلهم الغاز الملتهب .. قد يعيش طويل العمر منهم للأربعين ثم يموت بداء السل ..

هذه هي الحياة .. حيث لا إنسانية .. وحيث الحياة معذبة .. وحيث الوجوه بلا استثناء سوداء .. في هذا المكان القاتل عاش الفنان والتحم بالعمال .. ورفض أن يعيش بعيداً عنهم .. كان أكله الخبز الجاف والجبن المملح ، وينام في كوخ من الخيش .. وحيث يموت للبشر كالكلاب بعد شقاء ١٣ ساعة في اليوم .. ووصلت أخباره إلى لجنة التبشير فعيّنته مبشراً مؤقتاً بخمسين فرداً في الشهر .. ولم يصبح فان كوخ فرداً أو شخصاً .. فقد أمسى مؤسسة يعلم للصغار .. ويطعم الجوعى .. ويواسى المظلومين ويعزى الحزنى .. ويضمد جراح المنكوبين .. ويصلى من أجل أن يرفع الله الظلم عن هؤلاء ..

وعندما رآه مندوباً لجنة التبشير خارجاً من كوخه الحقيق بقشه القنر .. وخيشه الذى يستر به جسده .. وعينيه الغارقتين في وجهه .. تركهما ليقوم قداساً جنازياً .. ففترما منه واعتبراه خارجاً عن تعاليم الدين .. لأنه عاش مثل الفقراء ، وخدم المحتاجين .. وأعطى المعوزين .. وفصلاه من لجنة التبشير .

وكانت صدمة .. اهتز لها إيمانه .. بل دلف منها إلى الإلحاد .. وشعر كيف أن الفضل يلاحقه أينما ذهب ؟ .. والضياح طريقه .. فاستسلم لقدره .. وهو لا يعرف ماذا يخبئه له القدر ؟ ..

كان عمره في ذلك الوقت ٢٧ عاماً .. عمر القلق ولكن من يملك قلقه .. ليكون قلقاً منتجاً .. ومن يملكه قلقه يذنيه في دولامات من ضياح ..

وذات مساء ركبته الشك وتساءل : ما فائدتى لنفسى ؟ وما فائدة العالم بى .. هل لى أنا هدف وهل أنا أعيش حقاً ؟ .. ولا يعرف هل هو جالس أم واقف .. ولكن الذى لا يعرفه كيف ساقته قدماه إلى حيث بوابة المنجم .. إلى حيث كان يعط ويضمد الجراح .. وعلى عجلة معدنية يجلس بالقرب من البوابة .. لعله يأنس وجها يتحدث إليه .. وإذا يرى عاملاً

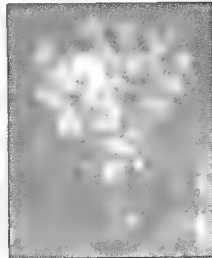
وقد جلله السواد أن كان للسواد جلاً .. التعب يسحقه ، ورغم ذلك يضع يديه في جيبيه .. وجذبه المنظر .. بل شمله بكل كيانه .. فمع كل هذا التعب والمرض ، ويد العامل مطمئنة في جيبيه يقف هادئاً .. ويسير في تودة كأنه في نزهة .. ولا يشعر فان جوخ إلا والقلم الرصاص بين أصابعه وعلى ظهر خطاب قديم في جيبيه يرسم خلفية المنجم ويخط صورة العامل .. ويخرج غيره فيرسمه ويرسم المزارع والأراضي قبل أن يختفى .. وينتفض سريعا ، ويرجع لتوه إلى البيت .. وعلى ضوء المصباح ينقل الرسمتين .. وفي الصباح يرسم صاحبة البيت وزوجها .. ولا يفق إلا على شهقاتها وهي تصيح : فان جوخ أنت فان !! .. ويتساقط منه العرق ويعلم أخيراً أنه وجد الطريق .. ويذهب عنه القلق .. وفي القرية يرسم ويتعلم .. ويدرس أصول الفن ، ويعمل ليل نهار . وينسى كل عذاب الماضي .. وفشل الأيام الخوالي .. وتلم به الحمى لكنه يحتفظ بصفاء ذهنه وقدرته وذكاؤه ..

وينتابه السؤال المحير .. من أكون ؟ .. من أنا ؟ .. ويجيبه الصمت .. ويتلعه الجوع والحرمان .. ويلتقطه أخاه " ثودرن " فيكسيه ويملاً معدته .. وما زال سؤاله بلا جواب .. وينطلق الفنان الشاب بين الحقول كالزهرة تتقضم ريشته كالعاصفة المشبوبة في قسوة .. وأحياناً أخرى كالعاصفة الصاعدة ..

وبين المروج الخضراء .. وبيارات البرنقال والفاكهة .. وتجمعات زهرة عباد الشمس يقف كالمذهول كأنه بين حضرة إله .. ويتأمل كل هذا الجمال .. وهذا الدلال .. وكل هذه البساطة .. وهذا الضعف الجميل .. كان يرسم بعقل ، ويعيش بجنون .. ورسم : " أكلوا البطاطس " و " القارئة " و " عباد الشمس " ..



لوحة البستاني إحدى أعمال فان جوخ



لوحة زهرة الخشخاش إحدى أعمال فان جوخ وهي حالياً بمتحف محمود خليل

فى باريس :

وفى باريس يعيش فناناً بين مشاهير الفنانين ، وعاقرة للريشة .. جوجان .. تولوز لوتريك .. بيسارو .. وانعكست صحة الفنان على حياته فكانت فى سعادته بأن تخلص من ألوانه للقاكمة الحزينة .. واهتم بالطبيعة وألوانها الزاهية .. ومن أجل ألا يكون عبئاً على أخيه ترك فرنسا إلى الجنوب ..

وهناك وفى ضوء الشمس المتوهجة مع صحبة عباد الشمس كانت لا تتعب له ريشة .. ولا تكل له همة .. فكان يرسم اللوحة أو اللوحين فى اليوم الواحد .. وينتقل إلى مرحلة النضوح الكامل .. مرحلة للتعبير عن النفس .. والتخلص من النقل الأمين لكل ما هو أمامه .. فطوع فرشاته ليرسم ما تعكسه نفسه دون التقيد بالطبيعة .

وناق إلى صحبة صديقه جوجان فأرسل له يدعو لزيارته وينزل فى ضيافته .. ويأتى جوجان ملياً .. ويمكث شهرين هما الجحيم لكليهما والمتعة لتاريخ الفن .. حفلت تلك الفترة بالمناقشات الحادة بين هذين القطبين .. وعبر فان جوخ عن حدة تلك المناقشات فى إحدى خطاباته لأخيه يقول :

" نخرج من تلك المناقشات وروشنا مثل البطاريات التى فقدت شحنتها " .

وعقب نقاش حاد وشجار بين الفنانين .. قرر جوجان إعداء حقايقه لرحيل .. حاول فان جوخ الاعتداء على صديقه بمدية حادة .. ولكن جوجان ردعه بنظرة واحدة .. وفى نفس الليلة ظهرت على فان جوخ أولى نوباته العقلية .. فقام جوجان وحمله ووضع فى السرير حتى شفى .. وتكررت هذه النوبة فيما بعد وخلصه مما دفعه إلى قطع أذنه بنفس السلاح الذى حاول أن يقتل به صديقه ..

واشتدت عليه أعراض المرض .. فطالب جيرانه بإيداعه إحدى المصحات العقلية .. واختلف الأطباء فى تحديد الوصف للمعطل لمرضه ما بين انفصام فى الشخصية .. والخط العقلى وهو الهوس الحاد ، ومن قائل بسودوية المزاج الاكتئابى .. والبعض يقول إنها مضاعفات لمرض الزهري ..

ولقد كان فان جوخ مدمناً للمشروب الكحولى المستخلص من نبات الشيح مع سوء التغذية .. وهو الذى أدى به لتلك النهاية الحزينة . وما بين الفشل فى الحب .. وبين

الاكتئاب ، والفشل فى الحياة .. وما بين للمقارنة السوداء فى اللحظات الصعبة التى يعيشها فيما بينه وبين الناس .. وذات صباح حيث نهض من فراشه وأمسك بالريشة ولكن خائنه قدرته على الرسم وللتحكم فى أدواته .. وشعر بأن خبزه اليومى فى خطر ، نتيجة ترك أخيه لعمله مما سيجلب عليه أنه سيقطع عنه المعونة .. وما بين حقول القمح الذهبية والتى طالما رسمها وما بين كومة من المسباح خلف المزرعة .. وحين ذهب الحب وبقي الزيف .. وحين ضاقت الدنيا عن لقمة عيش وقطعة جبن .. ويتمرد الجسد العليل على الروح الخالدة ، والعقل النبيل .. وسقطت الفرشاة من بين الأصابع .. وكف عن الإرسال كما كف من قبل عن الاستقبال حين قطع لأنه ..

فملعون أنت أيها العدم .. ولتكن نهايتك رصاصة مدوية .. وفى التامع والعشرين من يوليو ١٨٩٠ سكنت الرصاصة صدره .. لتبدأ سيمفونية العبقريّة الخالدة صافية .. وتنتصت آذان العالم أجمع ..



الأخبار المفقودة

الانتحار

الامعقول

ولكن لو كنت تريد الانتحار حقا .. فهذا من حقا .. فلك حق التصرف في حياتك وبكامل حريتك .. فلتنجح في الانتحار كالنجاح في أى شئ .. والفشل فيه يعرضك لبيروقراطية البشر .. لأنك لم تفلح في الرحيل بعيدا .. وترتاح وترريحهم .. ولكن إن كنت تريد ذلك فعلا فأى الأساليب تفضل ؟ ألا تحب أن ترحل في هدوء .. ؟ وفى سلام واسترخاء تام .. عندما تقرأ ذلك فقد تذكر تلك الكوميديا الموداء لكتاب اللامعقول .. كوميديا في جوها ملهاه وتراجيديا حزينة .. فقد يظل الحرص على الحياة الرغبة فيها .. ويرحب بالموت .. وقد يتخلص الصديق من صديقه ويهتف للعدو .. وتتحرر الشهامة على أبواب عصر من الأمم والحكم .. وفلس العقل في وسط مخلوقاته .. وتبور الحكمة ولا تجد من يحفظها أو يشتريها .. ويموت بالثعوب حصرة وكذا .

وقد يكون الانتحار لامعقول .. ولكنه قد يكون بطولية واقتدار عندما يكون لا للنفس .. ولكن لكل النفوس .. فلقد ينهى الشخص حياته فداء لأهله .. أو ينهيها حزنا على الإنسانية المهذرة .. أو يأسا من اعتداء الإنسان على أخيه الإنسان .. لتذكر أنه عندما قامت إسرائيل بعد حرب ١٩٤٨ بين اليهود والعرب أن استأذ للأدب العربي بجامعة القاهرة وكان يهوديا .. وكان له أصدقاء كثيرون بمصر .. ومحبوب من تلاميذه ولكن هذا المستشرق اليهودى انتحر بعد إعلان قيام دولة إسرائيل .

لماذا .. ؟ .. لم يكن انتحاره خوفا على أن إسرائيل لم تقم في مكان أحسن من فلسطين .. أو في دولة واسعة كمصر ولكن حزنه كان لمعارضته فى أن تقوم دولة إسرائيل على جثة دولة أخرى .. وكانت معارضته أصلا في وجودها ..

فقد رأى الأستاذ في قيام مثل هذه الدولة خطراً كبيراً على اليهود والعرب معا .. وازداد شعور الأستاذ ليهوديته وغربيته وشعر أن وجوده وإقامته في مصر شيء صعب .. وبنى دينه بيقرون البطون .. ويقطعون الرقاب وينسفون البيوت .. ولحبه المخلص لمصر ولحبه لتلاميذه وكتبه لم يقدر على أن ينظر إليه كمستشرق يهودى .. ولهذا أثر أن يرحل بعيداً .. وكان انتحاره اقتداراً ووفاءً !! ...

ويذكر أستاذة الطب والجراحة بصفة خاصة هذا الجراح الفرنسى الكبير - "تيرى دومارتيل" - والذي كان رئيسا للمدرسة الفرنسية لجراحة الجمجمة العصبية فى الثلث الأول من هذا القرن .. وكانت له جراحاته الرائدة فى هذا المجال ، وما يزال جراحو العالم إلى اليوم يستعملون أدوات جراحية باسمه ، يأخذون بنظرياته التشريحية

بالأسلوب الذى ابتدعه للوصول إلى الدماغ من خلال العظام الجمجمية .. وكان هذا الطبيب من عائلة أرستقراطية .. فلأمة شهرة واسعة تعرفها الأوساط الأدبية كحفيدة لميرابو الكبير وكأديبة مشهورة .. وكان أخوه مندوباً سامياً للحكومة الفرنسية فى سوريا أثناء فترة الاحتلال .

وفى هذه المنزلة العالية والرفعة العلمية المقتدرة .. عاش هذا الأرستقراطى النبيل كائى من أبناء وطنه يصحو على صوت العصافير وينطلق بين الأشجار كالريح لا تحدوا آماله حد .. ولا تعوق أحلامه أسوار .. وتشرب الأدب وكتب الشعر ورسم اللوحات فى وقت فراغه .. وكانت الجراحة عنده فن وعلم وهو يمسك بمبضعه بين يديه ويفتح أول فتحه فى الرأس بحذر واقتدار كبيرين كأنه يرسم لوحه أو يقرض بيتاً من الشعر .

وإذ هو كالعصفور فى انطلاقته تنشب الحرب العالمية الثانية وتهوى الأمم والإمبراطوريات تحت ضربات هراوات هنتر الثقيلة .. ويجتمع أبناء فرنسا ويقررون إعلان عاصمتهم باريس ويلدّم فرنسا مفتوحة أمام الطاغية .. وفى مايو ١٩٤٠ فى ذلك اليوم المشهود تدخل الفياق الألمانية باريس .

وبدلاً من أن تصدها الجثث والمدافع .. يرى الطبيب دومارتيل البعض يقذفون الجنود بالورود .. وهم فى زهوهم ونشوتهم لا يسمعون .. ومن وراء الستارة المسله على نوافذ المنزل .. يقف دومارتيل متطلعاً إلى صفوف الجنود الألمان يقرعون الأرض بأحذيتهم فى زهو واختيال .

وأمام هذا الموقف للتراجيدى الأسود لم يتمالك جراح الأعصاب المتمكن أعصابه .. ومن منطقته مد يده ليسحب مسدساً وليصوبه إلى رأسه .. وأطلق على هذا الرأس اللذى يعلم سراديبه وأسراره رصاصة واحدة .. واحدة .. يعلم أين مستذهب .. ويذهب بعدها ..

وعندما قامت الحرب الفيتنامية وشاهد العالم فضائعها بين قوتين غير متكافئتين .. قوة باغية تريد باطلاً وقوة تدافع عن الوطن والشرف والعرض والأرض بكل ما فيها من شهيق وزفير .. فى هذا الوقت خرج النساك من المعابد .. وخرج للكهنة والزهاد البوذيون فى ميدان عام .. وأشعلوا النار فى أجسادهم احتجاجاً على الحرب والظلم والغزو الأمريكى لبلادهم .

هل كل هذه الحالات انتحار ؟

وهل الانتحار هنا بطولة .. أم هروب ؟!

سؤال مازال ينتظر الجواب ..

حيوانات

تنتمو

ودعوني أحكى لكم قصة الأسد سلطان ..

فى السيرك وقيل أن ينتهى مدرب الأسود محمد الحلو من نمرة .. للتصفيق حاد وأكف الصبايا والحسنات تملأها النداء .. من الانفعال .. محمد الحلو أمام الأسد .. مرة يحتضنه ومرة يضع رأسه فى فمه .. وأخرى يتأبطه ويمس به .. ويأمره أن ينام فيخضع الأسد للأمر وينام الحلو بين فخذه .. والأسد يفتح فمه وأنيابه الفتيه تبعث للربح فسى القلوب .

ويستدير الحلو ولأول مرة ليحيى الجمهور ويعطى ظهره للأسد لثوانى .. ولحظة وتموت الصفة على الأكف .. يكون الأسد فيها قد غرس أنيابه ومخاليه فى ظهر الحلو ورقبته .. ويهيج الجمهور .. وينهض معارنو الحلو ويهجموا على الأسد بالكراسى حتى يخلصوا المدرب من بين أنيابه ..

ويذهب الحلو للمستشفى .. ويذهب الأسد لحديقة حيوانات الجيزة .. ويموت الحلو بعد ثلاثة أيام متأثراً بجراحه .. وفى اليوم الرابع يذهب ابن الحلو ليزور الأسد سلطان ويقف أمام القفص ويراه سلطان ويدير رأسه ويمتدح عن الأكل .. وفى صمت تام يعيش تسعة وثلاثين يوماً لا يأكل فيها إلا ذيله .. وفى الأربعين يموت سلطان .. وقد أبى أن يعيش بعد أربعين صديقه ومدربه .

مات سلطان الإنسان كما قال د. مصطفى محمود .. مات الأسد الحيوان .. ولكن لم يمت الشعور بالذنب .

وأنا لا أعرف هل لو عاش سلطان .. كيف كان للحب أن يبقى .. وللأخلاق أن تسود ؟ !!

هل لتتحرك الأسد .. ؟ .. وهل أن للإنسان أن يمثل ؟ ..

وإن أنسى لا أنسى ليلة مات فيها كلب كان كائى كلب .. ولكن لا أعرف بأى حاسة كان يتحرك .. كان صاحبه جار لنا وكان موظفاً بالمركز .. وفى ذهابه وإيابه يركب

موتوسيكل .. وغالباً ما يكون رجوعه بالليل والظلام يغطى القرية بملايته السوداء .. وفى وقت ما من الليل يهيج للكلب .. وينبح ويصرخ من خلف الباب .. وفى ثورته يرفع مخالبه على الباب ويبحث به ليفتحه وعندما يفضّل يرتد سريعاً فيصعد على السطوح ثم يعود فينزل سريعاً .. وبعد دقائق قد تطول يصلنا صوت الموتوسيكل وصاحبة البيت قد نهضت من نومها قبل أن يصل لتفتح الباب .. ويخرج الكلب مسرعاً ويهدأ الموتوسيكل ويقفز الكلب ليحتضن صاحبه ..

واعتدنا فى قلب الليل عندما ينبح الكلب أن نعلم أن صاحب البيت فى الطريق .

ولكن ما كان يزيد عجبنا .. أننا كثيراً ما كنا نسمع صوت الموتوسيكل يمر بجوار المنزل ولا نسمع صوت الكلب وقد يكون نائماً فلا يتحرك وهو متنبه الجفن .. لقد كان الكلب يميز رائحة صاحبه وصوت ماكينته من وسط ألف ماكينة أخرى .. وإلى أن جاء يوم وأراد هذا الرجل أن ينتقل بأسرته إلى محل عمله ليستريح من السفر ويربح الأسرة من الانتظار .. وحمل الأسرة وحمل كل شيء إلا الكلب .. وقال لأرجع مرة أخرى وأخذه .. ولكنه تأخر أياماً تعدت الأسبوع .. وجاء ولم يستقبله الكلب ودخل البيت ولم يسمع صوته .. وأحس بالغربة ، فأكل مرة لا أحد يهش له أو يعاقنه .. ورمشت عينه .. ودق قلبه .. وكان الكلب بعد سفره قد انقطع عن الزاد والزواد وخاصم كل شيء حتى الماء .. وفى ركن بعيد مد ذراعيه ووضع بينهما رأسه ككلب أهل الكهف .. ولم يَمُ من مكانه بعدها أبداً .. ومن رآه قال كان يبكي .. ومن رآه قال انتحر .. !

هذا الانتحار وفاء .. وذلك انتحار وفاء واحتجاج .. احتجاج على سلب استعماري .. واغتصاب وطني وعرضي .. وماذا كان سيفعل دومارتيل وحده .. هل كان سيحرر باريس ؟ .. وهب لو انطلقت تلك الرصاصات إلى رأس جندي ألماني بدلاً من رأسه .. هل كانت هى التى ستحرر وطنه .. فلو فعل هذا لكان نصيبه مئات الطلقات .. وأخيراً هو ميت قتيل .. وهل ثمة فرق بين الحالتين .. بين أن يموت بيده أم بيد الجنود الألمان .. فى الحقيقة .. الحاليتين انتحار .. فالأولى احتجاج على العجز ، والثانية استهتار بحياة وإثبات عدم جدواها .. وقد يجر ذلك أن تقتل كل أفراد أسرته وأن تخرب عشرات البيوت ..

ولذا أثر الطبيب الإنسان الشفاف دومارتيل الرحيل وحده .. كما أثر ذلك النساك

البونديون ..

وكما فعل خليل حاوى للشاعر الرقيق بعد أسبوع من اجتياح للقوات الإسرائيلية لشطرى لبنان .. فكانت رصاصاته صرخة احتجاج وسخط على الجبن العربى .. وكان انتحار دومارتيل من أكبر الأسباب التى أججت روح المقاومة الفرنسية حتى تحررت باريس .

وبقى انتحار حاوى لعنة واتهام لكل الجيل العربى الحالى ومداد مسخط وصرخة احتجاج على العجز العربى .. وصار دمه يحمله كل كتف عربى .. ويود لو يهرب من لعنته .. ولكن إلى أين ؟

وما يعز على الانتحار ويصعب أن يحدث من هذا الطبيب الناجح أو هذا الشاعر المشهور .. وأن تموت هذه اللقم والامجاد التى أضافت لبلدها امجاداً وأعلت من نجاحاتها هنا يكون الموت خسارة وحرماً .. ولكن الموت الحلال لمن لم يصف لهذا العالم جديد .. ويكون الموت لكل مستهتر لا يرفع من قيمة ذاته أو قيمة وطنه .. والموت لكل عاطل اكتفى أن يكون بين القوم حامل شهادة كحمار يحمل كتباً ومازال يمد يده لأبيه ليأكل .. ومازال متطفلاً على عرق غيره .. إن الموت هنا واجب وضرورة والبقاء هنا يكون للاستعراض على شاطئ الزمن ليتقلب عليهم الليل والنهار .. ولتقلب عليهم العوامل الجوية وليس لهم فى الحياة إلا أن يأكلوا ليناموا وليستيقظوا من جديد فى وسط النهار .. أمثال هؤلاء لا يحب أن ندعوهم للانتحار .. بل الانتحار عليهم ولجب وضرورة .. هؤلاء زوائد ليس لها إلا أن تعطل وتثبط .. ولو خرجوا من ميدان الحياة لانتصف الحال واعتدل المائل .. لأنهم يصرون على البقاء كقوة مرضية لا دفع لها إلا للوراء .



ولنتعرف على الفرق بين بقاء هؤلاء .. وبين انتحار طفل لا لشيء
إلا أنه لم يجد لأمه وجبة عشاء ..

انتحار

طفل

الحادثة رصنتها مجلة صباح الخير .. حادثة انتحار طفلين فى يوم
واحد .. لم ينتحر الأول بحبل أو بسم أو برصاصة والسلام .. لقد كان أبشع انتحار ..
وكان انتحاره وصمة عار للبشرية كلها .. وكان احتجاجاً على مفاسد الحياة بين من
لا يستطيع أن ينام ليلة من الجوع وبين من لا يستطيع النوم أيضاً إلا بعد أن يأتى الطبيب
ليعطيه الأتربة والأقراص التى تذلل للتخمة التى أصابته ..

أذكر اسمه - ياسر - من إحدى حوارى حى الظاهر بأعوامه الثانية عشر ، ومع
إخوته الأربعة أصغر منه وأخوة محمد .. توفى أبوه بصعق كهربائى وأمام أمه التى
لصابتها السكتة فلم تنطق وقيدها للثقل فلم تتحرك بعدها أبداً إلا على أربعة .. وعاش
ياسر مع إخوته على إحسان للناس وبقياء طعامهم .. وكان طفلاً .. وكان حراً بأعوامه
القليلة يشارك فى أحزان الحى ويرقص فى أفراحه .. نراه فى كل شق وبجانب كل
حائط وعلى كل سطح ..

وذهب لأعمامه يسألهم أن يعطوه ليطعم أمه وإخوته فأعطوه مرات ومرات وبعدها
طرده .. ذهب لأخواله ولم يتحملوه .. ثم ذهب يعمل فلم يقبله أحد لصغر سنه .. وأخيراً
وقف على ناصية الشارع ويده معدودة أمامه .. يوم والثانى ولا يشعر إلا ويد تسوقه من
قفاه .. إنه المخبر .. وفى القسم يصبح ياسر فى موضع اشتباه .. وعرف لأول مرة أنه
متشرد .. وأعجبته الكلمة فى البداية .. وكان ينادى زملاءه يا متشردين يا ولاد للكلب ..
لكنه سرعان ما فهم للكلمة فكرها .. وكره معها للناس كل الناس .

وذهب ياسر من جديد وبدلاً من أن يلعب مع الأولاد فى تراب الحارة تنقل بين
أكثر من عمل ولكن الناس لم يعطوه .. وإن أعطوه فالفتات .. وبأجر لا يأكل به هو
وإخوته حتى العيش الحاف .. وفى الحجرة الوحيدة التى كان يعيش فيها مع إخوته وأمهم
الكسيحة والتى تنخفض عن الشارع بنصف متر لم يستطع ياسر أن يعود إلى مكان نومهم
إلا بعد أن تنام أمه وينام إخوته ويبدأ يتسلل بين الأرجل والأفخذ والشعور المهدلة يفسح له
مكاناً وتشعر أمه بدخوله وتشفق عليه وتؤثر الصمت وإن لم تصمت دموعها فى
ليلها الطويل .

وفى ليلة عاد ياسر لكنه فوجئ بأن إخوته فى انتظار عودته .. وكان أول ما صدمه عند دخوله صوت أخيه الصغير محمد ينفجر فى وجهه .. "جبت أكل ياخويا .. أنا جعان يا ياسر" .. وكثوع من الدفاع عن نفسه شتم وضرب وسب وخرج من الحجرة هارباً من كل العالم .. وبقي وقتاً نأكد فيه أن عودته ستكون وإخوته فى ملبع نومه ، وكالعادة سحب كل جسمه ودخل ، ولكنه لم ينم ، ولم يبحث عن مكان يرتوى فيه للصباح .. وفى الظلام كان يعرف مكان صفيحة الجاز وسحبها وسكبها على رأسه حتى غرق كل جسمه .. وتشم أمه الرائحة وتنادى : يا ياسر انهض يظهر إن أخوك ضرب صفيحة الجاز برجله وسكبها تحتنا .

ولم تتم الكلمة إلى وكان للشمس قد سقطت بالحجرة .. وأصبح ياسر كتلة من اللهب وتشرخ المفاجأة لسانها .. وتفتح الشبلييك والأبواب ويسرع الناس بالبطاطين .. ولكن بعد أن أصبح ياسر كتلة من الفحم الأسود للزج ..

والطفل الثانى وفى نفس اليوم وجده إخوته معلقاً بحزم البنطلون فى الشباك من رقبته .. وكان ابناً لمحصل لمترو مصر الجديدة .. وكان الأول على منطقة مصر الجديدة .. فى الشهادة الابتدائية .. بصلى ويحفظ القرآن .. ورحل بعمره الذى يتعدى الثانية عشرة .. وغادر العالم .. وليبكي زملاؤه بالصف الأولى الإعدادى الأزهرى .

ومازال الناس نياماً لا أعرف متى سيصبحون .. ولكنى أؤكد أنهم بالموت وحده سينتبهون .. !



الناس أحرار فى أن يعيشوا و أن يموتوا ؟؟

ووجدنى

الانتصار

هريته

لا قيود ولا حظر .. ولكن يوجد صنف من الناس محرم عليهم أى نوع من الحرية .. حتى حرية الموت ليست لهم .. فالمأكول والمشرب والحل والترحال والأذهاب والمجئ والضحك والبكاء ليس لهم فعل ذلك .. إلا بأمر سيدهم .. يأتى الشخص للحياة فيكون طوع بنان السيد حتى يعطيه السيد صك المرور للعالم الآخر ، فيذهب غير مأسوف عليه .

ولكن وجد فيهم من أستطاع أن يتحرر من كل شئ برغم القيود الحديدية المكبل بها بنديه وقدميه .. موثوق بها إلى حلقة بالجدار .. وأسوار أخرى تلف نفسه بالقيود النفسية ، برغم كل هذا أراد هذا الإنسان للموت وأصر عليه فاستجاب له القدر .. ومات رغم أنف سيده .. هذا الإنسان الذى حرم من كل أنواع الحريات .. أستطاع رغم الظروف أن يملك حرية واحدة فريدة .. هى حرية أن يغادر هذا العالم الظالم فى أى وقت ويمحض إرادته هو ويكل شموخ .. إنه هو الذى ينوى الموت ويصر عليه فيحقق ما نوى ودون أمر ممن يملكون إصدار الأوامر .

هذا هو المواطن الأفريقى " كيتوش " الذى وجد فى الموت كل أحلامه فى الحرية ! ..

كان عهداً بغيضاً يجسم فيه الاستعمار على نفوس الأفارقة .. وترزح الأمم تحت نير الظلم والاستبداد خاضعة إلى أن يتم الله أمراً كان مقدوراً .. وكانت كينيا من نصيب الرجل الأحمر .. البريطانى الوقح .. وأبناء كينيا سود كالرحم - كالليل الذى يستشعر مخاض النهار ..

وكان كيتوش يعمل فى خدمة مستوطن أبيض فى مزرعة فى " مولو " .. وفى مساء أحد أيام أرباء شهر يونيو أعار المستوطن الشاب مهرته ذات الغرة البيضاء إلى صديق أبيض مثله ليصل بها إلى محطة السكة الحديد ليأخذ القطار فى طريق عودته .. وأرسل الرجل الأبيض كيتوش الأسود فى أثره ليعود بالمهرة ..

وكان يعلم أنه سيذهب راجلاً خلف السيد ويعود بالمهرة راجلاً أيضاً أمام المهرة ..

فمكان يجلس فيه السيد لا يجلس فيه للعبد القدر الأسود .. ولكن امتطى كيتوش صهوة المهرة وأطلق لها العنان تسابق الريح ، ولم يبالي كيف ستكون النتيجة لو علم سيده .. بمجرد أن يمارس شيئاً يريده ولو لحقائق أعظم من حياة طويلة عريضة يعيشها

تحت ظل الاستبداد وظلم السيد .. كان يشعر بأن ما يجرى فيه من دماء وأحاسيس ورغبات هي التي تجري بعروق السيد .. وقد تكون أقوى .. فلماذا هو السيد ؟ وأنا عبد ؟ .. وكان يؤرقه السؤال .. ويقلقه الجواب .. واطمئن قلبه عندما مر الأربعاء والخميس ثم الجمعة .. وعرف أن السيد لن يعرف .. وجاء يوم السبت .. وجاء للسيد من يخبره بجرم كيتوش

وبا للعة .. الغلام الأسود يمتطي صهوة مهرة الرجل الأبيض ويجلس على مكان كان يجلس عليه من قبل .. وجلد الغلام بالسياط وأوتق بالحبال وألقى في مستودع العلف .. وفي ليل ذلك اليوم لحق الغلام للتص بالرفيق الأعلى .

وكان دائماً ما يطلق ملف العبد الميت .. سواء مات من العمل أو الجوع .. أو مات مقتولاً .. أو مات لمجرد أن أراد السيد أن يرفه عن نفسه وعن ضيوفه فيلأى بأحد الغلمان ليكون هدفاً لرميتهم .. أو أن يقوم بجلده وهو مصلوب إلى عمود في ساحة واسعة .. والضيوف تلتهم اللحم المشوى ذو الرائحة الشهية .. والمسوط ينزل ويصعد لينترك مكانه خيوطاً من دماء تنثر إعجاب السيد وضيوفه وزرقه كلون البحيرة ينتظرونها إن لم يسلم الدم .

ولكن وبشكل ما فتحت قضية كيتوش بعدها بشهور وشكلت محكمة عليا للنظر في القضية .

وكالعادة كان رأى جميع المواطنين المجتمعين في بهو المحكمة أن القضية واضحة ولا تحتاج إلى عناء .. وأنها لا تعدى أن يقوم السيد بدفع مبلغ كتعويض لأهل الغلام .. والله يحب المحسنين !!

وأمام هيئة المحكمة، وهم طبعاً من البيض، جرى استجواب المتهم الأبيض لا لتقرير الجرم .. ولكن لمعرفة نيته .. وهل هو مذنب قصد قتله .. أم غير مذنب .. وذكر المتهم أنه عندما استدعى الغلام كيتوش .. حضر ووقف بين يديه ، وعلى بعد ثلاث ياردات منه فقط .. ثلاث ياردات .. إنها عند البيض مصيبة .. كارثة .. والتفت أعين المحلفين .. إذ كيف يجرؤ أسود على أن يتمثل أمام سيده الأبيض وفقاً .. بدلاً من أن يأتي راکعاً والتراب يغطي رأسه ويمرغ فيه وجهه .. بالوقاحة السود .. وسوء أدبهم .. ثلاث ياردات وأمام سيده رأساً برأس .. وهنا اهتزت الصورة .. وانقلبت الأوضاع لمساء

الأدب .. وأصبح الأبيض مجنباً عليه ، واستدر عطف هيئة المحكمة لحقه الذى لحقه الأذى .. يداس على طرفه الأسود الذى أراد أن يكون له ما للأبيض من هواء وكرامة ..

وينكر الأبيض كيف أنه سأل الغلام عن إعطاه الأمر ليركب المهرة ، ولم يرد الأسود .. وكرر عليه السؤال أكثر من خمسين مرة ! وفى النهاية رد الفتى ويوهن شديد "ست لصاً" وكان رداً وقحاً استحق عليه أن يجلد بالسياط ... ولقد تم جلده فى حضور اثنين من أصدقائى وكانا فى غاية الاستمتاع لمهارة الجلد وقوة ضرب السوط ، حتى لا يزيد من ألم المجنى عليه .. وبعد ذلك أمرت أن يوثق بالحبال ويلقى به فى مستودع اللطف .. وبرر ذلك بقوله : خشيت أن ينطلق الغلام ويدافع الانتقام يفسد المزرعة وينشر بها الضرر .

وينكر أنه عندما ذهب إلى المستودع ليرى فيه الغلام .. وجده وقد انتقل بعيداً عن المكان الذى وضع فيه .. والقيود ليست فى يديه ورجليه ومغشى عليه .

واستدعيت خادمين وأمرتهما فأوثقاه من جديد وبصورة أشد مما كان عليها أول مرة .. وأن يبقيا فى حراسة هذا الأسود الوقح الذى جرؤ على فك قيوده دون إنذره .. وما كاد يستلقى السيد على فراشه حتى جاءه أحد الخادمين ليبلغه بأن الغلام قد فارق الحياة .

وكان تقرير الموت للأسود قانوناً يرجع لنية السيد .. هل أراد بجلده له أن يموت ؟ .. إنما الأعمال بالنيات .. ودرجة الجرم تتوقف على نية السيد لا على النتيجة التى أدى إليها فعل ذلك السيد .

وقال الطبيب الشرعى بأن المتوفى مات نتيجة الضرب والجلد .. ولكن الطبيب النفسى قال رأى فى غاية الغرابة والاعتزاز " بأن الوفاة حدثت لأن المتوفى هو الذى نوى الموت وأراد وأصر عليه " .. وذكر الطبيب بأن تجاربه للعديد فى تلك المستعمرات أعطته قناعة تامة بأن الأفريقى إذا أراد الموت وأصر عليه فلا بد وأن يستجيب القدر ! .. وأخذت المحكمة برأى الطبيب النفسى وبرأت ساحة المتهم وبرزت جلد الغلام بالسياط بأن القصد منه كان التأديب !

" ولقد أثبت القاضى هنا أن النيات تبرئ للقاتل وتجرم للمقتول " .

خرجت هذه القضية أخيراً من بين الوثائق البريطانية والتي أفرج عنها منذ سنوات ومن يطلع عليها سيصل لنتيجة هامة أو في غاية الغرابة ..

أن الفتى الكيني " كيتوش " والذي حرم من كل أنواع الحريات استطاع رغم كل الظروف المطبقة أن يملك حرية واحدة وفريدة وهي حرية أن يغادر هذا العالم في أي وقت ، وبمحض إرادته ولأول مرة في حياته أن يكون قراره في أن يعيش موته وهو حر .. !

ولتقع الأمور في نصابها .. أقول للذي نتحر إنه على حق .. أنت صبح .. أنت لم تجبن فانتحرت برغم أنك لست ضعيفاً .. وقاومت وحاربت وأخيراً وعندما لم تجد إلا في موتك حياة لك ولغيرك أقدمت !

أما لمن يجلس بجوار حائط الحياة يتخفى من الشمس ويحتمى من المطر إلى أن تفوح منه رائحة العفن والتحلل .. ويأتى للرحيل في جبن وهو لا نفع له في نفسه إلا أن يصيب الآخرين بضرره وكله وتواكله .. أقول له اذهب فتخلص من نفسك وخلص الآخرين منك ..

أقول لك اذهب وأنا أعلم أنك أجبن من أنت تتحذر .. وأضعف من أن تجاهد .. وأردأ من أن تسير في مناكب الأرض لتبحث عن رزقك ..

وأقول لهؤلاء الذين يريدون أن ينسحبوا من الحياة بهدوء ...
ويودوا لو لم يشعروا بالألم ما .. أو أن يكون موتهم فى

فن الانتحار

توقفهم الأخير .

خرج فى فرنسا منذ سنوات كتاب كان قبلة فى وقته .. والكتاب يدور موضوعه
حول الموت الجميل .. أى الموت بالأحلام .. والموت الجميل تقوم به جمعيات ومصالح
وهيئات مشهورة ومعروفة لكل .. وهذه الجمعيات يتم الإعلان عنها مثلها مثل الرابضو
والصابون الرخيص .. والإعلان بسيط وسريع ويحمل عدة كلمات تعطيك إحاء بأهمية
تلك الجمعيات أو عندما تعزم على أمر للذهاب للعالم الآخر ، ما عليك إلا أن تخطف
مشواراً إلى إحدى تلك الجمعيات وتعرف منها التفاصيل كاملة ، والنصائح المهمة ..
منعطيك كبسولة أو شيء ما تطبق عليه يدك وتنام .. أو أن تبلعه مع قليل من الماء
وتسترخي على السرير .. أنصحك قبل النوم أن تكتب وصيتك .. !! .

الكتاب باختصار اسمه " فن الانتحار " .. والآن أتركه يقول لك فى مرح وخفة وكأنه
يعلم عن نوع جديد من البارفان ..

جمعية الموت الجميل الفرنسية .. تعد عملاءها بوصفات للموت لا تحتمل الفشل ..
ومستعدة لتوصيلها للمنازل .. إنها الموت من أول نظرة ..

مصلحة الموت الأمريكية من باب المصلحة لباب القبر بدون المرور على
الحائوتى لو أمكن ذلك .. مصلحة تحتفظ لكم بأسراركم حتى تودعكم ولياها إلى
غير رجعة ..

جمعية الموت بقدر بزمبابوى .. حيث الموت بين الأدغال .. وأنت بين فروع الشجر
أو وأنت تلتهم تفاحة .. حفلة موت وفرصة لن تتكرر ..

التجمع الألماني لإقرار حق الموت للجميع .. يضمن لك ميتة مريحة .. ميتة
وبعدها الجنة .

جمعية المخرج البريطانية .. جربنا مرة ولنا نتسنا بالمرة .. جمعية تضمن لك
الخروج ، حيث لا مدخل بعد ذلك ! ...

إلى السادة راغبي الخلاص .. وإلى التواقين للخروج من هذا العالم .. إن لم تعجبكم
كل تلك الوسائل لرحلتكم الأخيرة الرائعة إلى حيث الظلام والسكون والصمت .. فليكنكم



استشارتنا فلنا جمعيات مماثلة في أغلب دول العالم من جنوب أفريقيا لاستراليا لكندا .. للنمسا والنرويج ، والسويد ونيوزيلندا وسويسرا ، وحيث نغمضون أعينكم على أعظم مناظر الدنيا جمالاً وإلى الأبد .

إن الموت حقيقة تأتي ، ولا تستطيع منعه .. وعند إقدامه نقف أمامه وقفة العاجز الذى لا حول له ولا قوة .. وتلك الجمعيات لها مقارها ومقننة دولياً .. ولها مؤتمراتها التى تنفذ توصياتها بكل دقة .. وهذه الجمعيات تعطيك الحق لأن يكون لك حرية الموت .. فإن أثبت للعالم جبراً .. فليس عليك أن تخرج منه جبراً أيضاً .. بل لك أن تخرج باختيارك وفى أى وقت تشاء .. حرية أن تعيش فى حرية .. أن تمت فى حرية والحريات لا تتجزأ طالما أنك لم تسئ إلى حريات الآخرين .

والكتاب برغم موضوعه السوداوى .. إلا أنه جذاب شيق .. تلتهم صفحاته بانبهار وأنت لا تصدق أنك تقرأ فى أكثر المواقف جلاً وأقنداراً ... فالموت هو الحقيقة الوحيدة فى هذا العالم .. والكتاب لم يقرأ فقط ولم تجذب غرابته القارئ لأن يعلم شيئاً جديداً ، وعالمنا مجهولاً .. بل الذى أدى للاستغراب أن يتلقى رجال البوليس من أحد الأطباء المسؤولين عن غرفة الانعاش بكلية طب " تولوز " أنه قد تلقى ثلاث حالات لانتحار .. اتبع فيها المنتحرون طرق إعداد حفلة الموت والتى جاءت بالكتاب بدقة .. والكتاب أثار للرجال المدعين بالحفاظ على قيم وأخلاقيات المجتمع .. والحرس القديم للبيروقراطية قديمها وحديثها .. وأثار الكتاب السخط بين الأطباء ورجال القلقون ورجال الاجتماع .. وأصبح الكتاب حديث المجتمع .

وتخرج الصحف على صورة شاب فى الرابعة والعشرين نائماً على سريره لكنه ميت وإلى جواره للكتاب مفتوح على بابه العاشر .. وهو الباب صاحب الوصفات الحقيقية أكيدة المفعول والتى عدد بها المؤلف للمقابر والجرعات بدقة فائقة .
والأدوية المستخدمة هى التى غالباً ما تستخدم فى علاج أمراض القلب والضغط وضد الألم والمنومات ! ..

والعجيب أن كل هذا يحدث فى مدينة تعشق الحياة كباريس .. ١

المدينة التى يعيش فيها نجوم السينما العالمية نصف أعمارهم تحت الأضواء الفرنسية يعبون من إيهارها .. ويستحمون بعطر أعلامها .. ويتشققون بسحر كاميراتها .. تلك هى باريس .. التى كانت ومازالت مقصداً وملاذاً لأفواج من الفنانين والكتاب

والعاطلين .. وأفواج من طلاب العلم وطلاب اللهو سواء .. يأتون من شتى أرجاء الأرض إلى مدينة الفن والنور ... المدينة التى توافرت فيها متعة العقل ومتعة الروح .. ومتعة الجسد ..

تلك هى باريس الجنة .. وباريس النار .. وباريس التى خرج فيها كتاب .. فن الانتحار .. وهذه هى المدينة .. وهذا هو فنانها نجم السينما الفرنسية الصاعد .. المنمنم الملاح .. الحزين البسمة .. كحيل العينين رقيق الطباع خشن الطموح ..

" باتريك دوفر " بطل الأحداث الفرنسية .. هذا الطفل الشاب البرئ .. والذى رحل فجأة صباح يوم الجمعة ١٦ يوليو ١٩٨٢ وهو فى عامة الخامسة والثلاثين . وبعد أن سعت إليه كل آمال الشباب أنهى حياته برصاصة واحدة اخترقت تلك الرأس الصغيرة التى طالما حلمت بالمجد والحياة .. ورحل ليترك وراءه بكاء العاشقات ، ودموع المعجبين عندما يشاهدون أحلامه ويرون هذا الإثنان المبدع فى فيلم " فندق أمريكا " .. وليلعنوا صاحب الكتاب الذى حمل قناعه على جناح الموت الجميل .. ليترك المجد والشهرة .. وليقول للموت أهلاً ... وبعد عناء للرحلة الأولى أن له أن يستريح وإن يرفض السيناريوهات العديدة .. ولا يقبل إلا ما تريده نفسه .. الفلوس لم يعد يعرف لها مكان .. فجاء بسكرتير ليقوم بمهمة المفوضات مع المنتجين .. للنساء اشباهن يقبلن عليه واجملهن يخطبن وده .. ولنعلم تلك العاطفة للمشجوبة التى جمعت بينه وبين الممثلة الجميلة " كاترين دينيف " " وناما " بأحد وصفات للكتاب القنبلة .. ناما ولكنهما لم ينهضتا فى اليوم التالى .

إعلان الموت

الحرية هي أولى الحقوق التي تولد مع الإنسان والحرية في الغرب مكفولة للجميع .. حرية الحياة مثلها مثل حرية الموت .. مثل حرية التنقل .. لا حدود ولا قيود ..

ولا أسوار .. عالم حر .. عالم مفتوح .. حتى أنك تفتح الجريدة وتطبل على صفحة الإعلانات المبوبة لتقرأ هذا الإعلان مثلاً ، في ١٤ يونيو ١٩٧٧ يدعو الناشر الذي لم يوقع اسمه إلى " حفلة انتحار " .. هذا الإعلان في جريدة "ليبرليون" وتحت العنوان تقول الكلمات : الموت بشكل ثنائي أو مع مجموعة تحول إلى " احتفال " .

يقول المراقبون للحالة بصراحة ، لم يمر مثل هذا الإعلان بنكتة وبإسمامة كما توقعنا .. بل لقد وجدنا حالات متناثرة من الانتحاريين الشباب .. والعشاق الصغار ..

بعد حفلة لهم وعناق لجد المراهقين ممسكين بخناق بعضهم في حضن واحد إلى الموت .. ولم يمر ذلك العام حتى ظهر إعلان آخر يتساءل " من يلدنا على ميتة هائلة " ..

إن من حقنا الرغبة في الموت .. ولكن ليس بإلقاء أنفسنا من الطابق العشرين .. أو بإطلاق الرصاص على رؤوسنا .. هيا أيها الأطباء تخلوا عن أذانيكم وأرشدونا إلى ميتة سهلة .. رائعة .

التوقيع

بياتريس

ويتساءل مؤلفا الكتاب عن هذا البياتريس ويقولان : " إن كان الموت حقيقة يومية واردة فلماذا لا يكون الطريق إليه واضح المعالم .. سهلاً لكل راغب فيه ؟ " ..

نعلم جميعاً أنه ما وجد العلم إلا للحياة .. والحفاظ على الحياة .. لكن إن يكن العلم للدعوة للموت والحض عليه فهنا كثير من علامات الاستفهام .. ويأتي الكتاب المذهل بحقائق أكثر غرابة ورغم أنه لم يفعل إلا أنه رفع الستار عن المسرح ليعلم الناس حقيقة اللعبة وأمرها .. وإن لم يكن هذا الكتاب إلا عامل كشف فقط .. فلم يأت بجديد أو يخلق من عدم .. والكتاب يسرد حقائق مذهلة عن طرق للموت في بلاد أخرى .. فيذكر أن أول مؤسسة وجدت للدفاع عن حق الإنسان في الموت EXIT والتي تأسست في بريطانيا عام ١٩٣٥ ، ووزعت في ١٩٨١ أكثر من سبعة آلاف نسخة من برنامجها للموت الشهي

الذيذ .. والتي تبدأ بإبتلاع الأقراص .. أو باستنشاق الغاز .. أو بالاستمتاع بحمام ثلج وإلى الأبد .. وانتهاءً بحقنة من النسيم العليل تخلصك من عذاب ومشاهدة المسلسلات المصرية المملوطة .



وأصبح للموت مؤتمرات واجتماعاته والإعلان عنها .. مؤتمرات تجد من يمولها وينفق عليها .. فعلاً عالم غريب .. وناس أكثر غربة .. هذا في نفس الوقت الذي يموت في أفريقيا وحدها في العام الواحد ما لا يقل عن خمسة مليون طفل بسبب سوء التغذية ..

مؤتمرات الموت والانتحار

المهم أنه قد عقد في لكسفورد وفي الفترة ما بين ١٤:١١ سبتمبر سنة ١٩٨٠ وبحضور عشرين وفداً يمثلون خمس عشرة دولة ، عقد مؤتمر " الموت حق لكل إنسان " وانتهت توصيات المؤتمر إلى ضرورة للتجمع تحت لواء اتحاد عالمي شعاره :
" إذا لم تكن الحياة اختياراً ... فليكن لنا في الموت خيار .. "



بيد

لا بيد

عمرو

حقى فى عالم الموت للنوى والكىماوى والبيولجى " من يريد الموت لا ينتظر القاتون " .. ولا تكيف التهمة .. فكم من حالات الموت الجماعى قامت بها الدولة .. وكم من حالات انتحار دفعت بها الأجهزة البوليسية .. لأتأس أقوياء الإرادة .. مرفوعى الرأس والرأى .. رفيعوا المبدأ .. لم يتحملوا كل هذا العذاب والى تعجز جهنم عن الإتيان به ، ووهنت إرادتهم بوهن الحياة .. ووهن كل شىء .. فوضعوا لحياتهم فى النهاية حداً .. عناداً فى قائلهم ! ورغماً عنهم حتى لا يتركوا لهم متعة فى أن يروههم وهم يتعذبون .. وقالوا بيدنا لا بيد عمرو .. هذه هى منبحة الدولة .

فمنما تتراء قوى الإنسان تحت الضغوط الخارجية الموحية فى السجن السياسى ، يفضل هؤلاء الموت الاختيارى ، والذى قد يضطر إليه الإنسان .. وتكرر كلمات أولويكا - ما ينهوف - زعيمة منظمة " بالدر ماينهوف " والى كتبتها من سجنها فى فبراير ١٩٧٤ إلى محاميتها وقبل انتحارها .

قالت :

" مشكلتهم معنا أن حسنا السياسى ان يغادر أجسادنا إلا ومعه أرواحنا ... " .

وأيرلندا الدولة التى تهيم عليها بريطانيا وتطبق عليها بالذات والمخالب ولا تدعها تغفل .. برغم الجهود المضنية التى يقوم بها ثوار الجيش الأيرلندى .. فعندما فشلت كل المحاولات الفدائية والهجومية لم يجد زعيمهم " ساندز " إلا الدفاع السلبى .. ولكن كيف .. هل يفعل ما فعله غاندى .. ولكن غاندى عاش مع تحرير الهند .. ومات ساندز احتجاجاً وإدماً لكل ظالم مستبد .. وأصبح ساندز ورفاقه رمزاً للبطولة والنضال .. وقوة تنفع ثوار الجيش الأيرلندى ...

إضراب الرئيس عن الطعام :

وفى السادس من نوفمبر سنة ١٩٤٨ أنهى الرئيس البوليفى سيلز سوازو إضرابه عن الطعام .. وبإضراب رئيس يوليفيا سجلت تلك البلد رقماً قياسياً آخر غير التى سجلته فى مجال كثرة الانقلابات .. وهذه هى المرة الأولى فى العالم التى يلجأ فيها رئيس دولة إلى الإضراب عن الطعام أثناء فترة حكمه تعبيراً عن الاحتجاج .

وكان الرئيس البوليفي قد بدأ إضرابه فى ٢٥ أكتوبر ١٩٨٤ احتجاجاً على الادعاءات التى وجهت له من جانب عضو برلمان وقال فيها :

" إن سوازو استقبل زعيم عصابة مخدرات ولأنه تلقى منه رشوة لتسهيل صفقة مخدرات " مما اضطر سوازو إلى الصيام عن الطعام .. وعلل صيامه بسببى الأول : احتجاجاً على ما أسماه بالاضطرابات .. ثانياً : لإعادة الوحدة الوطنية والسلام إلى بوليفيا .

وأعلن سوازو بعد إنهائه للإضراب أن طريقته قد نجحت تماماً .. ونصح الزعماء السياسيين الآخرين بتجربة طريقته فى حل المشاكل التى تعانى منها بلادهم .

وفى أعقاب الثورة انتشرت المصققات تقول : " قبل أن تنتحر .. تعالى كى تلقى بنا " وكانت صاحبة الدعوه هى الدولة بطبيعة الحال .. والتى أنشأت مراكز للتقصي النفسى لتعقب حالات الانتحار التى كانت منتشرة قبل عام ١٩١٧ وما بعدها .. وإنه لمن أشهر حوادث الانتحار التى حدثت فى روسيا على المستوى الرسمى هى حالة انتحار "بول ولارا " ، لقد وضع الاثنان حدا لحياتهما مستخدمين " الميانور " .. ولقد كان " بول لافرج " أحد الماركسيين البارزين ومتزوجاً من لورا ابنة كارل ماركس بناء على سبق إصرار من بول على الموت فى سن السبعين .. ولموته حزنّت روسيا .. وحزن العالم كله ، وشبهه لينين بنفسه ..

ومازلنا مع الكتاب القنبلة .. وفى أخطر فصوله يأخذنا المؤلفان للبحث عن أسهل الطرق المؤدية للموت بالعقاقير ..

وتم اختيار العقاقير بالذات لأنها وسيلة لدى الفرنسيين .. ويسهل الحصول عليها من الصيدليات .. وتحت عناوين تحمل أسماء أدوية ضد الألم .. أدوية منشطة لعضلة القلب .. أدوية لعلاج ضغط الدم .. أدوية ضد الاكتئاب .. أدوية مهدئة .. وأدوية منومة .. مع تصنيف لأنواع العقاقير ووصف الكمية اللازمة تماماً بالجرام لموت هادئ جميل .. بل مع دراسات مقارنة بين تأثيراتها السريعة والبطيئة .. كيف تعمل وعلى أى الأجهزة تؤثر ؟ ...

باختصار كيف تقتل .. ؟

ولنتأكد من صورة .. ولنتأكد كيف أشرقت على الموت .. وببساطة جداً يشرح المؤلفان .. كيف أصبحت على حافة الهاوية .. ومن أين سيؤتيك مصيرك ؟ .. من الرنة .. لم من المخ .. أو من الشرابين ؟ .

بل ويتماديان بنفس البساطة ليدعواك لمشاركتها في متعة " تركيب مجموعة من العقاقير " ويستفيضان في الثثرة .. وكأنهما يشرحان لك كيف تعد طبق بيض من كتاب أبله نظيرة ..

وليسهل عليك الأمر .. ومن أجل ألا ترهق نفسك في البحث وأنت تأخذ قرارك بذودك الكتاب بكافة عناوين وأرقام الجمعيات التي تساعدك على اتخاذ قرارك .. وأيضاً بأرقام التليفونات وساعات العمل .. وغالباً ما تعمل ٢٤ ساعة في اليوم .. وأيضاً من يجبن يقول له الكتاب هناك جمعيات لإنقاذك لو ترددت .

أثار هذا الكتاب الكثير من دوائر الاستفهام وعلامات التعجب في كل الأوساط الفرنسية .. ولكن هنا يطرح سؤال أساسي : ..

لمن بالتحديد كتب هذا الكتاب ؟ ..

هل هو حقاً لراغبي الموت ، أم لمحبي الحياة الحقيقية ؟ أم هو دعوة خبيثة ومن نوع جديد تقول لك : حرام .. لا تنتحر .. وأنت حر .. وهديناك النجدين ..

والكتاب دعوة للحياة والأمل .. ويقول لمن يريد الانتحار فلنذهب إلى الجحيم ولنتركنا نعيش نحن في غنى كامل عن أمثالك .. إنك تحمل الاكتئاب والحزن والغضب أن لم يكن موتك وانتحارك ذا قيمة .. وما هي وسائل وجمعيات تساعدك على إن ترحل بعيداً .. ارحل يا أخي وخلصنا ..

انتصار
المتنبى
 ما بين الانتحار والشجاعة أحياناً خيط رفيع .. بل نكاد نسمي كثيراً
 من دروب الشجاعة تهوراً .. أقرب للانتحار منه للشهادة .. فالجندى
 الذى يعلم أنه لا محالة مآل إذا دخل فى مبارزة مع خصمه .. أو كان
 بمفرده فى مواجهة مجموعة كبيرة .. وقتل .. هل من الممكن أن نسمي
 هذا شهيداً ؟ .. فهو فى نفسه يعلم أنه ميت ومقتول قبل أنه يشهر سيفاً أو
 يرفع يداً ..

ولنذكر معاً أن المتنبى عندما اصطدم بعدوه ابن عباد وهو عائد من صيده ، ووجد
 أنه لو دخل معه فى مبارزة أنه حتماً سيقتل غيلة وغدراً ..
 ورأى المتنبى أعداءه ففر هارباً .. لينجو من نفسه وهو الشاعر صاحب المبدأ
 ورفيق الموقف .. ورآه خادمه وهو يهرب فنادى عليه : يا أبا الطيب كيف تفر
 وأنت القاتل :

الخيل والليل والبيداء تعرفنى
 والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 عندئذ لوى أبو الطيب لجام فرسه واستدار للخلف ليدخل فى معركة مع أعدائه يعلم
 فيها أنه لا محالة مقتول ، وإن لم يستطعوا التغلب عليه سيخدروا به ..
 وقد حدث .. ومات المتنبى .. الرجل الذى قال عنه أبى رشيق صاحب كتاب العمد :
 " لما ظهر المتنبى مألاً الدنيا وشغل للناس " .. مات وماتت معه أشياء وأشياء ..
 ورحلت معه قيم وثروات عربية " .

لكن السؤال الذى يرمى بنفسه هنا :

هل يعتبر أبو الطيب بطلاً ؟ وهل موته شهادة ؟

وإن كان كذلك كما يزعمون .. فأنى بطولية هذه ؟ البطولة التى لا غاية لها
 إلا الفناء ؟ .. وأى شهادة تلك التى غابها الهلاك .. ؟! ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ..
 وهل من وقف أمام القطار يقال عنه شجاع ؟ .. وأى معيار لشجاعته ؟ .. إنها الشجاعة
 المبطوطة ..

للحقيقة أن أبا الطيب انتحر .. وانتحر من أجل نزعة فردية .. ونعرة أنانية .. هذا الشاعر دفعته حميته وكلماته ومن ورثها غرائزه .. ككاتب .. ليظهر أمام الناس أنه للكاتب والشاعر .. صاحب القول للفعل .. وصاحب الفعل الكلمة .. هذا للكاتب جبن وهرب عندما كان وحده ، ولما ذكره أحد قرائه بقوله استدار ليقابل .. إنه انتحار المراءة .. انتحار للمرائي .

ولتعرف الفرق بين انتحار المتبى وانتحار الطبيب النمسوى وجراح العيون الكبير .. والذي ذهب يستأصل العين المريضة لأحد مرضاه .. وبعد أن استأصلها اتضح له أنه استأصل السليمة وكانت اليسرى .. فأسرع إلى غرفته بالمستشفى ووضع فوهة مسدسة على عينه اليسرى وأطلق النار فمات لساعته .. !

هذا الضمير وهذه الیقظة وكل هذا الخلق في أن يقتص من نفسه من أجل الآخرين .. أن يقتص من كله من أجل جزء بالآخرين .. والمتبى خشى أن يقول عنه الناس إنه يكتب ليقبض .. وضميره تركه بين الصفحات .. فلو لم يراه أحد لعاش المتبى عمراً أطول .

ما من كاتب إلا واتخذ الانتحار ملادة لفكره الروائى أو الشعرى ..
 أو الألبى .. بل قل أن يوجد فى رواية شخصية منتحرة .. فالانتحار
 ليس مستغربا .. وليس بمستبعد .. بل هو موضوع يعيش بيننا وبقوة ..
 ويؤكدونه جميعا وفى جميع أعمالهم بأن الإنسان لم يجن فى حياته
 الطويلة على ظهر الأرض إلا للشقاء والتعاسة ..

عندما يكاتب المفكر ليقتل

هذا التيار تستطيع أن تلمسه عند " كافكا " حين يؤكد فى كل
 رواياته " بأن الإنسان قد حكم عليه بالحياة .. وإن أول علامة من علامات المعرفة
 الناضجة هى الرغبة فى الموت " .

وقال البير كامى كلمته المشهورة بأن هناك مشكلة فلسفية واحدة هى الجديرة بالبحث
 لجديتها وهى " الانتحار " .

والمسرحى الأمريكى أوجين أونيل يبنى مسرحياته أيضا على أن :

" الحياة صراع بين الوهم والحقيقة " .. أى بين ما هو فكرى غير ظاهرى وبين ما
 هو مادى ملموس محسوس .. ويؤكد أونيل أن " الوهم هو الذى يعين على تحمل الحياة فى
 حين أن الحقيقة باهظة الحمل بل هى تعنى الموت " .

ولقد بدأت . س . إليوت حياته الشعرية سنة ١٩١٧ متشائماً كارهاً للحياة إذ
 أصدر فى هذا العام مجموعة قصائد مختاره وأشهر ما فيها أغنية العاشق ج . الفريد
 بروفردك .. وشخصية بروفردك هى نفسها شخصية إليوت .. والرجل البائس فيها
 والذى يخشى أن يرتد خائبا ، والذى لا يجرؤ على الحركة إذ يخشى أن يزعج الكون ..
 والذى يدخل نفسه وذاته تعيقه لينتبر .. فى خلال تلك الدقيقة يجد متسعا للعزم والعدول
 عن العزم والعدول عن العدول .. لا تتعجبوا ..

هذا الرجل المتوقف عن الفعل هو نفسه ت . س . إليوت .

ومن اليأس والتشاؤم لننقل لحظيرة الدين لكنه فى النهاية لم يسترح فهجها وأخذ
 ينعى العالم فى قصائده .. و " الرجل الأجوف " أو " الأرض الخراب " ، " والموت
 عطشا " إلى آخر الرباعية .

ويرى إليوت أن الخلاص هو من خلال قصائده هذه .. اهبط إلى العالم السفلى .. إلى العزلة الدائمة .. العالم الذي ليس عالماً ! ولكنه ما ليس بعالم . واللحظة التي تسعد الإنسان هي :

" لحظة الوجد في الشجرة التي تلاطمها الأمطار " ..

" لحظة الوجد في الكنيسة التي تخترقها تيارات الهواء حين يتكاثف الدخان .. نذكرها أجل مشتبكة بالماضي والمستقبل " ..

وبالزمن وحده تقهر للزمن .

وكل سعى الإنسان إلى الخلاص في مدى عشرين قرناً قد آل إلى العقم والإفلاس .. إن الدورة التي لا تنتهي للفكر والعقل .. والتجارب التي لا تنتهي والاختراعات التي لا تنتهي .

قد علمتنا الحركة ، ولكنها لم تعلمنا السكون . وعلمتنا الحديث ، ولم تعلمنا الصمت .. وعلمتنا الكلمات ، ولم تعلمنا الكلمة .

وجهلنا بقوتنا لنقترب من الموت .. ولكن القرب من الموت ليس قريباً من الله .

أين الحياة التي أضعناها في العيش .

أين الحكمة التي أضعناها في المعرفة .

أين المعرفة التي أضعناها في الأخبار .

أين دورة السماء في عشرين قرناً .

قد أبعدتنا عن الله وقربتنا من الموت .

إنه التخبط في دروب عشواء ..



ومن لم يستطع أن يهرب من الحياة .. يهرب من نفسه .. يهرب من الناس .. والمجتمع .. وما يفعله هو أن يدير للحياة ظهره ليتخفف من أحمال الأسرة والمستقبل والأمل والدناء وينطلق وحده خفيفاً .. ويفرق وحده في غمار المجاذيب والمغيبين على أرض الحضور .. فإن

ذهبت امام مسجد الحسين سيصطدم وجهك بجمع من هؤلاء بلحاهم البيضاء ، ووجوههم السمراء والجلابيب البيضاء ، والعمم الخضراء والمصابيح الطويلة .. ومنهم الشباب بقوتهم التي تجر خلفها عربة كارو ويلقون بظهورهم إلى حائط الضريح .. ويحذقون في المارة ببلاهة .. لقد نفضوا أيديهم من كل شيء ووجدوا في الكمل متعتهم .. وفي التتصل من كل ما هو مسئولية وما يمت لابعاء الحياة من صلة .. مثلهم مثل الحيوانات الضعيفة التي فتعت بالشمس .. وقنعوا ببعض سيجارة وبقية من رغيف .. ويحكى لنا كاتبنا الكبير توفيق الحكيم .. حكاية شاب شرقي هاجر إلى باريس وبرأسه عين متطلعة نهمة إلى طلب المعرفة وكل ما هو جديد مثير في عالم غريب ويشرح ذلك في كتاب - زهرة العمر ، يحكى حكاية الكلوشار الفرنسي والذي رأى الحكيم يدور بالمتحف .

وبطبيعة الشيخ العجوز صاحب العين الثاقبة رأى حيرة وقلق وغربة الشاب بين جوانب المتحف .. ويقترب من الشاب المبهور وراء اللوحات الرائعة وأخذ يشرح له محتواها وتفسيراتها .. ومذاهب الفن المختلفة .. ويقرأ له كتب الأدب .

وذهب الشاب لحجرته .. ولكنه لم يكن وحده .. لقد كان بذراعه يد متعلقة .. لم تكن لفئة فرنسية تطلب المتعة الليلة وتذهب .. بل يد لأحد المجاذيب المعترهين وهو الذي قابله في المتحف .. وفرح الشاب بالمجنوب المتقف برغم أنه يعيش عائلة عليه .. وعندما أحس الشاب أنه لم يعد في حاجة لهذا الكلوشار الصاحب والدليل المرهق تخلص منه في جمود وقسوة .. وما لا تعلمه أن هذا الكلوشار للعجوز كان في يوم من الأيام شاعراً مشهوراً له اسمه وصيته .. ودارت الأيام ووقع الشاعر تحت رحاها فطحنته وألقت به على الهامش .. وشيع الشاعر المشهور في يوم أسود ، وهو حى جنازة اسمه وشهرته ، ولم يحتمل الحياة فأراد للهروب منها للأبد .

ولما فشل .. خرج من البيت مشيعاً وراءه كل عزيز .. وأدار للحياة ظهره وجلس على ناصية شارع الصلطة ..

وكالتابوت يسير على قدمين ..



وعندما ينتحر شخص عاى .. قد يكون غالباً من جراء مشكلة معينة أرقت نفسه .. فآثر الهروب من الحياة على أن يولجه مشكلته .. فكل شيء فى هذا العالم عبث .. من وجهة نظره .. وكل ما يطلبه لا معقول .. وكل دائم فان .. وصحيح لليوم خطأ للند .. وجميل الأمس قبيح الآن .. حياة لا نعلم من حقيقتها إلا الشقاء والتعاسة .. حياة تطرح منها كل ما هو جميل وحلو ليبقى لنا القبح والملح .. كل هذا الكم من التعاسة .. وكل صنوف الضياع والألم .. وكل هذا لا يساوى شيئاً .. لأنه لا شيء ..

إن لماذا نعيش ؟ .. ولماذا خلق الله العالم ؟ ولماذا نشقى ونتعب ؟ وطالما كل نهاية هى فى الموت .. ماذا يضيرنا إن متنا اليوم أو متنا الأمس ؟ ..

هذا الإنسان الصغير عندما يعيش حياته فى تصادم لا ينقطع .. ولا يخرج من أزمة إلا ليدخل أخرى .. ولا تنتهى مأساء إلا لتبدأ مأساء جديدة .

وعندما يشعر بأن الظلم مطبق على حياته .. وكل عمره .. وأنه لا فائدة ولا نهاية للشقاء .. ماذا يفعل ؟

ينتحرر ...

قد نعطيه بعض العذر .. وقد نلومه لأن الإنسان ما وجد إلا من أجل موقف وجود .. والإنسان محكوم عليه بالحياة .. محكوم عليه بالحرية .. والحرية هى المسؤولية ، وهى قرينة أو قريبة للقدرة .. فكان يجب أن يقاوم حتى يسقط وسط الميدان لا أن ينشأ هو المسقوط .

فالإنسان لم يخلق من أجل أن يسقط .. بل خلق من أجل أن يسمو ويرتقى .. من أجل عمران عالم تتراكم عليه كل القوى المرئية والغير مرئية لتحطيمه .

ولكن قيل أن نتحدث فى انتحار العباقرة .. العباقرة ينتحرون لماذا ؟ .. عباقرة يملكون الشهرة .. والمال والوسط الاجتماعى .. وفى النهاية يرون أن الحياة عبث .. وأنه لا ثبات لهذا العالم المتغير المتقلب ..

فقبل هذا يجب أن نعرف هل الدافع للانتحار شيء من الجنون .. وما هي تلك العلاقة التي تربط الجنون بالعبقريّة .. هل كل عبقرى مجنون .. وهل كل مجنون عبقرى .. ؟

إن اشراقات العقل من إشراقات الجن .. وهي نتاج عمل جنونى لا يتحملة الإنسان العادى .. فبتهم صاحب تلك الإشراقات بالجنون والتخريف .

لقد حكم على جاليليو بالحرق .. وكفرته الكنيسة .. لماذا ؟ .. لأنه أثبت خطأ نظرية ارسطو وقال إن الأرض والعالم كله يدور حول الشمس وليس العكس .. واتهمته الدنيا كلها بالجنون .. وأحرقت كتبه وطورد في حياته .. وحكم عليه بالإعدام .. ولم يجد إلا كهوف الحيوانات وجحور الذئاب ليحتمى فيها من ظلم الإنسان الغبى .. القاصر الفكر الراض للحوار ..

كثير من الكتب صدرت لأنها تناقش مسائل يعتبرها البعض حكراً لهم وحدهم .. أن يعتبر البعض الدين كهنة لا يجوز لأحد أن يفتش فيه .. أو يمس فيه أنفه .. ولأن تنتقد قاعدة دينية .. وتشرح إحدى تلك الملقوس .. تنهال عليك الكلمات كالمعاول .. والأسنة كالحراب ..

أصحاب الإشراقات الذين يشدون الحربة بشمس فكرهم .. ولينطلقوا لتخليص الانسان من ربة الذل ووثنية العادة والتقليد .. ولن ننسى ما حدث للقاضى والمفكر قاسم أمين عندما دعى لتحرير المرأة .. لقد خاصمه الأصدقاء .. ورماه الناس بالكفر والزندقة .. وطالبوا بحاكمته وإعدامه ..

بل حدث ذات مره أن ذهب له أحد العامة فى قبلته بطريق الهرم .. وعندما منعه البواب من الدخول ثار وملاً المكان ضجيجاً .. وعندما نظر المفكر الحر من النافذة يستفسر عن الامر قال له البواب .. إنه يريد أن يأخذ الست الكبيرة ليمشى ويجلس معها .. وفهم القاضى وابتسم فى مرارة وسمح له بالدخول .. ولما سأل حاجته قال له أريد أن أجلس مع حرمكم .. أليست هذه دعوتك ؟ .. وهنا كان على المفكر الحر أن يبين لصاحب العقل الجامد والتفكير العاجز أن حقيقة دعوته هي الحرية وليست الإباحية .. ولم يخرج الرجل إلا وهو أشد للمؤمنين بأفكار هذا الرجل .

وما نعننى بقوله هنا هو أنه بين الجنون والعبقرية .. خيط رفيع .. وإن اشترافات العقل لهى منحة من الله لا يتحملها الإنسان العادى .. فلقد جاء الرسول الكريم بأسمى رسالة عندما قال بالتحديد والسلام .. قالوا مجنون ومدع .. ولم يؤمنوا به ، وأبوا أن يصدقوه .. ومر من الزمان ثلاثة وعشرون عاماً من التعذيب والجهاد والنضال المستمر .. والدعوة التى لا يتخللها يأس .. بل إيمان بأن المستقبل أفضل من الحاضر .. وبرغم الدماء ، وبرغم الدموع وطول الليل كان لابد من أن يخرج من رحم السواد شعاع نور .. وكان النهار .. وكانت الأمة الإسلامية .. وبقيت الأمة ورحل الرسول .. أو مازال وسيزال الكلمة الصادقة فى فم الزمان .. لا صدق يتعداه ، ولا حق دونه .

ولقد اهتم الكتاب ومؤلفو السير على مر التاريخ بجنون العباقرة وعبقرية المجانين .. ولا يخلو كتاب من كتب التراجم تقريباً من الحديث عمن شذوذ المشاهير وشطحات المفكرين والعظماء .

وفى واقع الأمر إذا تأمل الإنسان سيرة للعظماء والعلماء لوجد أشياء غريبة وقدرات لا يتمتع بها الإنسان العادى .. والأمثلة كثيرة على شذوذ وجنون العباقرة .. هؤلاء الذين أقاموا الدنيا ولم يقعدوها بسبب تفوقهم العقلى وانجازاتهم العقلية الباهرة .

كان السير إسحاق نيوتن مكتشف قانون الجاذبية وقوانين الديناميكا (علم الحركة) ومؤسس علم " التفاضل والتكامل " ، وواضع نظرية ذات تلميذ الحدين في الجبر ، كان في بداية حياته تلميذاً فاشلاً بليداً وعلى وجه خاص في الرياضيات .

وكان إسحاق نيوتن لا يقدر على حل المسائل الرياضية التي يعطيها لهم السير في المدرسة .. وتعود على أن ينقل حلول تلك المسائل من بعض زملائه .. وحدث ذات يوم أن رفض هذا الزميل أن يعطيه الكراسة ليغش منها نيوتن وأجب مدرس الرياضيات .. وخرج .. وأقسم من ساعتها بأنه لا بد وأن يتفوق عليه وعلى مدرسه .. وقد كان .. فلم تنجب البشرية -ولأن - عملاقاً يضاهي صاحب هذا القسم في عبقريته الرياضية الهائلة !

فلم ينتحِر يوماً مجنون .. والمنتحِر إنسان في كامل قواه العقلية .. وهذه هي الشعرة الدقيقة التي تفصل الجنون عن العبقرية .. والمنتحرون ضاقوا يأساً .. أو ضاقوا ألماً .. أو ضاقوا قرصاً .. فأرادوا أن يهربوا من اليأس والألم والقرص ..

ومن أراد بالنتحار أن يصحوا ضمير وأن تستيقظ همم .. أو أن يذكر النائمون .. هذا هو المنتحِر الشهيد .. مجنون أو عبقرى عاقل أو عصبى .. نحن نشد على يده .



الجنون و العظمة

وعبر دقائق التاريخ على مسرح الحياة نمر الجنون حياة كثير من الشعراء والمبدعين وكبار الفنانين .. وقد عبر عن ذلك الشاعر "ترايدون" بقوله : " يربط بين الإبداع والجنون تحالف ثلثت ومتين ، ويفصل بينهما في كل حين خيط واه لا يكاد يبين " .

وقد حزننا شكسبير بأن نبحت دائماً عن علاقات الجنون عند العظماء من الرجال .. وهذا بالضبط ما حاولته الباحثة جامبون حين رحت تتقّب في التاريخ القديم والحديث عن ملامح الجنون عند عظماء المبدعين ..

ولقد وجدت هذه الملامح واضحة عند شيللي وبليرون .. ذلك للمجنون الشرير الذي تشكل معرفته خطراً .. وقد كان كلاهما يعاني من الكآبة المرضية الحادة .. وقد عانى كولردج ، ودلتي ، وجبرائيل روسيني من الكآبة التي تؤدي بصاحبها إلى التهلكة والجنون والانتحار .

وقد كان جوته يعاني من مرض " الميلانوكولثيمك " وهو اضطراب عصبي ومزاجي حاد يجعل المصاب به يتأرجح بين المشاعر المتناقضة ، ترافقه فرحة غامرة إلى أعلى عليين .. وتنحط به كآبة قائمة إلى أسفل سافلين .

الانتحار

وفى التاريخ الحديث هناك خمسة من الشعراء الأمريكيين الحائزين
 جائزة بوليتزر الأدبية الكبرى وكلهم أقدموا على الانتحار .. منهم
 الشاعرة "سيليفا بلان" الزوجة الأولى لشاعر البلاط البريطاني "تيد
 هيز" . ولكن هل معنى ذلك أن ينزل الإبداع الأدبي إلى مرتبة الجنون .. أو يرتفع
 الجنون إلى مرتبة الإبداع الفنى .. ؟

وأبدا فلم يكن الجنون يوما مرادفا للفن .. فقد يصاب بعض المبدعين بالجنون ..
 ولكن ما كل مصاب بالجنون مبدع خلاق .

ولقد أدى هذا المفهوم الخاطئ إلى موجة من الانتحارات عمت طلاب الفنون فى
 الغرب فى مرحلة ما .. فلقد كان المفهوم وقتئذ عند كثير من الطلاب والأدباء
 والشبان .. وإنهم إن كانوا مجانين أو مصابين بالجنون فهذا يعنى بالضرورة أنهم فنانون
 مبدعون .. أو يعتقدوا بأن سمات العبقرية أن يكون الإنسان مختلاً عقلياً ومعنوياً .. فقد
 يرافق الجنون العبقرية .. ولكن لا يلزم أن ترافق العبقرية الجنون .. .



الأخوة الأعداء

كل ما يمت للحقيقة قريب من الموت.. وكل شيء فى هذا العالم نسبى
متغير ولا مطلق ولا ثابت ، وكان الموت ، وكان الانتحار أكبر حقائق
فى هذه الدنيا .. فالموت موت .. لا يتحمل أكثر من تلك الحقيقة ،
والانتحار موت لا يحمل بين طياته إلا الصدق فى التنفيذ .

ومنذ القدم والموت والانتحار هما الوجه الجذاب للحياة .. بل هما خلودها .. فهذا
الصراع ما بين الحياة والموت .. وما ينحصر بين هذين الشاطئين يجعل بحر الحياة فى
حركة مستمرة تتشبث بالخلود ..

ويذهب الخلود .. ويبقى الموت .. ويخذ الانتحار .. فعلى عرش طيبة تقابل
الشقيقتان فى هذا المشهد المفزع الذى جسده كثير من الأدياء قديماً الشقيقتان هما " اثيوكل
وبولينيس " ولدى أوديب .. اللذين اقتتلا قتالاً مريعاً على عرش طيبة حتى قتل كل
منهما الآخر ، ثم قتل هيمون حبيب أختهما لنتيجون وهو يحاول الحلولة بينهما ، ويشهد
الحزن بأمرهما " جوكاست " فتنقل نفسها ، وتتحرر انتيجون حصرة على أخويها ومرارة
ولعاً على قتل حبيبها " هيمون " .. وفى النهاية يقضى " كريون " على نفسه بعد أن تحقق
له كل ما كان يصبو إليه حيث خلله العرش وكاد يتوآه .. ولقد عمل " كريون " جاهداً
على تأجيج نار العداوة والبغضاء بين الاميرين.. ولدى أخته .. وبث للفرقة بين الناس
ليقتتلوا ، وأوقع بين اليونانيين وأهل طيبة ليناصر أولئك " ايشوكل " ويناصر الآخرين "
بولينيس " ، لا يرضى عهداً ولا تحركه عاطفة الأبوة .. فيضحي ابنه " ميتسيه " بنفسه ،
بعد أن يتقدم وسط المعسكرين دون وجل أو خوف .. ويهيب باليونانيين وأهل طيبة قائلاً :

" قفوا أيها المتوحشون .. اعلموا حكم القدر الذى قضى أن يضع حداً لشقاقكم إننى ..
آخر دم من نسل ملوكم وقد فرضت عليه الآلهة أن يسفك دمه .. فقبلوا هذا الدم
الذى ستريقه الآن يدي وتقبلوا السلام الذى لم تطمح إليه خواطركم " .

ولا تنتهى التضحية " كريون " عن عزمه ، ويمضى فى خطته حتى النهاية ، منافساً
ابنه " همون " فى حب " انتيجون " ومعتبراً ولده غريمه فى الحب ..

وفى النهاية وبعد كل هذا لكم من المصائب والدماء والرقاب المسفوكة لم يجد
كريون " شيئاً إلا الموت والانتحار .

مایاکوفسکی

مايا كوفسكي

إلى الجميع .. ها انذا لموت الآن
لا تتهموا أحداً .. ولا لريد أُنسى ضجة
فالموتى يبيضون الثثرة ..
أى أُنسى .. يا إخوتى .. يا رفاقى
سامحونى
إن ما فعلته ليس مخرجاً ولا نصيح به لأحد .
ولكنه كان مناسباً لى .. ولا حل آخر غيره كان
يلامنى
أحبنى يا ليلى
إلى رفاقى فى الحكومة
أمرتى هى ليلى بريك
وأمرى وإخوتى
فإن استطعتم أن تجلوا حياتهم سعيدة ولو قليلاً
فشكراً لكم ..
لقد ابتدأت الأشعار .. فأعطوها لى
أل بريك
فسيجئون أنفسهم فيها ..
وكما يقال
" لقد انتهت أمر تافه "
وقارب الحب تحطم على صخور الحياة اليومية ..
أنا والحياة كلانا أخذ حقه من الآخر ..
ومن العبث أن نستمر من الأهازج والعلامات ..
عيشوا سعداء ...

فى اليوم التالى .. وفى حجرة بممر لوييا نسكرى وسط مدينة موسكو وجدوا هذه
الآبيات الحزينة .. وجدوا قبلها جثة مايا كوفسكى بوجهه الهادئ الحزين .. الذى لم يقربه
الموت أبداً .. وكان شهود الجريمة دم ومسدس ورسالة أخيرة ..

ولكن من هو القاتل ؟ ..

هذه كانت آخر كلمات الشاعر الروسي الكبير فلاديمير ماياكوفسكى .. وقبل أن ينتحر فى تلك الغرفة للحزينة ..

وبرغم أنه أوصى بعدم التثرثرة .. فما زالت التثرثرة فى قمتها حول الأسباب التى أدت لانتحار الشاعر الكبير .

من الرحم السواد .. ومن السواد النور ومن زمن القهر والحرمان .. وحيث الظلم يعم البلاد فى إحدى قرى جورجيا .. حيث الجبال سامقة ، والهوامات مرتفعة .. يولد ماياكوفسكى .. من مناخ القرية اليرمى البسيط يتمتع بطفولة متحررة من كل كبت .. ولم يلبث أن ركب الأسطورة ، وتقمصها وامتطى ظهر الخرافة .. وامتدت يده لرفوف المكتبة .. لكنه يزهد الكتب .. إلى أن وجد دون كيشوت فيعشقه ..

بكل هذه الحرية العفوية التى يحملها قلبه يذهب إلى المدرسة .. وتصدمه عجرفة أبناء الموظفين .. فيحن إلى القرية حيث الكل جميل .. وحيث البساطة واليسر .. ويتملكه شعور الاغتراب .. ويترك كل رفاق الدراسة ويبحث عن البساطة ، ويجدها هناك حيث الجنود أبناء القرى والفلاحين ، ومعهم يعرف الصعكة .. والتسكع على ضفاف نهر " زيون " .. ويتعلم أن يأكل كما ولدته أمه بيده .. لا بشوكة البرجوازيين .

وعمره إحدى عشرة سنة يتعرف على للكتابات الثورية .. السرية والعننية التى كانت تأتى بها أخته من موسكو حيث كانت درستها.. وتتفتح عقليته ورأسه على جرح ينزف من الظلم السائد .. عن عمال المناجم حيث لا عدد معين لساعات العمل .. وحيث الأجور لا تساوى شيئاً .. وتأخذه حمى الاضطرابات السياسية ، والمظاهرات السلمية .. ولم ينس أحداث الأحد الدامى حيث الإضراب العمالى لطرد بعض العمال ، ويتجمع أكثر من ١٥٠ ألف شخص ويذهبوا ليقدموا عريضة تنظم للقيصر .. وحيث الأطفال والزوجات مع زويهم .. تقطع القوات العسكرية والبوليس الشوارع والساحات فى وجوههم .. وتتطلق المنفعية .. ويدوى الرصاص على الأطفال والعمال والنساء .. والخيانة تضرب بالسيف .. وتوسهم حوافر الخيل ، وتجهز على الجرحى .. ويقتل أكثر من ألف عامل .. ويجرح حوالى خمسة آلاف .. ولينهى الرصاص والسيط وسنابك الخيل الإيمان بالقيصر الطيب ..

ومن قبل ومن بعد تتعدد الاضطرابات ، ويكثر الضحايا ، ويزداد الفقر .. والضغط .. ويشارك شاعرنا بكل ما فيه من قوة بالكلمة والمنشورات .. وتتلقفه أيادى

الاعتقال.. ما بين الأصوات الجهورية ودقات سنايك البنادق يمثل الشاعر فى صمت ..
وتصبح خطوات ابن الخامسة عشر مراقبة محسوبة من قبل السلطة العليا ويعتقل لفترات
متعددة ثم يطلق سراح الفتى .. ويشترك فى عملية فدائية لتهرب ثلاثة عشرة سجين
سياسية من سجن " توتسكايا " ويطول اعتقاله إلى ستة شهور .. وفى الزنزانة ١٠٣
يحكم عليه بالحبس الانفرادى .. وأرادت السلطة نفيه لمدة ثلاث سنوات أخرى إلى
إقليم " ناريم " .. ولكن دائماً كان صغر سنه هو الذى يساعده على إطلاق سراحه .

ومن خلف الجدران .. حيث القهر والسود والعدم ، يكتب أشعاره الأولى ،
وقصائده المتحفرة بأذيالها ومخالبها .. وعند خروجه يصادرها البوليس .

ودائماً لم يكن السجن شراً أبداً .. بل كان فرصة ليتعرف على شكسبير ، وبايرون
وديستوفسكى وتولستوى وبصورة أكثر عمقاً .. ويتولد لديه الحلم الأدبى ...

ويطرح سؤاله للعصيب عن الدور وماهيته ، والكيفية التى يتحقق بها .. وحاصرته
بحار الحيرة الفكرية الثقلة ، وكيف الطريق للتعبير عن النفس .. وينظر لنفسه .. وينظر
لأفكار الآخرين .. بوشكين قسطنطين ، بالمونت ، فيدور سولوجوف ، إيفانوف وحاول
من بين كل هؤلاء أن يخرج بشئ جديد ..

إنه يرى فى نفسه بذرة لنبت جديد .. ويذهب لزيارة أحد الرفاق فى الحزب
البلشفى والاشتراكى الديمقراطى ويقول له :

" أريد أن أخلق فناً اشتراكياً " .

وكانت كلمة .. وكان منهج .. ويضحك منه الرفيق ويقول : " مشكلتك أن عقلك
أكبر من معدتك " .

ويعتقل ويفرج عنه فى ١٩١٠ لينسحب من العمل الحزبى ويبدأ الدراسة .. وتبدأ
معه مرحلة جديدة ...



ليحيط شيطان الشعر من السماء إلى الأرض

مرحلة البحث عن أشكال جديدة للتعبير .. إنه لا يتفق والكلاسيكيات
الفضفاضة .. إنه لا يريد أن يكون بحثاً فيما وراء الطبيعة
والميتافيزيقا .. إنه يريد للشعر أن يكون صدى لصوت الحياة
المعاصرة .. لقد آن الوقت ليصبح الشعر .. تصادماً عنيفاً .. وأن
تختصر القصيدة من قدرها .. وتكزل من سماتها ليلونها طيف
الأرض وقهر الفقر ، وعرق العمال ، ولون المناجم .

وكان لقائه مع المستقبلين .. الذين جهزوا على التيارات الشعرية

الأخرى ..

واقتحم مليا كوفسكى الساحة .. ولم يقابل بالورود والاستحسان .. بل كان دائماً على
موعد مع الخلاف البرجوازي .. كان يقرأ للشتائم على صفحات الجرائد .. ويحضر مخبر
البوليس أمسياته الشعرية .. ولكن الجميع لا يدرك هل ما يقوله مليا كوفسكى شعراً أم
تكتيماً .. وتحكى أمه عندما سألته ولم تكن تفهم أحياناً ماذا يعنى : " لماذا تكتب هذا
النوع من الشعر ؟ " .. أجاب : " يا أمى إذا كتبت كل شئ بوضوح ، فلن أستطيع العيش
فى موسكو ، إنما فى مكان ما فى سيبيريا .. أو فى ترخانشك ، فى المنفى ، فهم
يراقبونى " .

وكما كان ثورة فى حياته وفى شعره .. كان ثورة فى دأبه وقلقه .. يكتب فى العام
الواحد ما يحتاج عمراً لإنتاجه .. وينشر له فى العشرين من عمره أكثر من ديوان ..
وتراجيديات .. ويسافر فى جولات شعرية خارج روسيا وداخلها .. وحينما يعود من
رحلته الطويلة لا يلبث أن يجد نفسه مطروداً من الكلية أثر محاضرة أدبية ساخرة تحدث
فيها باحتقار عن العنف البرجوازي ... وفى الندوات يجلس جانباً بجند إلى كبار الأدباء ،
ويصادقه جوركى ، ويناويه الحديث .

وكان شعره شعر النبوءة ، والأمل .. وكان شعر الثورة والعمل .. وكان شاعر
الثورة ويقول :

وحيث تتوقف عيون البشر ، ناضرة
عند رأس الحشود الجماعية
فإننى أرى من بعد
عام ١٩١٦ يقترب ويند
متوجاً بكليل الثورة ...

وتبدأ الثورة .. ويلقى مؤالته الخالد .. " هل تقبل لم لا تقبل ؟ مثل هذا السؤال لم يكن مطروحاً لدى أبداً .. إنها ثورتى " .

وينفجر طاقة .. وتتوالى قصائده بلا ألقعة ، وعندما يجد شعر التحريض قاصراً عن الدعم يرسم ويعلق المصنفات .. ويكتب سيناريوهات الأفلام ، ويمثلها ، ويكتب المسرحيات ويخرجها ..

وجاءت الثورة البلشفية ١٩١٦ .. وكان ماياكوفسكى عصفورها ولسانها .. يطوف بالبلاد يدعو للثورة ويغنى للثوار .. وينفسه يعلق المصنفات ، ويشمر عن ساقيه ويقف فى وسط الفلاحين .. وسط الطين والوحل ويقول أشعاره .. ويصفق معهم وينشد أغانيهم .. ويخرج فى جولة أوربية .. ليدعم الثورة ، وليكسب تأكيد العالم لها .. ولم يكن ليتصور أن تكون تلك البنت الشقية أن تكون تلك الثورة التى أوقف عليها نفسه وأعطاهها كل كيانه .. لم يتصور أن تكون هى سبب تعلقه .. ونتيجة لمأساته .. وعاد الشاعر من الخارج .. ولكنه رجع لتبدأ مرحلة عدم التوافق ما بين الشاعر بقلقه وثورته وما بين قيادتها .. حتى أنهم اتهموه فى منهجه الشعرى .. اتهموه فى مستقبلته .. وقالوا بأن المستقبلية ضد الواقعية .. وكان قبل الثورة جنباً إلى جنب مع لينين .. كانا معا فى نفس الخندق .. وقامت الثورة .. وكان بلبلها الصداح والذى جذب انتباه العالم إليه .. وكان صاحبه لينين لا يفتأ فى مناسبة إلا وينكره ويشيد بإخلاصه وقوة دأبه .. ولكن ها هو يرى الرفيق والصديق لينين بموقفه الجديد والذى لم يألّفه منه .. موقف يتسم معه بعدم الثقة بل والحدة .. ووجد أن الثورة قامت على الأوضاع .. ولكن أنى له بثورة على النفوس .. فالذى تغير وذهب هو النظام القيصرى .. وجاء الشيوعى .. لكن المنظمين أنفسهم هم لم يتغيروا .. لا يختلفون أبداً بعد للثورة عن ذى قبل ..

وإن ضائق عليه الخناق بالمدينة العاصمة يهرب إلى الريف حيث المدافق والمراجل .. وحيث الجنود والأسطول . ولتكتظ المساحات بعاشقى شعره ، وإن ضاقت عليه القرى سافر إلى الخارج ... وتزداد الهوة بين الشاعر والسلطة .. لم يكن أبداً أن يسكت عن مهازل البيروقراطية وعيبتها .. ولتى تؤدى لإهدار قيمة الإنسان فى سبيل إعلاء قيمة الورق والأرقام ..

ويضيق البيروقراطيون والبرجوازيون عليه الخناق فيرفضوا طبع أعماله .. بل ويرفعوها من واجهات المكتبات .. ، واتهموه بالأنانية .. وقالوا إنه شاعر أنانى النزعة .. فردى الروح والسمات لأنه يكرر فى قصائده كلمة " أنا " .

وزادت الاتهامات .. حتى فاض بها الكيل .. وكان اتهامهم الكبير له بقرض قصائده التي تستعصى على الفهم .. وأنه يقلل من أهمية الشعراء السابقين وخاصة " بوشكين " .

وكان رده عليهم دائماً زكياً مفحماً .. وكأسراب الذباب وللذبابير تكالبوا عليه .. السرب تلو الآخر .. وهو في صموده لا ينحني ولا يلين ، فجاء الشعراء ليهجوه .. والصحفيون ليشتموه .. ولفقت له الاتهامات على المستوى القيادي ومن الرفقاء .. أما على المستوى الشعبي ، فما زال هو شاعر للثورة .. وشاعر للغضب .. الشاعر الذي نزل بالشعر من سمائه العليا إلى أرض الحياة اليومية .. أرض الحلم والألم هذا الشاعر الذي كان بلشفيًا ، وعمره لا يتعدى السبع سنوات .. وبعد انتصار الثورة أخذوا عليه قلة انضباطه الحزبي .. ، وأنه ينظم الشعر الغزلي .. فالقصائد في رأيهم يجب أن تهدى للثورة .. أما التغزل بالنساء من نوع ما كان يكتبه مايكوفسكى إلى حبيبته أو إلى سواها فليس سوى هدر للشاعرية .. وليس سوى بقية من بقايا البرجوازية في النفس ..

ومن شعره إلى حبيبته ليلي بريك هذه الكلمات :

اضرعى من أجل جسدك كضراعة المسيحي حين يصلى ...

وهناك روح هجبية تنثرية في الكثير من قصائده ومنها هذه الأبيات :

جسدك

ساحبه واحافظ عليه

كما يحافظ الجندي

وقد قطعت ساقه في الحرب

ولم بعد ضروريًا لأحد

على ساحة الوحيدة المتبقية

مباريها

لست راغبة ؟

ودم قلبي سيبحث للفرحة في الطريق

ويلتصق أزهارًا بغبار سنرتى

سترقص الأرض ألف مرة حول العالم

كما رقصت هيروديا

حول رأس المعبدان

زاحفاً أخرج

قنراً من النوم في القنوات .

والشعر دائماً إما أن يرضى .. وإما أن يغضب .. ولقد أَرْضَى كثيرين .. وأغضب كثيرين .. أَرْضَى الشعب ، وأغضب القيادة ..

وأخذت الأوساط السوفيتية على ماياكوفسكى ثورته المستمرة الدائمة .. فالثورية بالنسبة للذين تربعوا في السلطة ، واستقروا فيها أصبحت مسألة مستكبرة .. فبرغم تأييده القوى للثورة .. إلا أنه شعر بعدم الاكتفاء بما تحقق وتمرد على كل إطار رسمى يجد الآخرون أن من الطبيعى الانسباك فى قوالبه ..

وهكذا وجد نفسه وحيداً إزاء الجميع .. فاليمينى يكرهه لأنه ساهم فى تحطيم مفهوم المجتمع الروسى القديم ، واليسارى لا يحبه كثيراً ، وإن لم يكن يكرهه لأنه يبدو له أن ماياكوفسكى خارج للصف ، أو مختلف عنه .. أو غير منضبط حزبياً بما فيه للكفاية .. فكأنه لا يزال مستمراً فى النزال بينما أن له أن يترجل ويستريح .

المرأة :

أحب ماياكوفسكى أكثر من امرأة .

أحب ناتاليا باكوغلينا عندما سافر إلى باريس ، وأحب قبلها ماريا الكسندروفنا ولكنها تزوجت . لتصنع له بعد انتحاره تمثالاً عنواناً للوفاء ..

أحب هاتين المرأتين وهو يجر خلفه تجارب حبه الفاضل .. والحب الخالد الذى لم يفارقه فى حياته .. حبه لـ " ليلي بريك " ولتى أحب قبلها أختها " إلسا " .

إيلي هي

حبى

وكان الموعد في مدينة النور .. فعندما سافر إلى فرنسا وهو في سنه الصغيرة .. وبقلومه القليلة اشترى قبعة وقميص طويل ، وبنتلسون ، وتعرف على السا ، وزارها في البيت ، وعارض والدها وجودهم عندهم .. ولكنها تمسكت بالشاعر فكان دائماً يزورهم ويقضى معهم طول النهار ويقول السا :

.. لم أكن أحبه ، ولكن كانت بيننا صداقة غير عادية .. وحاول ماياكوفسكى ، وطاردنى أكثر من مرة ..

وفي ذات ليلة صحبتته لزيارة أختى إيلي في إحدى حفلاتها .. وبشكله الهادئ وأنطوائه جلس وحيداً وعينه لا تفارق وجهها وعندما عدنا للبيت في آخر الليل سطر تلك الكلمات .. " إيلي هي حبى " .

.. ومن يومها لم ينقطع مؤلّه عنها .. لو مؤلّها عنه .. وكان شيئاً غامضاً اضطرم بينهما فربطهما برباط مقدس ، وقضى معهم في البيت وقتاً سعيداً .. وأصبح زوجها أصدق أصدقائه .. وانفصلت إيلي عن زوجها وذهبت معه ليعيشا معا بعيداً كالحيوانات البرية ويعيش الحب وسط القلق والتوتر .. وتطول سنوات العذاب ويشد الحب بشدة الالم ولوعته .. ولكن لاتهدأ المطارق بل تزداد وتحاصره في حبه وعواطفه ... واتفق الحبيبان ألا يلتقيا لفترة طويلة .. وأصبحت علاقتهما عابرة .. ولكن أنسى لها أن تهدأ وجذوة الحب بينهما لم تخفت أوارها .. حتى التقى الشاعر بمواطنة روسية تعيش في الخارج وهي " ناتيان باكوفليظ " والتي بادلته الحب .. ورأى في حبها إعجاباً بموهبته ونكاته .. وفي زمن الجفاف والعطش تأتى الحبيبة الجديدة لتمنحه الرواء .. ولتعطيه بسخاء فلقد فهمت فيه روح الفنان .. ورأت من تغلغل الموهبة وقلقها فأخذت تهدد عواطفه بحنانها .. وتذيب من نفسه أملاح الكراهية ومرارة اللأس .. فتلاشت النظرة التشاؤمية لحبه الفاشل الليلي بريك .. وأصبح معها حبه وعمله الإبداعى هو كل شيء .. وسافرت ناتيان من حيث أنتت .. وزداد حنينه .. وارتفعت درجة حرارة الشوق إلى الحمى .. ولم يستطع بعد ذلك صبراً .. فقرر السفر إليها في باريس .. وطلب جواز السفر .. ولكن كانت البيروقراطية له بالمرصاد ترفض الطلب .. ولما علمت حبيبته بخبر منعه تزوجت ..



وهنا نقول لقد اكتملت حوله دائرة الحصار ..

وكان آخر من رآه من البشر سيدة .. هي " راشيل " ففى مساء ١٣ أبريل ذهبت إليه لتطلعه على الرسوم التخطيطية لديكور مسرحيته " موسكو تحترق " وطلب منها أن تبقى وتحتنه عن شيء ما .. أى شيء .. فقد يخرج على جناحى حديثها من هذا المناخ السوداوى الذى يعيشه ويتنفسه ، ويطبق على رقبتة .. فما كان من السيدة إلا أن وجدت شخص يسمعاها هي الأخرى .. وكحصان تشيكوف وصاحبه .. فأخذت تحكى له عن زواجها المأساوى والذى انتهى بالانفصال عن زوجها.. وعندما انتهى الحديث خرجت ، وهي تستدير لتغلق الباب ، لمحت للمسدس النائم على المنضدة .

وكان صراعاً بين الشاعر وبيروقراطية الحزب .. أردوا أن يخلفوه كائناً أديباً طبعاً .. وكانت إرادته هو أن يتمرد حتى على نفسه .. ولم يتمل لهم ، وكشف عوراتهم ، وعراهم أمام الجميع وفضحهم ، ... وهو لا يملك إيزاتهم سوى صوته المججل .. وموهبته الفذة .. وإيمانه العميق بالاشتراكية .. ولقد صفعهم كثيراً .. ولم يغفروا له أبداً .

وعندما علموا بانتحاره أردوا جميعاً أن يتبرأوا من دمه ، وخافوا أن تصيبهم لعنته .. وحاولوا التهرب ، وأكلهم ذباب الندم .. وجاء مفوض الشعب للثقافة والتعليم وأرل أن ينحى بالمسئولية عنهم جميعاً وقال :

" نحن لا نعرف الظروف " .

ولكنه لا يستطيع أن يفلت من دم الشاعر القتيل ويعترف : " لسنا كلنا نظراء لماركس الذى قال إن تجربة الشعر تحتاج لكثير من الحنان .. لسنا كلنا نفهم ذلك ، ولم نفهم أن ماياكوفسكى كان فى احتياج إلى الحنان الكثير ، وذلك أنه لم يكن يوماً محتاجاً لشيء قدر حاجته إلى كلمة حنونة .. ربما كانت أبسط للكلمات " .

ولقد فهموا أخيراً .. ولكن بعد أن ضاع الدم النبيل على سنانك الحقد والقهر وحراب البيروقراطية .

یوکر مہیسا

انتحار كُتب عنت شهرته الأفاق .

كاتب كان روائياً وممثلاً وبطل مصارعة ومخرجاً سينمائياً .

ياباني وكان شاذاً ...

كان لُبه يتلخص في كلمات ثلاث هي : الموت ... والدم ... والانتحار .. ويوم انتحاره كان قد فرغ من إرسال الجزء الأخير من قصته الأخيرة إلى المطبعة ... ثم أخذ يخطط للحادث ... بعد أن سجل كلمته الأخيرة عن اليابان في تلك الرواية التي سماها "بحر الخصب" ...

وعند إنزال جسده وجدوا مكتوباً على عصاية رأسه " إن للرجال يجب أن يكون لهم لون أزهار الكرز عند موتهم " .

والكلمة من كتاب الساموراي أو الهيراكوري .. نفس الكتاب الذي استخدم شعاره طياروا الكاميكايزي الانتحاريون في الحرب العالمية . والشعار يقول " إن طريق الساموراي هو الموت " .

لقد رتب للكاتب للإجهاز على نفسه وكأنه يرتب لعمل فني

ففي صباح الخامس والعشرين من نوفمبر ١٩٧٠ اقتحم الروائي الياباني يوكيو ميشيما مع مائة من أتباعه وتلامذته مقر القيادة العامة لقوات الدفاع الذاتي اليابانية وأسروا رئيس القيادة ... وأمروه بأن يأمر بدعوة الشباب ليستمعوا لميشيما .. وخرج ميشيما إلى الشرفة مرتدياً الكيمونو لباس اليابان التقليدي ... ورأسه معصوبة .. وألقى في الجموع خطاباً حول مجد اليابان .. والبطولة والموت وعندما لم يجد من يسمعه انتحر .

ولم يكن الموت عنده عبثاً .. فلا عبث للساموراي ... فلقد تخيل ميشيما نفسه صورة للساموراي القديم

وعندما وقف في الشرفة ... وقف ينعي للعالم البطولة المفقودة ... وحوله جيشه ، ومن خلفه رئيس أركانه .. يقف ميشيما ليؤرق الضمير القومي وهو يقول :

" حسن جداً . لقد رأينا كتاباً بيننا يدعونا لأن نستعين بحضارة الغرب للتفوق عليه .. كانت هذه هي الخطة .. وكان هذا هو البرنامج ... ولكن الشيء الذي لم يكن في الحسبان أن يغير العلم الأمريكي الأوروبي أبناء الوطن. وتبدأ للصناعة الغربية وتقاليدها الصناعية عملها في الإنسان الياباني .. وتبدأ للصناعة في خلق جيل وثقافته مختلفة تماماً عن

تقاليد اليابان القديمة وأخلاق الساموراي ... ولقد تولت الصناعة للنيل من تلك التقاليد بإضافة كل مهارات الغرب من إل . إل . إل . دي وللشوذ الجنسي والجاز والاستهتار بالحياة نفسها كحياة .

وللتساؤل والقلق عما هو الهدف .

ماذا بعد التفوق الصناعي والعلمي والحضارى ؟ .

ماذا حتى لو وصلنا إلى أن نصبح أكثر البلاد دخلاً وأكثرها إيراداً قومياً ؟

جول جديد طاغٍ مكتسح نشأ ، ووسائل حديثة من راديو وتلفزيونات وصحافة تمسح الماضى كله ، وتحيل مسرح الكابوكى الشهير إلى المتحف ، وتقاليد الجيشا العتيقة إلى متحف الفنون الشعبية . يحتفظ به اليابانيون الأذكاء ليفرجوا عليه السياح ، وبيدهم جرعة من خمر اليابان القديمة ، ويلتقطون معهم الصور والتذكارات " ..

وهو فى قمة اندماجه وعصبيته .. يعلم أين سيكون مصيره بعد هذه الكلمات .. وكان يرى رد فعل الجنود والجمهور الذى احتشد ليسمعه .. لقد كانت فى عيونهم نظرة سخرية ... بل مال البعض وغرق فى ضحكه على عصبية ميشيما وغرابية كلامه والأسلوب الدرامى المبالغ فيه ... وكان ينادى ويصرخ ، والوجوه أمامه كلها سخرية ، وشعر كأنه يؤذن فى مالطة فقرر أن يقوم بما لم تستطع كتابته طول عمره أن تقوم به .. قرر أن يقوم بما هو أعظم وأكبر من الكلمة ... وأن يحقق بموته مالم يستطيع تحقيقه بحياته .. وقرر أن يموت ليوقظ ضمير أمة ... وغادر الشرفة ، وفى حجرة القائد الرهيبة .. قرر المضى فى عملية الانتحار .. وارتندى الكيمونو، وعقد أربطته وأزراره . بمنتهى ضبط النفس والإتقان .. وبعىء المصورون ليلتقطوا له مع رفاقه الصور التذكارية .. صور لما بعد الموت .. ثم بمسك بسيف " الساموراي " الذى كان يحتفظ به .. ويرفع السيف بسرعة وبأقصى قوته يغمده فى أعلى بطنه إلى المنتصف .. وتخرج صرخه من رحم الصمت الحزين يقول عنها قائد قوات الدفاع المدنى " لقد كانت صرخه ألم بشعة ، لم أسمع مثلاً فى حياتى " .. وماكاد يحدث هذا وقبل أن تنهائى الجثة ... حتى كان مساعده الأول منتصباً خلفه ويرفع سيفه ويهوى به فى سبع ضربات شداد يجتزئ به عنق قائده حتى يفصل رأسه عن جسده لتسقط إلى جوار الجثة ، ثم يجلس المساعد نفس جلسة رئيسه ويتولى إغمد سيفه فى بطنه ثم يتولى الضابط الثانى مهمة الإجهاز عليه وجز عنقه بسبع ضربات أخرى !! .

وانتهى المشهد

انتهى المشهد كما ابتدعه وزاوله " فرسان الساموراي " فى اليابان القديمة .. كل ما فى الأمر أن الرأس التى سقطت هذه المرة لم يكن رأس قائد قتل فى حرب ، أو ضابط أهمل واجبه ولكنه كان رأس أعظم موهبة أدبية يابانية فى تاريخها الحديث ، رأس منذ ساعات كان يكمل بحماس زائد وبخيال ملتهب أهم عمل أدبى كتبه ميشيما أو غيره عن أهم فترة من تاريخ اليابان .. ماذا كان يقصد ميشيما من كل هذا ؟ لقد أراد أن يؤكد انتماءه لتقاليد الساموراي على طريقته الخاصة ، فلقد اختار الموت باعتباره طريق الساموراي الوحيد

- والساموراي هو الشعب اليابانى القديم .. كان شعبا حرا فى تفكيره كالسندباد ... فى أخلاقه كالبحار ... لا يقبل الهزيمة ... كالفارس ... وعندما تغرق السفينة لابد وأن يفرق معها البحار .



الكاتب اليابانى يوكيو ميشيما

كتاب

- وإن كان نصيب الفارس الهزيمة فعليه أن يقبل الموت بهدوء
واقترار .. هكذا كان شعب الساموراي .

الموت

.... وكذلك كان ميشيما ... لقد وجدوا على رأسه عصابه مكتوب عليها

والثورة

" إن الرجال يجب أن يكون لهم لون أزهار للكرز حتى عند موتهم " ،
وهي جملة أخذها ميشيما من كتاب بعنوان " الهيراكوري " .

وكان هذا للكتاب أكثر الكتب تأثيراً على الأديب في حياته وحتى لحظة مصرعه ...

ومن المؤكد أن مؤلف كتاب " الهيراكوري " أراد فلسفة للحياة ، إلا أنه كان
بالنسبة لميشيما " كتاب الموت " ... كتاب حمله على جناحيه لمدة ربع قرن وحتى مثواه
الأخير ...

● ولكن ما قصة هذا الكتاب الذي دفع بحياة الملايين إلى النهاية ؟ ..

- في أوائل القرن الثامن عشر كانت جزر اليابان تنقسم إلى إقطاعيات ... ولكل إقطاعي
مجموعة من العمال ... ولقد كان الساموراي " جوشو ياماموتو " يعمل لدى أحد
الإقطاعيين وكان يعظمه ويحترمه .. وكان السيد بدوره يحب جوشو ويعطف عليه ...
وعندما مات الإقطاعي اعتزل الساموراي جوشو الحياة ، وبني لنفسه كوخاً ، وصمم
على أن لا يعمل لدى سيد آخر بعد سيده ... ، وخذ للتأمل بعيداً عن الحياة وصخبها ..
واستمر في خلوته هذه عشر سنوات لا يتصل بالإنس إلا لاما ... ، حتى جاءه يوماً
أحد محاربي الساموراي ويدعى " تسومر أمانوتا تشيرو " وسمع تعاليم جوشو وأفكاره
الفلسفية ، فكتبها .. واستمر معه لسبع سنوات جمع مادة ضخمة ومتنوعة كانت نتاج
لفكر الساموراي القديم ، فصنفها تسومر وبوبها وضمنها كتاباً من أحد عشر مجلداً
أطلق عليه اسم " سجل الكلمات لسيد الهيراكوري " .

- وأمر جوشو تلميذه بأن يحرق الكتاب ويتخلص منه .. ولم يطع التلميذ أستاذه واحتفظ
بالكتاب لنفسه ، وتناسخه محاربو الساموراي ، وتبادلوه سرراً ... وسرعان ما تم
تعميم الكتاب بعد ١٥ سنة ...

- وفي ثلاثينيات هذا القرن حيث الروح العسكرية تتأجج في قلب المجتمع الياباني
أضحى كتاب الهيراكوري أكثر الكتب رواجاً ، وأثناء الحرب العالمية الثانية بيعت
منه أعداد هائلة ، وأعيد طبعته عدة مرات .. وكانت شعاراته هي الشعلة التي على
هنيها استهضت روح الحرب في اليابان .

وكانت جملته التي تقول " إن طريق الساموراي هو الموت " .

شعار يطير به طيارو الكاميكازي الانتحاريون نحو حقهم .

وبعد الحرب اعتبر الكتاب خطراً وهداماً .. ومنع من التداول وأُلفت نسخه ، واختفى عن عيون الناس وسلطات الاحتلال الأمريكية .

وفي تلك الفترة كان ميشيما على رأس دعاة عسكرة اليابان .. وإن كان ضد الحرب في أول اندلاعها ... ولكنه عندما تقدم للتطوع بعد ذلك لم يقل لأنه غير لائق صحياً برغم صحته وعاقبته .. وترك هذا في نفسه أثراً لا يمحي ..

ومنذ هذا الوقت ظلت الروح العسكرية لليابان هدفاً لفكرته الأساسية وظلت صورة الشباب اليابانيين وطيارى البكاميكازى الانتحاريين مثلاً للبطولة والاستعداد والموت في سبيل الإمبراطور ..

ولقد أعلن بأن الإمبراطور معصوم من الخطأ ... وارتبط هذا التطرف في أفكاره بشذوذ أخلاقه .. فالأديب الكبير المنتحر كان يمارس الشذوذ الجنسي على الرغم من أنه متزوج ورب عائلة وأبناء .. وربما كان ملقاً للنظر أن شريكه " مورتيا " في الشذوذ .. كان رفيقه الوحيد أيضاً في عملية الانتحار .

لقد كان الشذوذ يظهر بشكل دائم في أعماله الأدبية ، بما يشير إلى ارتباطه بموهبته الفنية الإبداعية مع الظواهر الرئيسية الأخرى في أدبه والتي تتلخص في ثلاث كلمات هي :

" الموت والدم والانتحار " .

- في أعماله الأدبية ينادى بتقديس القوة العضلية للجسمانية لجيل اليابان الجديد تعويضاً عن الهزيمة التي منيت بها في الحرب الثانية .. كما في " الشمس والفولاذ " ، ولقد تم تصوير الانتحار القروسي على طريقة الساموراي في فيلم من خلال إحدى رواياته .. وهذه الرواية مأخوذة عن كتاب الهيراكوري كتاب " الموت والبطولة والقتال " .

لقد كان هذا الكتاب ممتلئاً له في راحة الموت بعد إلقاء القنابل على هيروشيما ونجازاكي .. وفي كتاباته يقول ويشير إلى أن المجتمع الياباني فقد الكثير من حيويته ... وأنه يسير نحو موته المعنوي ليتجرد من تقاليده وخصوصيته ويلحق بالنموذج الغربي الذي خرج منتصراً من تلك الحرب .

ولقد أصبح الكتاب لميشيما قرآناً وإنجيلاً .. وفي كل مرة كان يقرأه يجد فيه ما يدهشه من جديد ووضع حوله كتاباً من أحسن كتبه عرض فيه لأخلاقيات وسلوكيات رجال الساموراي .. وبعد انتحار ميشيما أصبح هذا الكتاب من أعظم الكتب مبيعاً ... هرع إليه المعجبون بفنه ... ، ومن لم يشتريه لتلك الرواية . فلقد اشتراه ليتعرف على المشهد التراجمي الأخير في حياة هذا الكاتب ...

- وتحتل فصول الكتاب حديث القوة والموت .. فلقد كان مسحوراً بفكرة الموت فى فلسفة الساموراي .. ولقد ظل مسحوراً بهذه الفكرة حتى النهاية .

ولقد انتبه ميشيما إلى وشيجة تربط عصر ياما موتو بعصره ، أى بين الساموراي القديم وميشيما الذى لم تفارق ذهنه صورة الساموراي الحديث .. يجمعهما الخوف من تحلل مبادئ وأخلاق المجتمع اليابانى ... وفقدان الأخلاقيات البطولية يقول ياما موتو معبراً عن غربته الروحية فى مجتمع يموج بالتغيرات : " والآن عندما يجتمع محاربو الساموراي الشبان معا ، فإنهم يتحدثون عن المال والربح والخسارة وكيفية تسيير شؤن البيت بشكل جيد وكيفية الحكم على قيم الملابس . كما أنهم يتبادلون الحديث حول الجنس " .

إنها نفس الصرخة التى ردد صداها ميشيما حين لاجتمع مع بعض الشبان الراديكاليين قبل مصرعه بعام .. طالباً منهم تأييد الإمبراطور والاتحاق به لتكوين فصيلة لخدمته .

ولكن أحداً لم يكثر بصوته المدوى ... وكان شباب اليابان الحديثة يتوزعون فيما بين التيارات الراديكالية والليبرالية التى وردت إليهم من الغرب ، ويتظاهرون ضد البطولة ورمزها الإمبراطورى ، ويرون فى انبعاث العسكرية اليابانية قوة تدميرية رهيبه ، وفى هذا الجو المضطرب واصل ميشيما طريق الساموراي الذى قاده إلى نهايته المروعة .

- فى عام ١٩٦٧ التحق سراً بقوات الدفاع المدنى اليابانية حيث تكرب لمدة شهر كان فيها مازال يكتب فى كفاءة عن " الهيراكورى " وفى ١٩٦٨ شرع بتكوين جيش خاص هدفه خدمة الإمبراطور .. وهو نفس الجيش الذى اقتحم به مقر قيادة الدفاع المدنى فى طوكيو حيث أعد مشهد انتحاره الذى رع للعالم .

وبالرغم من كل هذا العدا للغرب إلا أن ثقافة ميشيما كانت مستقاة من كل ثقافات تلك البلاد.

- ولقد كان للموت فى حياته شجن خاص ... حتى لنصرف جزءاً كبيراً من وقته يناقش الموت لا كفكرة فحسب " بل كاحتمال واختيار ... وكانت المشكلة هى فى اختيار طريقة الموت ... ولحظته ... ولقد كانت فكرة الانتحار أكثر إلهاً ... فهى الطريق الوحيد ليكون سامورياً حقيقياً ... فى زمن اختفت منه الفروسية وضاعت فيه الأخلاق ... وتكرت المبادئ ... وهكذا رحل .

ابن الريح
خليل الحاي



..... ابن الريح

خليل

خليل حاوي

حاوي

كتب للحب وكتب للحياة

كتب للريح لتجد همّة ولتصحو أمة .

وعندما رأى أن الكلمة لم تجدى نفعا انتحر .

وأطلق على نفسه الرصاص احتجاجاً على غزو إسرائيل للبنان .

فقد نبئت من دمه بذور الصحو .

من بين بيارات البرنقال .. وحقول التفاح في ضواحي الريف اللبناني ... ولد خليل حاوي لأب محافظ وأم قروية وكان الولد الأول لوالده .. وبعيداً عن الضجيج .. وفي زاويا الصمت الهاديء ... اعتزل خليل للناس .. ليقرأ لشاعره وكتابه جبران ... فقرأ الأجنحة المنكسرة ، وشعر بمأساة البطل .. وشعر أنه هو هذا البطل المهزوم في حبه .. والمقهور على أمره .. الحبيب الذي فقد حبيبته لفقره .

وتملكته هذه الزاوية منذ الصغر .. فالعائلة فقيرة ، والأب لا يقدّر ... وهو إخوته ؟ .. كلمة خليل إخوتك لا يكاد يبدأها والده إلا وتكملها أمه .. ولما اشتدت قراءته .. كان يقرأ من أجل أن يحكي لحبيبته ... يحكي عن بطل الأجنحة المنكسرة .. وكانت حبيبته كالبدنر نحيفة ... يشعر من يراها أنها في حاجة دائماً لزراع تستند إليه ... وإنها في حاجة لمساعدة خليل ... وكانت هيفاء عالية الجبهة مثل كليوباترا ... وقلبها مفعم بالحب .. وعندما تضحك ينصهر الكبرياء في الحنان فيضيفها على جبينها المورّد ، وعينها السوداويتين جمالاً صامتاً ... وصمتاً صارخاً ، وبعد الغروب وتحت شجر البرنقال كانت حبيبته ، وكأنها جنّة تفتح بشعرها ، وسارت بجانبه ، وتواعدا على الإخلاص ، والبقاء على العهد حتى يعود من بعثته ..

وسافر خليل إلى إنجلترا ...

وعلى الشاطئ وقبل أن تطأ قدمه السفينة .. يودعه الأب ، بقلبه الكبير وحزنه العظيم ، وحبه المزروع في العيون .. وبدمعة رقيقة تختفي خلف المأقي : " يا بني أبوك رجل كبير وجرى به العمر ، وإخوتك ما زالوا صغاراً ... والمرض اللعين ينهش صدرى اذهب يا بني ولكل مجتهد نصيب ... اذهب يراعك الله والسيدة العذراء " .. وعلى الميناء كانت الأيادي تلوح بالحب الغامض ويلف الصمت عياب البحر حتى تصبح السفينة نقطة في الأفق البعيد ... سرعان ما تتلاشى .

وفى أوروبا يصدمه الواقع الجديد ، ويصيبه دوار الحضارة .. وتحاصره الأزمة ككل
أبناء الشرق الحزين ، العذرى السمات والتاريخ ... ترمى به الأقدار فى بلاد كل ما فيها
جديد هو قديم .. ولا بكرة فيها لعقل ، ولا عذرية لأخلاق .. ولكنها بلاد يعيش فيها
البنى آدم بكل حقوقه وبكل إنسانيته ... بعيداً عن الأوهام والخرافات .. وحيث طريق
العمل والإبداع مفتوح أمام الجميع .

- ويقارن بين هذا الوضع الجديد ، وبين بلاده .. فما زال الطريق مليئاً بالقيود والسلاسل
والسود ، وحيث بسود الجميع عصر من الحضارة الجليدية .

وحيث الجميع فى قيود وتحجر واقفون أمام مستنقعات حضارية راكدة ... وأصبح
العصر الذى يعيشه برغم كل ما فيه من تقدم .. عصر يفرض على العرب كثير من
الجمود والتخلف والعجز .. وأدى بنا إلى الهزيمة فى كثير من المعارك الحاسمة
والمصيرية .



وانفجر هذا الصراع وهو فى خضم حيرته للفكرية وطوقته الأزمة ، وحاول أن
يعبر عن ذلك فى شعره .

- وبطريقة خاصة ...

ولكن الخوف مازال مسلطاً ، والسيف على الرقاب ويستعد لقصف أى فكر مهما
كانت قيمته ، وأخذ يبحث عن طريق ومنهج للتعبير .
ووجوده .

وجده فى إطار من الأساطير الحية لتكون مادة لفكره ، ولتكسبه عمقاً وقوة ، وتبعد
من الأساليب المباشرة التى تسمى إلى الفن ، وتجعل منه قوة عديمة التأثير ، واختار
الشاعر أساطيره من التراث القريب إلينا أو من بين القصص الشعبية والدينية والتاريخية
فكانت ألف ليلة وليلة ، ولتى استخلص منها شخصية السندباد الذى يقوم بالرحلة دائماً بحثاً
عن حكايات ومغامرات .. وجعل من مسنبيه أن يكتشف وأن يعرف وأن يصل إلى
يقين بعد شك يحيره ..

- وفى جامعة كمبريدج بإنجلترا تعرض لصراع عنيف من الوجه الثانى بين طبيعته
الفنية التى ألف عليها فطرته بين ربوع لبنان ومروجه .. ليندفع معها إلى التحرر
والانطلاق ، وبين حياته الدراسية التى تفرض عليه نظاماً قاسياً ، وتعرض عليه أن
يدفن نفسه بين الكتب . فيدرس ويقرأ ويتعلم حتى يتمكن من نيل شهادة والحصول على
مكان تحت الشمس .. وهذا الصراع نفسه له صورة أخرى فكما أن الطبيعة



الفنية للشاعر تدعوه إلى التحرر من حجرة الدراسة المغلقة ومن النظام الصارم فى الدراسة ...

فهناك أيضاً واجباته التى تنتظره فى بلاده لبنان .. واجبات نحو العائلة ثقف وراء ضرورة الدراسة المنتظمة لأنها هى الطريق إلى أن ينال شهادة وعملاً يعودان على هذه الأسرة بالفائدة والحماية ...

فالأسرة تنتظره بلهفة ... وتنتظره أيضاً الحبيبة ...

- أما طبيعته الفنية فإنها تدعوه إلى التحرر من الدراسة ومن قيود الأسرة حتى ينطلق إلى حياة خصبية ؟ وحتى لا يسقط فى حياة مثقلة بالقيود والنظام والمسئوليات الصغيرة

ويظهر لنا هذا الصراع فى قصيدته الشهيرة النأى والريح ...

والقصيدة تعبر عن الصراع الذى عانى منه الشاعر فى تلك المرحلة المبكرة من حياته ...

- فالنأى والريح هما طرفى الصراع

فالنأى حيث الرتابة والهوء والجلسة المستقرة الهادئة ... والإمسك به حيثما نريد فى ساعة الأصيل ، وهو بمعنى آخر الحياة العائلية البسيطة التى لا تعرف التقلب والصراع العنيف ولا المغامرة للحادة ، ورمز النأى هو المنعة الهادئة الوداعة الحزينة فى ليالى الريف المسكونة ..

والنأى هو الجمال المستمد من الاستقرار والسعادة والهوء والطموح المحدود والاتصاق بحياة القرية وحياة الأسرة .

- أما الريح ... فهو رمز للمغامرة ، ورمز للحياة الهادرة الصاخبة العنيفة والتى تتجدد فى كل لحظة والتى يعيشها الإنسان فى قوة وسرعة .. مثل قوة وسرعة الريح ..

- وهو رمز للحياة المنطلقة المندفعة والتى تصطدم بالجبال وتتخفص إلى الوديان والسهول وتعبّر الصحارى ، وتتطلع للسماء ، وتقتلع أمامها كل ما هو ضعيف وهزيل ..

- وشاعرنا كان مندفعاً عصيباً ... يميل للريح ويصادقها ، ويود لو أنه يقتلع كل ما هو ثابت .. ويهز كل راكد ، ويضرق كل ساكن .

وكانت ثورته على وضعه كمسجين دراسته .. وحبيس حجرته المغلقة فى سبيل لقب مثل الدكتور أو صاحب كرسي .. ، وثورته على أنه يصادق مومياة من الكتب ويسعى بينها كدودة العفن ، وينهض من على مكتبة فزعا ... ويصرخ : اسلخوا عنى شعار الجامعة .. اسلخوا عنى شعار الجامعة .. وكانت تلك حالته فى الصومعة وفى حجرة الدراسة ، وهو يريد أن يتحرك وينطلق من ذلك كله إلى الحياة الواسعة غير المقيدة ..

إلا أنه يسمع فى الصومعة صوتاً آخر يشده إلى هذه الصومعة شداً عنيفاً .. ذلك هو صوت الناي ، صوت الاستقرار ، وصوت الأسرة التى تنتظره أن يعود إليها من كمبريدج ومعه شهادة ولقب وكرسي ..

وفى هذه الأسرة نسمع صوت الأب الذى يقول : ابنى وقاه الله .. كنز أبيه .

جسر البيت .. يحمل هنا ثقل

وجسر البيت ... تعبير شعبى لبنانى معناه الأساس الذى يقوم عليه البيت ... فجسر البيت هو الخشبة الرئيسية التى ينتظرها لتحمل هم البيت والأسرة .. ويقول الأب لفتاة خليل ... وهى التى تنتظر عودته على أمل : " غدا يعود إليك .. بعض الصبر .. سوف يعود ، والله الكفيل .. وهذه الفتاة نفسها رمز للأمرأة التى تنتظره وتربط مصيرها به ..

ولربما ماتت غداً

ومص لمامها شبحي

وما احتلت بلذات اللام

ماتت مع الناي الذى تهواه

يسحب حزنه عبر المصام

- هذه الفتاة فرضت على الشاعر .. كأي شيء آخر . فهذه التى لم يخترها تنتظره بإصرار .. إنها تعيش من أجله ، وتحيا على اسمه حتى حرمت نفسها من كل شيء من أجل الحياة والأسرة والاستقرار فهى تحلم بالناي والزواج والأسرة والأولاد فعالمها .. عالم حزين هادئ لا يعرف للعاصفة والتجديد ..

- والثورة الكامنة فى نفس الشاعر تهدد هذه الخطيبة بالموت .. لأنها تنفعه إلى التخلي عنها .. والتخلي عن التزامه بالدراسة وقيودها ، وهذه الثورة النفسية لو تحققت سوف تقتل تلك الفتاة التى تنتظره بدون أن يعرفها أو تعرفه .. وسيكون موتها ليماً لأنها لم تحقق شيئاً من أمنيتها .

- إن الريح تدفعه إلى أن يكون فناناً مبدعاً وإلى أن يشارك في تغيير الحياة الراكدة في مجتمعه ، فدور الشاعر المبتكر ، والمفكر المجدد ، والثائر الذي يشترك في التعبير إلى ما هو أفضل تلك هي أدوار البطولة في حياة الإنسان المتميز وليست أدوار الكومبارس والتي يمكن أن يقوم بها كل انسان .

إلى متى أنشق عن أمي وأبي وكتبتي وصومعتي ؟ .. عن تلك التي تحيا وتموت على انتظار ؟ .

- فالشاعر يود لو تخلص من القيود العتيقة التي تشده إلى أسرته وتربطه بها .. لماذا ؟
ليقوم في الحياة بمهمة أخرى .

أطأ القلوب ، وبينها قلبي
وأشرب من مرارات الدروب بلا مرارة
ولعلها تخلص مرة أخرى
وتعصف في مدى شفتي العبارة
دربي إلى البدوية السمراء
واحاح العجين البكر
والفجوات ، أودية الهجير
وزوابع الرمل المرير

- هذا هو ما يريده ، وما يتمناه ، وما هذه الصورة الشعرية المركزة الخصبة إلا رمز للحياة الفنية القوية المنطلقة ، التي يريد الشاعر أن يعيشها ، فهو يتمنى أن يجرب الحياة بعنف وحرارة ويريد لو يشرب من " مرارات الدروب " لعله بعد ذلك يكتب شعراً رائعاً .

ولعلها خصب مرة أخرى .

وتعصف في مدى شفتي للعبارة !!

- فلقد خائنه العبارة مدة طويلة عندما التحق بجامعة كمبريدج ، وبقي تسعة شهور لا يكتب بيتاً واحداً من الشعر ، مما جعله يحس بأنه ينزل كفنان ، قادر على الابتكار والتغيير الحي .. و " البدوية السمراء " هي رمز وتجسيد للحياة العنيفة المتدفقة .. كذلك " العجين البكر " و " أودية الهجير " ، وزوابع الرمل المرير " كل هذه الصور الشعرية رمز للابتكار والتجربة الجديدة في الحياة ، ومهما كانت هذه التجربة الجديدة

صعبة ومريرة فيكفى لأنها جديدة ذات طعم خاص تهزنا وتثير فينا مشاعراً عميقة وأفكاراً حية نابضة .

- ويعود الشاعر لحضن الوطن ، وتعود معه الهموم .. ويتعكر الجو لرجوعه ، وكانت عودة الابن الضال لا ليهتدى .. ولكن ليصبح أكثر ضلالاً .. فلقد تزوجت الحبيبة .. والذى تركها على العهد .. وترك معها القلب ، تزوجت ونمت ساعة الأصيل تحت الخيمة والمشى فى صحبة شجر البرتقال يقرأ فى عينيها مستقبل .. وهما هسى ضاعت .. وشعر بضياح حلم الصبا وفردوس الطفولة وهى لتنى على شفتيها رسم أول صور الشباب .. وفى حضن عينيها قرأ خريطة حياته العريضة القوية .

عاد ليجدها وقد افترنت بغيره .. وذهب لحديقته ودار حول سورها .. وهناك تحت شجر البرتقال جلس .. وتتسم أول نسمات الضياح .. وتتفس هواء حرق قلبه بعد اشتياق ... لقد كان صعباً أن ينتظر ليعود فيجد كل شيء قد ضاع ... وكل مارسمه قد المحى .. وكل ما دفع له عربون للشراء قد بيع ...

ومعه ضاع الحب أو بيع ، ولحترقت ذكريات الصبا !!

- وسكنته حالة نفسية عميقة ... كيف ؟

هل كان حبى لها سراب ؟ ... وكانت أحلامنا أوهام ؟ .. وما زاد فى مصيبتيه أن وجد الأب وقد تقدمت به السنون ، وانكفاً على عصاه .. ولم تعد عيناه تصافح الأفق البعيد أو السماء .. بل تصافح الأرض .

- ولم يبق فى عينيه إلا نضرة فى طريقها للنبول هى أيضاً .. ووجد أمه تسر له بكلمات : لقد كبرت العروس .. هيا يا بنى لنفرح بك .. عروسة جميلة زينة بنات القرية يا جسر البيت يا ولدى ..

ويرد عليها : ليس هذا وقته يا أمى .. ولم تفهم الأم ولم ترى جرح الولد وانكساره .. يخرج كطائر جريح يتسريل فى دمه .. تقيد جراحه ... وتعجزه عن قبول أى تحد جديد ... ويعود ويجد الفتاة تنتظره ...

ويعلن رفضه الزواج ... وينكر الأب عليه فعله .. وتضرب الأم على صدرها خوفاً من الفضيحة :

يا عيب الشوم .. ايش يقول الناس يا ولدى !؟

إنت انتجنت ياخيل ؟ ... يابنى ما تكسر باخاطرنا ...

أهل عروستك كانوا فى غيبتك خير أعوان

يا ولدى ما تكسر لأبوك كلمة ... ولا تجعل للفضيحة تضلل على بيتنا ، ولا تصغر من شيبتي...

ويتكرر الجو ، ويملاً النخان كل مكان .. وتتعمق الرؤية ، ويحمل الشاعر حاجياته ويرحل إلى بيروت ، ويتقدم للدراسة فيها أستاذاً .

وفى بيروت تقع عينه على حقيقه بلاده ...

فلبنان يحكم من شارع الحمرا ، ومن علب الليل ، فلولا قليل من صبر ، وكثير من تأني لكفر بكل القيم .. ولثار على كل المفاهيم ... فلقد شاهد بعينه للزعيم الذى نيطلت به قيادة شعب يقبل " ركلة أرست" حقيرة ، والحرس ينتظره فى الخارج .. وترفسه برجلها كأنه حشرة مؤذية ... وهو ليس غير ذلك .. ولمس بيده وبحواسه جميع مفاصل الطبقة التى لها وحدها حق الحكم وتقرير المصير للوطن والمواطنين .. ورأى كيف أن مستقبل شعب يرزح تحت الجهل والمرض والتقسيم .

وسطر الشاعر كل ذلك فى قصائد رمزية عديدة ..

كان فى ظاهره مسكون ، وتحت السكون بركان .. ويتشنج ويخرج ثوراته على الورق ..

- وهو فى أروقة الجامعة تقابل مع أدبية لطيفة ، واشتعل بها حباً ... ونما بينهما حب عفيف صامت .. وحاولت معه الحبيبة أن تسوى من نفسه الخشنة ، وأن تضع له فرامل ليقف عند اللزوم .. وتعلمه أن يقف مع العلامات الحمراء .. ويسير مع الخضراء .. ولكنه كان منطلقاً لا تحكمه فرامل ، ولا تقيد إشارة .. فكان فى ثورته يكسر ويحطم ويبعثر .

- ولم يستطع الحب أن يقاوم .. فالحب يحتاج لقليل من الانحناء لتقوت المواصف ولبعض من التسامح لتزلق المشاكل ، وانسحبت الحبيبة من حياته ..

- ولكن مازالت تربطها بخيل آخر يوم فى عمره ود وإحترام لإنسان لا يهاند ولا بجمال صريح كالحق ، ومستوى كحد السيف ، فأما حبه وإمّا كره .. لا توجد منطقة وسطى ..

- وبعد أن تحطم حبه الأول بصورة غوغائية تقليدية فمشروع زواجه من الحبيبة الأنيبة ولجه مصيراً مماثلاً وعلى الرغم من أن هذه المرأة هى التى أهداها كتابه الأول " حياة جبران وآثاره " والذي تقدم به للدكتوراة فى كمبريدج ، وتحدث عن مكانتها ودورها فى حياته ...

ويقول : " إلى الميدة التي أمسكت بيدي في ليالي الشك .. " .

- وعلى الرغم من هذه العلاقة المتميزة فإنه يعود إلى الحديث عن دور المرأة في حياته بصفة عامة قائلًا " لم ألق بالمرأة التي يمكن أن تكون رفيقة تملأ جوانب نفسي .. المرأة تابعة لي تابع المسحور ، دون أن أستجيب لها استجابة تامة ، العلاقة كانت علاقة رفقة صراع أكثر مما هي علاقة رجل بامرأة تبلغ حد الاندماج التام " .

- فهو يشعر بالإخفاق في هذا المجال :

" إن أقرب النساء إلى كما قالت إحداهن تأتّى في الدرجة العاشرة بعد الشعر " .

فقد كان الشعر كل حياته ، وحلمه وأمنيته ... يريد لو أن يحطم ويبني بالشعر .. ويريد لو كان بالشعر يعانق السماء في رضاها .. ويبارزها في غضبتها بأبياتيه يريد أن يهز المياه الراكدة .. والعقول الآمنة من أنباء شعبه وأمنه .. ويريد لهم أن يتخلصوا من عنزيتهم التي ما قتلت ذبابة .. ويستيقظوا على النار التي من حولهم وتمتد لتشعل فيهم وهم عنها مغيبين .. ، ويريد أن يضرب كل عربي على أم رأسه ليفيق ، ولكن أخفق الطالب والمطلوب .. وكانت تسيطر على الشاعر نزعة فردية يستحيل إنسجامه مع الآخرين حتى لو كانت الحبيبة ولم تكن القضية في الانسجام ... أو القضية في الشعر .. فالشعر غالباً ما يأخذ هدف الحبيبة للانطلاق ..

إنما القضية .. في الشاعر .. والتي كانت تجتاحه حالات من الشك كبيرة ... في الطبيعة الإنسانية برغم إيمانه للقوى بالإنسان ، وقد أدى ذلك إلى تصدع العلاقة وإخفاقها ..

وتقول حبيبته التي أهداها كتابه الأخير .. الأديبة " ديزى الأمير " .. وهي المرأة التي رافقته وأحبها وأحبته : " خليل إذا ظن شيئاً صار يقيناً يستحيل تغييره أصدقائه أحبوه ، وتحملوا غضبه وقطيعة بطنهم ومودة لأنهم يعرفون طينته الجيدة " .. ، وأشارت إلى أنه منذ السبعينيات انقطع عن الدنيا والناس انقطاعاً شبه تام .. وزاد صعوبة في تعامله معهم .. ثم تلخص المسألة كلها قائلة : " يطلون بسبب انتحاره بتراكم الهزائم العربية ، نعم خليل شاعر عربي صادق ، مسؤول وطنيا .. " .

ولكن ألم يكن خليل من البشر ؟

ألم تكن له حياته الخاصة .. ؟ .

من هنا نعلم أن الشاعر والمبدع المنتحرف تشغله إشكاليات من واقعه النفسي وقضاياها أخرى ولكن السبب المباشر الذي دفعه للانتحار وصعد من أزمته لدرجة الذروة هو غزو لبنان .

معنى الموت

والموت عند خليل حاوي .. يحتل مساحة كبيرة من أشعاره ، ولكنه لم يكن مجرد الموت الفردي الفيزيقي والذي يعنى لنفقاء الجسد وخسارة الحياة .. ولكنه يعنى بالموت ما هو أبعد من ذلك .

كتعبير الجفاف الروحي، وفقدان ينباع الرؤيا والتجدد ، والموت كدلالة على جمود حضارى ، وانكفاء سلبى على الماضى ، والخشية من الخوض فى التحدى المستقبلى .

والموت عنده كان أيضاً محاوراً وتأمل . دون الوقوع فى هوة الرثاء والندب الذاتى ، وحقيقة الأمر أن ما يرثيه الشاعر ، ويعنيه هو الموت ذاته ، موت النموذج السلبى ، أو موت المرحلة .. أو موت الخيارات البائسة ، ولكن موت هذه العناصر والحالات التى لا يجرى إلا عبر مخاض عفيف وانعدام شديد القسوة ..

فالموت هو بناء نعش للتقاليد الآسنة .. ودق آخر مسمار فى نعش كل ما هو قديم ، وبعد ذلك تكون بحث أشياء جديدة للتقدم ولحياة الإنسان .. فالموت عنده ليس لنتهاء بل ابتداء ..

الانتحار العلنى

ولقد فكر خليل حاوي فى الانتحار العلنى وقرر أن ينفذ عملياته فى مكان عام ، وعلى رعوس الأَشهاد ، ليعلن به احتجاجه للصاوخ على تردى الأوضاع العربية ، ثم يلجأ إلى فعل الانتحار باعتباره الفعل الوحيد للمتاح أمامه .

فأتى طبع المجاهد
لم أعد غير مفاهد
فلأمت غير شهيد
مفصفاً عن غصة الإفصاح
فى قطع وريد .

وكان يتصور نفسه ، وقد حمل مسممه ، وذهب به إلى منطقة الحمراء المكتظة بالناس ليفرح انتحاره العلنى .. ولكنه أدرك أن الانتحار العلنى ليس من التقاليد العربية ... فعندما حدثت الهزيمة فى حزيران ١٩٦٧ ظل ينتظر قدره ١٥ سنة وفى حزيران ١٩٨٢ عندما تجددت الهزيمة دون رد عربى فى مستواها وكان من آخر عباراته :

" رباه كيف أستطيع تحمل كل هذا العار " .

- غير أن عناصر تكوين حاوى الفرد تداخلت للارتباط مع عناصر تكوين حاوى القضية .. وتضافر العنصران فى نسج قضية انتحاره ..

- ولقد بدأت مأساته منذ نكسة ١٩٦٧ وتصاعدت فى أواخر السبعينيات عندما دأبت أنف الشاعر رياح غير طبيعية تعم الوطن ... وشعر بهبوب الأعاصير على الوطن ...

ورأى الأقرام يحكمون ... والجهلاء يتقدمون إلى أول الصفوف .. والصفوة تتوارى .. ومن يرفض يقتل غيلة .. فتوقف عن النشر واعتزل الحياة .. وعندما قامت الحرب الأهلية فى ١٩٧٥ ورأى المليشيات تجتر جسد الوطن .. وكيف أصبح أعداء الأمس أصدقاء اليوم ...

كبت حزنه فى نفسه ... ورفض أن ينشر سطوراً واحداً ، وتوقف حداداً ، على حال بلده.

وقامت الحرب من جديد ، ودخلت إسرائيل بيروت .. ونزل الشاعر يبحث عن شخص يرفع يده ويقول : لا .. لا .. وعن دولة عربية تتقدم بالمساعدة ، ووجد الإسرائيليون يسكنون البيوت ويغتصبون العذارى ... واحترقت بيروت الحبيبة أمام عينيه ، وتعتقت الأمور ... ووجد للشاعر أن الكلمة لن تجدى نفعا .. ، وانكسر سن القلم .. وقرر أن تكون دماؤه إدانة لكل من تتصل للمسئولية ... ولعنة يحملها كل عربى .. وعربون جهاد يدين به كل شاب ورجل ...

ورحل خليل حاوى رحل ونحن نتوارى من شجاعته خجلاً إنه لم يعد يرانا ... لكننا نشيح بوجوهنا ونخفض رموسنا للأرض هرباً من كلماته .. من نظراته ... نود لو نقادى لمساته .. ولكن إلى أين وإلى متى ؟

فیضجوای

كره الموت .. فكان الموت غريمه الذى نازله طوال عمره ، ولما أدرك فى نهاية حياته أنه سيصرعه أقبل عليه طامعاً مختاراً .

هيمنجواي كانت حياته مغنوسة كلها بدم الحياة .. وكان ألبه من تجارب حياته .. وكانت حياته الغريبة تدفعه للارغبة فى الموت .. الموت الذى يتحكم فى حياته وأعماله .. وشعاره : بحث عن المتاعب نجد للسعادة ، وترجم هذا الشعار فى قصصه ورواياته .. ورسم لأبطاله طريقاً مليئاً بالأشواك .. جعلهم يستطبعون فى النهاية الوصول إلى آخر هذا الطريق .

ولكن ليخسروا كل شيء ..

كان نضاله فى الحروب والمعارك لدرجة المعيشة ، وعشقة لرحلات الصيد الخطرة ، ومصارعات الثيران للدموية .. كان يريد بكل هذا قهر الخوف من الموت فلم يكن يحب انتظار الموت .. بل كان يبحث عنه فى مكانه .

هذا الكاتب الذى رسم الحب فى قلب النار والدم .. حيث للعنف بين طلقات المدافع .. وحيث للحياة مخلوقة من قلب الموت والدمار .

هناك وفى إحدى ضواحي شيكاغو .. للعنف شيء مباح ، والسرقة مشروعة .. فى حى أوك بارك .. ومن أب طبيب يهوى المغامرة ، ويعشق البندقية والصيد ، وأم متدينة شغلت وقت فراغها فى العزف بالكنايس ..

من رحم هذا التناقض ولد هيمنجواي أو تجاذبته يد والديه مابين التدين والكنيسة .. وحب المغامرة ، فمال للمغامرة ، وتلقى فنون الهوايات على يدى أبيه الذى أهده فى عيد ميلاده الثالث قسبة للصيد .. وتعلم فنون الرماية وهو ما زال غصاً لا يقدر على حمل السلاح .. واشترك وهو صبى فى الاستعراض العسكرى بالمدينة، وسار وقد علق مسدس جده بمنطقته ، وهو يختال وسط الجنود فى مشية عسكرية صارمة ...

وفى العاشرة أهده ولده بندقية ، وأهدته والدته آلة شيللو للعزف .. فكان يهرب من دروس العزف ليصطاد السمك ..

كان دائماً يقول " إن أفضل مدرسة للكاتب هى طفولة شيقة ، ولم يكن متفوقاً فى دراسته الثانوية ، فلم يكد ينتهى منها حتى رفض الالتحاق بالجامعة رغم غضب والديه .. وعندما فشل فى دخول الجيش والحرب لضعف بصره ، دخله متطوعاً ومراسلاً حربياً ..

أحب الحرب فى صباه ، ولكنه حين دخلها وذاق مرارتها عندما رحل إلى إيطاليا .. صار بعد ذلك عدوها اللود ، وأوقف كل كتاباته على الدعوة ضد الحرب ...

فلقد أضرت به الحرب مما نتج عنها قطع سلكه وليلها بأخرى من البلاتين .. فعرف ساعته الألم والمرض والخراب الذى تسببه الحرب ..

وفى المستشفى عرف الموت .. عرفه فى جميع الأحياء المنهوكه للقوى والمحطمة التى رقدت بجانبه على السرير ، وإن عرف الموت فى المستشفى ، فأيضاً فيها عرف الحب ، وأدرك أن الحب هو الحياة ، وأن الحياة والحب خصمان .. ورأى الحياة تتبض له فأحب الممرضة الأمريكية " مينس كروفسكى " الألمانية الأصل الأمريكية الجنسية وعرض عليها الزواج فرفضت لأنها كانت تكبره سنًا .

وخرج هيمنجواى من الحرب خاسراً قوته ، وخاسراً قلبه ..

خسر فى الحرب وخسر فى الحب .. وهذا اكتشف نفسه .

واكتشف أنه يستطيع أن يعبر عن نفسه ، ويعبر عن خسارته على الورق فخلق منه هذا القشل إرنست هيمنجواى .. أعظم الكتاب ..

لقد كانت حياته مغموسة فى الألم ، وغارقة فى الدم .. كان يمد يده ليلأتى بالقرش وكأنه يمد يده ليلأتى بأحد ضروس فكه ..

لم نعلم أبداً أنه كسب دولاراً واحداً فى عمل مكتبى .. أو فى وظيفة .. لقد كسب كل أمواله من مغامراته وكتبه التى كانت صدى لتلك المغامرات ، وعندما لم يجد معه نقود فى أوليات حياته كان يتكسب من المراهانات على سباق الخيول الذى برع فيه وكسب من ورائه المال الكثير .



عشقه وزيجاته :

لم يصادف فتاة ، فى ناد أو على رصيف الحياة فأعجب بها وتزوجها .. ولم تلفت نظره أبداً سيدة أرستقراطية .. فكان لجسارته .. وجسمه الرياضى ونظراته الواثقة يخطب وده أغنى وأجمل سيدات المجتمع .. وكان فى نفسه شيء آخر .. كان يهزأ بهمن ولا يحترمهن .. بل كانت نظرته لهن سخرية فهن لم يعشن يوماً فى الحياة .. بل على هامش الحياة ..

براهن فارغى الاهتمام والعقل فلم يلفتن اهتمامه .. بل كان يعشق العصفور على الشجر أكثر من عشقه لصاحبة الفيللا الفاتنة .

ولكن ماذا كان يحب هذا الرجل ؟ .. إنه لم يحب يوماً امرأة سهلة ولم يضاجع امرأة تافهة .. كان شعوره بأنهن خارجات من القبور .. فهل يضاجع الموتى ؟ ..



كان يعشق البنت الرجل .. الرقيقة الخجولة .. الحرة التفكير المستقيمة الذوق .. التي تصارع الحياة وتقبل منازل القدر بشرف ونبل ..

وعلى غير العادة كان لقاءه بالحب الأول في مستشفى ماجيوري في ميلان .. بين النار والدلم وطائر الموت ينق على كل الجثث .. وحيث الأعضاء البشرية مبعثرة في كل مكان .. وحيث الصراخ والنزاع في مرحلته الأخيرة ، ومن بين السواد والعدم والعنف .. يخرج بلبل الحب على شباك هيمنجواي فيغرد أول حب وأول عشق لم ينسأه أبداً للمرضة الإنجليزية الحسناء ، وعقد معها صداقة عاطفية ملكت عليه كل نفسه .. وعندما عرض عليها الزواج كان عمره لا يتعدى ستة عشر ربيعاً فرفضت لصغر سنه .. وخرج من المستشفى محطماً القلب والجسد .

وعندما عاد إلى نيويورك في يناير ١٩١٩ استقبل استقبال الأبطال .. وعاد إلى والده وبلدته غابة البلوط " أوك بارك " بشيكاغو .. وبدأ له جواها خلقتاً .. فلقد ذاق طعم الحرية والإثارة ، ودفعه ذلك إلى الاستقلال بحياته بعيداً عن والديه .

وعاش وحده في شيكاغو بعد أن حصل على عمل يقيم أوده في جريدة ستار .. وكان يقسم وقت فراغه ما بين صالة الألعاب الرياضية ، والتفرس على فنون الكتابة .

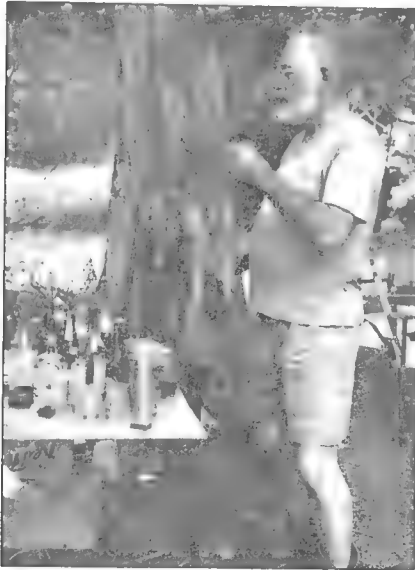
وفي مغامرة أخرى أثناء رحله له إلى " ميتشجان " صدمته فتاة مثقفة جريئة في آرائه وآماله ورأى منها نوعاً جديداً من النساء .. امرأة بلا توبل ، ولكنها كانت هي الشطة والكمون .. وكل حريفات حواء فيها ..

هي عازقة بيلو وكان اسمها " هاللي ريتشاردسون " وتزوجها في سبتمبر ١٩٢١ .. وبعدها عين مراسلاً في باريس مدينة الحب والملائكة .. مدينة النور .. باريس مدينة المتناقضات .. نعم هي المدينة التي تولم روح هذا المغامر .. إنها مدينة المغامرات .. فيها تعلم التمييز بين الأصيل والمزيف .. بين العبقرية والتصنع ، وتعلم كما قال :

" كيف يكتب القصص بالتطلع إلى اللوحات في متحف اللوكسمبرج " .

وهناك كان على موعد مع العملاقة وأساتذة الحضارة الأديبيين جرترود شتاين وعزرا باوند ، وكان لقاءه الواحد مع للعبقرية للفنية العظيمة التي انجذب إليها وتبأ بمستقبلها العظيم .. مع بيكاسو .. وألمح له بيكاسو عن مصارعات الثيران في مدريد .. وهناك صمم على خوض تلك التجربة الفريدة .. وتلطلت زوجته ذراعه .. واطلقا معاً ميممين وجهها شطر مصارعات الثيران .. وعاش في إسبانيا فكانت .. مدريد مدينته ، وكانت إسبانيا عشيقته ..

وفى مدريد حيث كل شيء يدعو للإثارة .. وحيث السخونة وحيث الدم يغلى فى العروق .. نشبت الخلافات بينه وبين زوجته لغيرتها من العلاقة التى لم تنته بالمرضة الإنجليزية التى تعرف عليها فى مستشفى ميلان .. وأجج تلك النار علاقته المستحدثة مع "لدى داف نوايسف" وهى سيدة إنجليزية لعبت تعرف عليها فى مشاهدات مصارعة الثيران .. وتصارع عليها هو وأحد الزملاء ثم تركها بعد أن انفصل عن هادلى.. وانتقل إلى نيويورك مع امرأة من معارفه مأل إليها وتدعى "بولين" الكاتبة الصحفية بمجلة (فوج) النسائية .. وما بين مصارعة الثيران .. وبين الخلافات الزوجية تتأجج العاطفة للكاتب ليعشق امرأتين .. ول يطلق زوجته ، وينفج روية .. تشرق الشمس ثانية .. لتظهر فى أكتوبر ١٩٧٦ .. ولتكون قبلة الروايات الأمريكية، وليخرج بعدها.. "رجال بلا نساء" وجذب انتباه الجماهير ككاتب وكإنسان .



أرنست هيمنجواى وسط ادغال أفريقيا ولحظة تأمل

وقامت الحرب الأهلية الإسبانية .. واتحاز هيمنجواي ضد فرانكو وقواته وسافر بنفسه إلى مدريد لتغطية الحرب بجوار الجمهوريين .. وخاض أهوالاً في طريقه إلى ميدان الحرب ، وكاد أن يقتل في العديد من المرات ، وتعرف في مدريد على مراسلة صحفية شقراء صغيرة السن تدعى " مارتا جلهورن " ، كانت قد برزت في عملها ونجحت فيه نجاحاً ملحوظاً .. وتوثقت المودة والصداقة بينهما .. فكنا لا يفترقان في الميدان ولا خارجه .. وكمن مرة تعرضا للقتل والأسر والخطف .

ومن بين جذور المغامرة والخوف ، والإصرار على الحياة .. ومن بين الدماء والصرخات .. واللجون بكل أنواعه .. نشب حب غريب عجيب ، لتضجته نار الحرب ، وأوصلت لأجزاء الأعضاء المتقطعة .. وانتهت الحرب بانحسار الجمهوريين ودخول فرانكو مدريد .

وعاد هيمنجواي إلى بلاده ، وفي منطقة كان يمارس فيها التزلج على الجليد .. في منطقة " صان فالى " .. كتب ٢٤ فصلاً من رواية جديدة أعدها عن الحرب الأهلية الإسبانية .. وكانت " لمن تنق الأجراس " .. أهداها إلى " مارتا جلهورن " وكان قد اتفق معها على الزواج بعد أن وافقت " بولين " على الطلاق .

ولم يكن شهر عسل عادياً .. بل كان أربعة شهور .. كان في الثانية والأربعين من عمره ، ومارتا في الثامنة والعشرين .. وطارا إلى الشرق الأقصى ليغطي أنباء الحرب اليابانية الصينية لصالح صحيفتين مختلفتين .. وكان شهر عسل في ميدان القتال .. تأجبت فيه عاطفة الحب مع كل صغارة إنداز .. ومع كل طلعة طيران .. ومع كل دابة مدفع تنطلق .. نرى هيمنجواي وهو ممسك بيد حبيبته بين الخوف والدخان يجذبها إلى الأمان .. أو حيث القنابل لا تخطئ أحداً .. ينطحان معاً على الأرض ، ومن قلب المأساة تخرج ابتسامة وحب .. ويدان في يد واحدة .. وعاد العروسان بعد انتهاء الحرب إلى ضيعة الحب في كوبا .

وعزم هيمنجواي بعد ذلك أن يبعد عن نار الحرب ومغامراتها .. وعندما جلس بدأ الملل يتسرب لنفس زوجته .. وبدأت عاطفته تفرّج تجاهها .

ووجدت مارتا أن مثل هذا الزواج لن يتفق وطموحاتها الواسعة للتقدم في العمل الصحفي .. فطارت وحدها لتغطي أنباء الحرب العالمية لصالح مجلة " كولبير " .. وبعد ستة شهور لم يستطع أن يقف هيمنجواي موقف المشاهد قطار ليقحم خطوط القتال في أوروبا وليوافي مجلة " كولبير " هو الآخر بالتحقيقات الصحفية عن الحرب .

وسبقته زوجته مارتا إلى هناك .. وكان هناك هو الآخر .. ولكن ليس مع زوجته .. بل مع مراسلة صحفية تدعى " ماري ولش " وقد اشترك هيمنجواي فعلاً على الجبهة الفرنسية حينما كان الحلفاء يعدون العدة للغزو النورماندى .

وعلى خط النار مع ماري ولش كون عصابة ترأسها .. وكان الفدائيون ينادونه " بابا هيمنجواي " .. وكانت هذه الفرقة هى أول فرقة تدخل باريس من عمل من جنود الحلفاء .. وكان أول شيء فعله هيمنجواي عندما دخل باريس أن توجه فوراً وبدون تأخير وحرر فندقه الأثير "الرينز " وعب من خموره المعتقة .

وللعجب أن هيمنجواي حوكم أمام محكمة عسكرية بعد ذلك لتخطيه حدود قوانين المراسلين الصحفيين باشتراكه الفعلى فى القتال .. ولكن للإعجاب الشديد بهذا المقاتل المغوار من جانب العسكريين لم يتقدم أحد للشهادة على الجريمة فسقطت عنه التهمة - ومنح ميدالية برونزية تقديراً لشجاعته .

وبعد الحرب وفى أكتوبر ١٩٤٥ حصلت مارتا جلهورن على الطلاق .. وعاد إلى كوبا مع " ماري ولش " .. وتزوجها فى هافانا ١٩٤٦ .

هكذا كان حب هيمنجواي بين الماء ، وبين النار .. فلا هو يحترق ، ولا هو ينطفئ .. بالحرارة تنوب العواطف .. وعندما تلتحم للنار والماء ينطفئ الحب .. ويموت الزواج .

حروب هيمنجواي

عندما فشل هذا المغامر فى الالتحاق بالجيش لضعف بصره - التحق بالصليب الأحمر .. ليلتحق بالجيش من الباب الخلفى .. وأصيب فى الحرب العالمية الأولى بإصابات مختلفة لدرجة أن بترت ساقه .. وأخرجوا منه فى سلسلة من الجراحات ٢١٧ شظية .. ، وعندما ذهب ليغطى الحرب الأهلية الإسبانية كاد أن يقتل أكثر من مرة .. وكتب وقتها المسرحية الوحيدة له " الطيور الخماس " وكان حريصاً على أن يكون فى وسط المعارك التى تدور بين الفاشستيين والجمهوريين .. وكم من مرة انقلبت به السيارة ، وجرح أكثر من مرة لتهشم زجاج السيارة من شدة الانفجارات .

وكان يتحمل ويخترن فى ذهنه للتجارب والأموال التى اقترنت بها الحرب الأهلية البشعة .. والتى مات بسببها فى العلم الأول ما يزيد على نصف مليون إسباني .

وفى الحرب العالمية الثانية كون أول فرقة من الفدائيين - كانت الأولى أيضاً - فى دخول باريس ، وتحرير الفندق الذى كان يقيم به عند زيارته للعاصمة الفرنسية ..

بالإضافة للحرب اليابانية الصينية وغيرها من الأحداث التي لم يتوانى هيمنجواي عن متابعتها ورصدها ..

رحلاته ومغامراته :

زار هيمنجواي معظم دول العالم .. خاصة الدول ذات الأحداث الساخنة ، ودول الإثارة .. حيث صراع الموت والحياة بدءاً بمصارعة الثيران بإسبانيا .. إلى عالم الغابات بأفريقيا .. وذهب إلى الأدغال مع زوجته وأحد أصدقائه .. وكان مرشدهم فيليب برسيغال ، والذي أصبح من أقرب أصدقائه الحميمين بعد ذلك .

وطاف ببلاد الوسط ومنها أوغندا ، وعرف كيف يصطاد الأسود والنمور والفيلة ، وخاصة وحيد القرن .. وعاد إلى " كى وست " فى ربيع ١٩٤٣ محملاً بالذكريات الأفريقية .

العجوز والبحر :

وفى " كى وست " مرت به تجربة صيد فريدة ظل حاملاً فيها إلى أن جاءت لحظة المخاض وولدت فى عمل فنى متكامل ..

فى أثناء جولة للصيد على قاربه " بيلار " ، اشتبكت قصبته بمسكة تونة ضخمة يربو وزنها على الألف رطل ، وظل يطاردها قرابة يوم كامل وهو يجاهد ألا تنقلب منه .. وتمكن أخيراً من صيدها وجرها إلى جانب قاربه .

ولكن بعد أن بذل هذا المجهود الجبار الذى يفوق الطاقة فى صيدها .. هجمت عليها أسماك القرش ونهشت لحمها وتركزت له سلسلتها الفقرية ورأسها تسبح إلى جانب القارب ..

وكانت رواية " العجوز والبحر " .

وبعد أن انتهى من روايته .. " تشرق الشمس ثانية " حن إلى أفريقيا .. فاصطحب زوجته " مارى " فى رحلة صيد إلى أفريقيا - ومولتها مجلة " لوك " توغلا خلالها فى أدغال الكونغو ثم أدغال كينيا .. ولكن حدثت وسقطت بهما الطائرة التى كانت تقلهما فوق " شلالات مورشون " ونجيا بأعجوبة ، وقضيا ليلتهما بين الوحوش الجائعة إلى أن أنقذهما قارب الاستطلاع .

وجاءت طائرة نقلته هو والزوجة بعد الحادث إلى " عنتيبي " ولازمهما سوء الحظ فاصطدمت الطائرة بالأرض وشب فيها حريق .. نتج عنه إصابات خطيرة فى رأسه

وساعديه وساقيه لازمته بقية حياته .. وعندما وصل إلى بر الأمان كان أول ما يقع تحت يده جرائد الصباح .. وكان الخبر في كل الجرائد العالمية وبالمناشيت العريض تنعى فيه كل الجرائد وبلا استثناء " وفاة للكاتب الكبير هيمينجواي " ..

وعاد هيمينجواي من رحلته المشؤمة .. ووصلته الأنباء من استوكهولم بفوزه بجائزة نوبل للأدب لسنة ١٩٥٥ ، لتمكنه القوى على أسلوب الرواية .. وبدأت تقبل أكبر شركات السينما العالمية على شراء قصصه ..

وطاف بعد ذلك بإسبانيا إبان موسم مصارعة الثيران .. وشهد المباريات الدامية للمصارع لويس ميجيل ، وكتب تحقيقاً لصحيفة " لايف " عن هذه المباريات والمنافسات تحت عنوان " الصيف الخطير " .. ولتمكنه من الكتابة كان صديقاً لكل المصارعين ليعرف طباعهم وأسلوب رشقهم للسيف بثبات وقوة .. يعرف حتى من تكون حبيبته ..

ولم تتركه أسطورة الموت فحتى في وقت كان يستجم فيه ويستريح خرجت شائعة قوية من مدينة " مالقا " بإسبانيا تفيد بأن هيمينجواي قد توفي .. وكان كل ما فعله عندما علم بتلك الإشاعة أن قال وهو يرفع كأسه ويشرب " إن المرء يحيا في إسبانيا ولا يموت فيها " ..

وكانت مدريد مدينته .. مدينة الموت .. ولدماء والإثارة ..

إحباط :

لم تكن حياة هيمينجواي سلسلة مغامرات ، ونجاحات مستمرة .. بل كان الفشل فيها يفوق النجاح .. والموت يطغى على الحياة.. لكنه يحيا بقوة الإرادة .. ومضاء العزيمة ، وكانت إحباطاته عظيمة .. ففيما بين تنازع والديه على أسلوب تربيته مما خلق منه شخصية انطوائية إلى حد كبير في أوليات حياته .. وزرع فيه الوالد روح المغامرة .. فكان ملاكاً لكنه كثيراً ما انهزم في ساحات الملاكمة ، ونتج عنها ضربة أصابت عمق عينه .. حرمة من أن يكون مؤهلاً لدخول الجيش .. وكان في دراسته بمستواه المتوسط مما جعله يكفى بتعليمه الثانوي دون الجامعي مما أغضب عليه والديه ..

والتحق بالصليب الأحمر لتبترله ساق في الحرب العالمية الأولى ... ويعيش بساق من البلاتين .

وعندما تزوج وسافر إلى باريس مرت به فترة نقاهة كانت المجلات بلا استثناء ترفض قصصه الواحدة بعد الأخرى .. ولم يكن يجد ما يكفى عشائه هو وزوجته .. ولم

يبأس .. ولم يستسلم ، ولم يعقه هذا عن الاستمتاع بحياته فى الصيد ومشاهدات سباق الخيل والدراجات .

وبعد أن نشرت له بعض مجموعاته القصصية .. ثم .. وداعاً للسلاح .. وفى وسط هذا النجاح تعرضت زوجته " بولين " لتجربة عصبية إذ تعسرت ولادتها وأشرفت على الموت ، واضطر الأطباء لإجراء عملية قيصرية وإخراج الجنين من البطن .

وكانت أصعب تجربة هى تجربته فى الانتظار خارج المستشفى حتى تنتهى العملية .. وظهرت هذه العملية بتفصيل شديد جداً فى رواية " وداعاً للسلاح " .. وأيضاً فى قصة قصيرة اسمها " المخيم الهندى " .

وبينما هو فى تعثراته .. انتابته أزمة روحية شديدة فى هذه الفترة لقد مات الأب الطبيب المغامر والمثل الأعلى منتحراً بمسدس جده ، ولذى كان إرنست يحمله وهو طفل ويسير به مختلاً فى الاستعراض العسكرى " فى أوك بارك " .

وأحب إرنست العنف منذ صغره ، ومنذ عام ١٩٣٠ صمم على أن ينزل الحيتان فى البحار ، وكانت ممتعته ، وكانت إلهامه .. وكانت " العجوز والبحر " صراع شيخ عجوز صياد تحده أقرانه ، واتهموه بالضعف فتحداهم وذهب إلى البحر ليصطاد أكبر سمكة صيدت فى تاريخ الصيد .. ولكنه ماكاد يظفر ببقيته حتى هاجمته أسماك القرش التى استطاع الإفلات منها بمعجزة .. ووصل إلى الشاطئ محطماً ظاناً منه أن الاسماك أكلت ما صاد .. ولكنه يعلم أخيراً أن الأسماك أكلت لحم السمكة وتركت عظمها ... ويشهد له الصيادون أنه اصطاد أكبر سمكة فى تاريخ الصيد .. وعادت له ثقته بنفسه ، وعاد إلى البحر بعد أن أثبت قوته وتحديه للأخطار ...

وفى هذه القصة نرى هيمنجواي ممثلاً فى شخص العجوز " سنتياجو " إذ كان صياداً ماهراً .. يصطاد الحيتان الكبيرة رغم أنه يعلم أن الموت يكمن له خلف هذه الحيتان .. ولكنه لا يبالي بالموت ويتغلب عليه .

ويعترف أنه لم يجن شيئاً من جراء هذه الأخطار كما كان ينتظر .. كما أن العجوز لم يظفر إلا بهيكل السمكة .. ولكنه رغم ذلك يعود للأخطار ثانية لأنها أصبحت حياته وعادته .

الحياة صراع :

وفى إسبانيا كما يسميها جنة الأرض وبلد الرجال ... هناك عرف هيمنجواي أن الحياة صراع مستمر .. وذلك من مشاهدته لمصارعة الثيران . لقد رأى فى الثور شخص

الإنسان .. ذلك الثور الهائج القوي الذى يتحدى الموت بقرنيه .. ولكنه يموت غيلة بسيف المصارع .. إن الإنسان ضحية هذه الحياة ولقد أوقعه حبه لمصارعة الثيران إلى النزول إلى الحلبة .. وكاد يفقد حياته مرة أمام أحد للثيران .. فكان يصف الحياة بأنها حلبة مصارعة يتصارع فيها الإنسان والخطر .. أما نتيجة الصراع فهي الهزيمة لأحدهما دائماً .. وكان يحب إسبانيا حباً عظيماً ، وخلصها فى رائعته .. " لمن تدق الأجراس " .

لن تدق الأجراس :

من أعظم ما كتب هيمنجواى .. وأروع ما سطرته يد فنان .. إنها تترك فى النفس أثراً جميلة غامضة .. تدفع للقارئ إلى أن يعود لقراءتها مرات ومرات ..

" لمن تدق الأجراس " .. الزمن فى الثلاثينيات من هذا القرن .. وموضوعها الحرب الأهلية الإسبانية والمكان ميدان النار والنم والجرح وحيث للحصاد موت ودمار ..
وحيث الحرب ... وحيث كل شيء مباح ..

وفى الرواية نرى شخصية هيمنجواى فى شخصية البطل " روبرت جوردان " هيمنجواى شارك مشاركة فعلية فى تلك الحرب إلى جانب الجمهوريين ضد الفاشيست بقيادة فرانكو .

ولقد ذهب روبرت جوردان - وهو مهندس أمريكى وخبير فى سف الجسور والكبارى - إلى إسبانيا ليشارك الإspanيين فى هذه الحرب .. ويكلف بمهمة قاسية وهى نفس أحد الكبارى المهمة والذى يتوقف عليه انتصار الثوار أو هزيمتهم ... ويعيش بطل القصة ثلاث ليال فى كهف مع بعض للثوار .. وهناك يلتقى روبرت بالحلب الذى يعبر عنه هيمنجواى دائماً بأنه للحياة ويلتقى روبرت " مارييا " الفتاة المسكينة التى شردها للحرب الأهلية وقتلت أهلها ، وجعلتها ترى مصرعهم أمام عينيها .. وتُخسر كل شيء حتى شرفها .. لأنها الحرب وفيها يخسر الإنسان كل شيء .. وتهرب الفتاة إلى الجبال بعد أن فقدت شعرها وشرفها وتتقدمها العجوز " بيلار " وللتى أخذتها لتعيش فى الكهف الذى ذهب إليه روبرت منضمّاً إلى جماعة تساعد فى نفس الكوبرى .

ويحب روبرت مارييا ، وتحبه ويقضيان معاً ثلاث ليال حاسمة فى حب جارف حين تهرب مارييا من الكهف ليلاً لتلقاه فى فراشه بالخارج .. وهناك يوجد الحب بعيداً عن الحرب والخوف من المستقبل .. وتتم عملية النسف ، وتنجح ولكن روبرت يفقد

ساقه ، ويفقد حبيبته حين أجبرها على أن تتركه لتهرب مع بيلار ولتتجو بحياتها ..
وتتركه رغماً عنه .. ويظل روبرت راقداً مكسور الساق ينتظر الموت .

وبهذه القصة يتساءل هيمينجواي .. عن المنتصر في هذه الحرب .. إن الطرفين
المتحاربين من الأسبان .. ولقد خسرت إسبانيا مليون نفس من أبنائها ..

فلمن تدق الأجراس ؟ لمن للنصر ؟ .. لمن الفرحة وكل اللبوت في حداد .. وكل
أسرة فقدت شهيداً من أبنائها .. ؟

ونرى هيمينجواي يتشبث بالحياة ويعادى الموت عداءً مرأً على لسان روبرت بطلس
القصة ، ويرسم له ولحبيبته آمالاً حلوة .. وأحلاماً سعيدة .. والأخطار تحيط بهما من
كل جانب .. والموت والتشرد والضياع لهما بالمرصاد .. ويكرر مراراً على لسان
البطل عبارة :

" لا بد أن أعيش .. لا بد أن أعيش .. إلى أكره الموت .. " .

صور هيمينجواي في هذه القصة وفي معظم قصصه موضوع " الحب والحرب " أو
" الحياة والموت " وقيمة كل منهما في المتعة القليلة التي تتخللها .. فهو لم ينس في
قصته هذه متعة الحب القصيرة بين ماريا وروبرت من خارج الكهف في جو قارس
ولكنهما يقضيان أعلى لحظات الحياة بالرغم من أنهما يخسران في النهاية كل شيء .

صوت الجيل الضائع :

بعد نشره كتابه الأول " ثلاث قصص وعشر قصائد " ، وكتاب " في عصرنا "
بباريس أصدر بعد ذلك " وتشرق للشمس ثلثة " نهض هيمينجواي من سريره ليجد نفسه
مشهوراً .. وأصبحت كتاباته ، ورواياته .. وأفكاره تحمل صدى لصوت الجيل الضائع ..
هذا الجيل الذي لا يحب أن يرى الكأس فارغاً وممتلئة .

وهكذا كان هيمينجواي .. فلم تعمر معه امرأة طويلاً .. ولم يطق للعيش بعيداً عن
امرأة .. وكان يقول : الحياة بلا امرأة لا تطاق .. فكان يحبها ولكنه يعترف بالمتاعب
التي تصاحبها .. ويعترف بضعفها .. وكانت كل كتاباته ضد فكرة الحرب .. وتدعو
للتمسك بالحياة ، وللبحث عن الحب والمرأة ، ويظهر هذا جلياً في مجموعته " رجال بلا
نساء " باعتبارها من أوليات قصصه .. ولكن في هذه المجموعة تغلب نزعة التشاؤمية
رغم حبه للحياة حينما يقرر في معظمها وخاصة في قصة " القطة " أن الحياة كلها شر

وأن الإنسان الأمن تحيط به الشرور من كل مكان .. وهو لا يستطيع دفعها ويستسلم لها
غير طائع حين لا يعلم أن لا حيلة بيده ..

وعندما عاد هيمينجواي من أوروبا إلى أمريكا في ١٩٢٨ كتب " وداعا للسلاح " ..
وفيهما عالج موضوعه الخالد " الصراع بين الحياة والموت أو بين الحب والحرب " .

وفيهما ترجم ما يعتل في نفسه وما حمله من حسارة في هذه الحياة .. وتمثلت
حياته في شخص بطل الرواية .. ولم ينس حبه الأول للممرضة الأمريكية " جينس
كروفيكي " أثناء إصابته في الحرب الأولى والتي دامت على قلبه ، ورفضت الارتباط به
لصغر سنه ، برغم الحب الذي كان يربطهما ، وتمثلت شخصية " جنس " في شخصية "
كاترين " بطلقة القصة .



ماري هيمينجواي زوجته

لماذا الإنسان؟

ولقد عبر هيمنجواي تعبيراً صادقاً ورائعاً عن مأساة الإنسانية ، وكيف أنها لعبة قذرة ، يلعبها الإنسان رغماً عنه ، وأخيراً يخسر فيها كل شيء ، وذلك حينما جعل بطل قصته يخسر محبوبته حين اختطفها

الموت منه ...

ولقد عبر عن كراهيته للموت في هذه القصة ، لأنه وجد في الموت عدوه اللدود خاصة عندما مات والده منتحراً أثناء كتابته لهذه القصة ...

ولقد أنهى هيمنجواي رواية " وداعاً للسلاح " في ١٩٢٩ نفسه يعصرها الموت على والده الذي كان معجباً بشخصيته حياً وميتاً .. وكان هيمنجواي حين يتحدث عن والده بعد وفاته .. يمجّد الطريقة التي مات بها لأنه جابه الموت وهو قوى ولم ينتظر لأن يأتيه الموت .. ولعله منذ ذلك التاريخ بدأت فكرة الانتحار تختبر في ذهنه ليفعل مثلما فعل والده وينهى حياته مثلما أنهاها ...

مقابلة الموت بلا موعد ...



منزل هيمنجواي ورؤوس الغزلان

الانتحار

كان يتحدى المرض بالمغامرة .. فكان يصارع السكر .. ويهزم الكبد
بالدأب والمغامرة والعمل المتواصل ، ومع هذا الصراع النهائي لمرضه
كان أخشى ما يخشاه أن يضعف يوماً ويصبح عالة على الغير .. أو أن
يقعده المرض ويبتذل كيرياه وتهزمه الحياة فى النهاية .. فصمم على أن يلقي الموت
قبل أن يلقاه .. وإن كان قد جاء بلا اختيار .. فليرحل باختيار .. واختار ساعة الرحيل ،
وفى صبيحة يوم ٢ يوليو ١٩٦١ كان آخر يوم فى خريطة حياته .. والمكان منزله
بقرية كنتشام بولاية إيداهو فى غرب الولايات المتحدة .. وفى تمام الساعة السابعة
صباحاً نزل إلى الطابق الأرضى مرتدياً بيجامة محتضناً أغلى بذائقه وأحلاها إلى قلبه ..

وينزل هيمنجواى السلم ببطء .. عيناه تتظران إلى بعيد .. فى ماذا كان يفكر فى ذلك
الوقت .. وكان عشقه لوالده لم يجعله أن ينسأه حتى فى لحظاته الأخيرة .. بل لم ينس
أن تكون موته كميتة أبيه .. وكنا معاً على موعد .. ولقى بأخر نظراته إلى الحياة
وودعها وداعاً غير مأسوف عليه .. وبهوء شديد وضع فوهة البندقيّة فى فمه ..
وضغط على الزناد .. وانطلقت رصاصة .. وانطلقت صرخة أليمة من أعماق قلوب
عشاق أدب هيمنجواى فى جميع أنحاء العالم .. ليستمعوا بقلوب يعصرها الألم نبأ موت
معجزة القرن إرنست هيمنجواى ..

ومات هيمنجواى ..

مات الكاتب الذى كتب للحب والحياة وسدد بالحرب والموت وأقبل على الموت
بحب الحياة .. وتخلل كتابته نظرة المتشائم الذى امتلأت حياته بالمسخط والغضب .. وهو
الذى حمل لقب " صوت الجبل الضائع " .. والحياة لعبة قذرة .. والحياة صراع ما نكسبه
فيها حتم منخسره فى النهاية وكانت فلسفة النهاية .. للخسران .

الحيوية

كليوباترا

كان فى عينها كل رؤى الشياطين.. وفى قلبها جحيم من الحب ،
وفى رأسها طموح العالمين .. كانت جميلة ، وكانت ملكة .. كانت
حلو الحديث ، وكانت ذكية .. كانت كل هذا وأكثر من هذا ..

كانت الفتنة والسحر والذكاء والأدب والنشاط وقوة الإرادة .. سبقها ست ملكات
ونسيم التاريخ .. وجاءت هى السابعة فخلدها الجمال .. وأشد سرها الهوى والفؤاد ..
لقد عاشت أسطورة من الحب ، ولم تكن يوماً قلداً ملأً للناس وشغل الناس .. سلبت لب
الأمراء والقواد .. وشغلت بال الشعراء .. وأشعلت نيران الحب والجوى لدى
محكميها .. فحملوها فى القلب ، وحفظوها فى العيون .. هكذا كانت وهكذا خلدت ..
" وهفا كل فؤاد .. وشدا كل لسان .. هذه فتنة الدنيا وحسنة الزمان .. " .

فى قصر يطل على شاطئ البحر .. ولدت بمدينة الإسكندرية .. تنام على صخبات
الموج الحانية .. وتصحو على بيارات البرقال .. وتغازل جفونها حدائق الورد أينما
ذهبت .. ولعب لسانها بكل لغات الدنيا ، حيث الإسكندرية حاضرة الدنيا وكعبة العلم ..
وكان هذا قبل مولد المسيح بنصف قرن .. صببة فى عمر القمر وفى ميعة الصبا
بعرها الرابع عشر .. استطاعت أن تدير رعوس للرجال وتخضع كبير الفرسان القادم
من روما لسحرها وجاذبيتها .. وتحت أقدامها يركع مارك أنطونيوس .. ومات أبوها
وعمرها ثمانية عشر عاماً ، وكان للاح أن يتزوج أخته .. ليقتسما العرش . ولئلا يتكوث
الدم الملكى القادم من عرش الشمس .. وأخوها طفل فى العاشرة من عمره وهى شابه
تحترق بالأنوثة .. وتزوجا ولم تزف إليه فى انتظار اليوم الذى يصبح فيه الطفل رجلاً ..
أو يصبح مراهقاً نازقاً .. وأصبح للطفل ابن ثلاثة عشر عاماً .. واضحى وحده الملك
يساعده مجلس الوصاية .. ويرى فى أخته وزوجته نظرة طامحة للتاج ... ويتهددها ويدبر
لها المكائد والمؤامرات .. ويتعرض لمحاولة اغتيال .. وتخاف على عمرها وتهرب ..
ولكن البحر مراقب .. فإلى أين ؟ .. ولم يعد إلا النيل الحارس الأمين .. فحملها النيل
كسيرة القلب ، مكلومة الفؤاد .. وتعجب وامان حالها يتساءل : أين جمالى وفتنتى من
هؤلاء الإسكندريين ... ؟ .

وفى طيبة الحبيبة .. رأت كيف تبدل الحال ؟ .. وكيف أصبح مقدمها .. أين
مقدمها هذا من أيام مقدم والدها وهى معه ؟ .. وكانت دموعها لا تنقطع .. تبكى وتسكى ..
ولم تجد إلا الموتى لتبثهم نجاها .. هؤلاء الفراعين العظام .. وفى الضفة الغربية على

النيل وقت ، وكم كانت تود لو ترقد بينهم تنتظر البعث . آملة فى العدل ... وإذ تسفح عينيها الدموع حزناً على أيام ملكها وعزها .. تسمع أصواتاً وقد انبعثت من جوف المقابر " أن لا ملك بغير إقدام .. ولا جلالة من غير كبرياء .. ولا حكم لمن لم تملك نفسه شهوة الفتاح " .

ولما أياها عون المصريين ومددهم .. ذهبت تنشده فى سوريا .. وما أن استقرت فى ربوع الشام حتى سحرت جميع أهله حكماً ومحكومين .. فالتفتوا حولها ، وأصبحوا جيشها .. وأخذتهم روعة الجمال وإعجاز الجمال .. وشجاعة الإقدام .. وسارت بهم إلى حدود مصر .. ووقف الجيشان كل فى حدوده ولم يشتبكاً حتى دخل قيصر مصر وعلم بالخلاف الدائر بين الأخين الزوجين .. وحلف على أن يجعل من نفسه حكماً بينهما

وكان لكليوباترا معلماً ومؤدباً ... عاش معها العمر كله وتعلمت منه الحكمة والفلسفة وأصول الحكم وقيادة الناس .. وهو الذى أرشدها لأن تستخدم جمالها الرائع فى بساطته لتحقيق أحلامها ..

وكان جمالها أخذاً لغموضه ولنحافة قوامها البيض وملمسها اللين ... وأدبرت فى نفسها أمراً ، وعزمت عليه .. فتركت جند الشام ، وركبت البحر هى ومؤدبها "أبولودور" حتى وصلا الإسكندرية .. ولكن كيف لها أن تملأ بين يدي القيصر ؟ .. فما كان منها إلا أن أمرت مؤدبها أن يحملها على كتفه بعد أن يلفها فى سجادة .. وتحت جناح الليل وكأنه يحمل متاعاً ويدخل على القيصر وأنزل السجادة المهداة إليه وكأنه تاجر قلام يعرض بضاعته فوثبت من داخلها شابة دقيقة القوام كالدمية الحلوة ، ولها أنف يونانى ، وبشرة بيضاء لوحتها شمس الشرق وثغر يبيع للتكوين ، وعينان واسعتان ، وخد وثقن كاملا الاستدارة .. ولم ترتبك الفتاة ولم تعتذر عما اقترفت يداها فى حق القيصر .. وانفجرت ضاحكة .. فتفجرت مع ضحكها مغاليق قلبه .. وجلسا ولم يفقا إلا على صوت العصفير تبارك صباح يوم جديد .. فلقد جلست تحكى له قضيتها .. وخروجها المهين هاربة من أرضها ووطنها وعرشها .. هائمة على وجهها فى عمة الغريبة .. وكانت تحكى وتثقف فى الحكى وهو مأخوذ بسحرها الأسطورى .. فلقد كان صوتها فتنة تسحق ما أمامها .. وتتميز نبراته بالعذوبة والعمق وقوة الجاذبية .. وبالثقافة والدعابة .. وأصبحت هى السيدة .. والقيصر العبد .. وكانت حتى تلك الليلة مازال يطلق عليها الزوجة العذراء .. ولم يرتفع ستار الليل .. إلا وقد أخذت كليوباترا من قيصر وعداً بررد

عرشها .. وأرسل في طلب أخيها بطليموس الذي صمعه وجود أخته .. ووبخه القيصر فما كان منه إلا أن ألقى بالشعار الملكي على الأرض وخرج ييكي كالأطفال ..

وقضى قيصر بأن يشترك الشاب والفتاة في الحكم .. وهكذا تحقق لهما ما أرادت وأصبحت هي الملكة .. وينضوى أخوها تحت ليطيها ..

أما القيصر فكان يكبرها بسنوات طوال .. ولكنه رجل عارم الجنس .. قوى الرغبة .. أفسد على أصدقائه زوجاتهم وبناتهم .. ولم يراعى للأقارب حرمة .. وكان في حبه مراهما نزقا .. مشبوب للعاطفة .. وكان لكليوباترا أول حب .. وأول رجل قوى تلتقى به .. ورأى فيها القيصر الشباب والحيوية والجاذبية .. وطعم منها الصيد والإغراء وما بين شبابها وإغرائها .. وبين قوته ومثاليته بملامح وجهه الدقيقة .. وقامتة الرياضية الرشيقة ، ومغامراته العسكرية العاطفية .. كانا مادة ثرية للمؤرخين .. وخيال محلق في سماء الشعراء والأدباء ..

وبينما كان بطليموس الصغير يتعثر وراء الستارة .. كان في الجانب الآخر من القصر قيصر وكليوباترا يتربعان من كأس الحب والجوى حتى للتألة .. هذا بالرغم من أنها مازالت زوجة لأخيها ، التي لم تتم في مخدعه ولو مرة واحدة .. ولم تعترف في أعماقها بأدنى اهتمام به لوله ..

وكما للحب من مقدمات .. لم يكن لحيهما مقدمات .. وكما له غالباً من نتائج ... كانت ثمرة الحب تلعب في أحشاء كليوباترا ..

ووضعت كليوباترا غلاماً ، ودعته قيصرون ، وخلعت عليه كل ألقاب الفراعنة آلهة مصر .. وعواهل روما وحكامها .. ولشاعت أن قيصر هو إله مصر الأكبر الذي أتى إلى العالم ، وأن الطفل المنتظر هو ثمرة ذلك الاتحاد الإلهي ..

وأبحر قيصر إلى روما في زفة المنتصر للظافر ، وأقيمت أقواس النصر ، وشيدت الاحتفالات ، وكانت معه كليوباترا .. ويرغم الجمال والكبرياء التي أخذ بها الشعب. إلا أنه لم يعجبه منها ذلك الجمال الرائع لا لشيء إلا عطفاً على "كليوباترا" زوجة قيصر .. ولم يهتم قيصر ، وأقام لابنه بطليموس قصراً على نهر "النيل" لتقيم فيه كليوباترا .. وأقام لها هيكلًا ممثلاً فيه صورة للزهرة إلهة الجمال والحب .. وعزم على الزواج .. ولم ينظر مجلس الشيوخ لهذا للزواج بعين الرضا .. إلا أنه فكر في تعديل

قوانين روما ليبيح للرجل أن يعدد زوجاته . ما دام لا عقب له ... ولقد كان قاعلاً .. وكاد فيصرون أن يصبح يومئذ وارثه على عرش روما ... ويتغير وجه التاريخ .. وتبقى مصر مقراً للحضارة كما كانت .. لولا أن دبرت مؤامرة لقيصر وقتله أصحابه يوم عيد المريخ في العام الرابع والأربعين قبل الميلاد .. واقتتل أصدقاء قيصر وقتلته ، وانتصر أصحابه وكان قائدهم أنطونيوس ... وكان من نصيبه مصر والشرق ، وكان مغرماً بكليوباترا منذ كان يزرو قيصر في روما .. وأرسل في طلبها .. واختلقت الأعذار .. لقد أمست امرأة ناضجة تشبع فيها جراحة أسرتها .. وتملك بين يديها أملاً اسمه قيصرون .. ومن هنا تطلعت إلى قلب مارك أنطونيوس ، والذي كان قد ملك قلوب جنوده .. وأرسل في طلبها بحجة مناقشتها الحساب في عونها لخصمه بروثس الذي قد انتحر بعد هزيمته .. وأنطونيوس رجل طويل للقامة .. قوى البنية .. متين العضلات .. كثيف الشعر طويل حتى كان يطوق به رأسه ..

وكليوباترا جميلة رائعة ، وأنطونيوس قوياً نبيلًا ، كانت ملكة وهو قائد .. تسيطر على الناس بجمالها ، ويقودهم هو بلسانه وحلو حديثه .. وكانت عاشقة محبوبة .. ولم يترك هو امرأة واحدة إلا وتعلق بها .. هي تشرب بعباء .. وهو يشرب بإسراف .. ولبت دعوته .. ووصلت في فلكها إلى طرطوس .. وأرسل يدعوها للعشاء .. فأرسلت تدعوه أن يأتي هو ، ولم يفض ولم يرفض .. بل أسرع ، وقضى شطرى الليل عندها وبينما الفلك تنزل على وجه الماء ، والشمس تميل للغروب .. وأشعتها للذهبية تنعكس فوق المجاديف الفضية .. وحيث للرجال يقفون في مؤخرة السفينة تحت سقف على شكل رأس فيل من الذهب اللامع يرفع خرطومهم إلى أعلى .. وحولهم عدد من الحوريات في زي جنيات البحر .. وعلى القرب جوقة الموميقى يلعبون بالأوتار وينفخون في المزمار .. وأين كليوباترا .. ؟ كانت في زي فينوس للفضفاض ، ومن حولها أطفال في زي كيوبيد يقفون إلى جانبي وسائتها ممسكين بمراوح من ريش النعام الملون .. وترسل مباخرها العطر .. فيتضوع الشاطئ بعبيره .. وتستقر السفينة ، ويصعد أنطونيوس ، ومعه قواد المدينة وعظمائها ... وفي قائمة العشاء كانت للصحن من الذهب الخالص .. والحوائط تغطيها الزهور .. والموميقى تلعب بالخيال ..

ونسى أنطونيوس الحساب والعقاب .. ونسى روما وقواده وجيوشه .. نسي كل شيء ماعدا كليوباترا .. وأرادت أن تخضعه أكثر فدفعته في الليلة التالية إلى وليمة أخرى .. دعت معه الأمراء وأرباب الدولة .. وما كان أشد دهشتهم حين وجدوا الليل ينقلب في ذلك

القصر نهاراً .. وما بين روائح الطعام وأنغام الموسيقى التي تطير على جناحين من العطر والزهر، وتمتزج مع أنغام أجسام الراقصات .. فيحيط بالسحر والفتنة والجمال .. يحيط كل هذا بكليوباترا ..

ودعاهما أنطونيوس إلى قصره وأراد أن يجاريها في بذخها فلم يستطيع واعترف بعجزه .. ودعته مرة ثالثة وراهنها .. فكسبته .. ولم يستطع أن يفارقها فترك ما وراءه ورافقها إلى مصر ..

لم يكن أنطونيوس كقيصر مهذباً رقيقاً .. متقفاً عالماً باللغات والأدب .. بل كان جندياً خشناً فح التفتير ، وما قربه إلى الجنود إلا سهولة في عبارته ، ومشاركته في لهوهم ولم يطب له حب إلا من الأبواب الخلفية .. كان يضاجع الجميلات بين الجنود .. والخلاصات في إسطنبول الخيل .. ، ويقفز للمرأة من الشباك ويعود من الباب .. وكان من أسباب فخره أنه أعقب من الأولاد حينما ذهب مالا عدد له .. حتى يقول لجنوده :

" أينما نذهبون يقابلكم أبنائي " حتى قيل إنه لم يكن في أنحاء روما من أحياء الدعارة أو بنية من بغاياها إلا ويعرفه أو تعرفه .

وأحب أنطونيوس كليوباترا بهذه الروح الحيوانية للمنتهبة والمناجحة .. فألفت فيه قوة الشهوة .. وضعف العاطفة الإنسانية .. فألفت ذلك في أول الأمر ولكنها بعد ذلك لم تعد تطيق فراقه حتى في جولاته في أحياء الدعارة واللهو ..

وحملت كليوباترا .. ورأت في الحمل رباط .. ورأى أنطونيوس فيه قيود بعد أن تقلت حركتها ، وخمد شعاع روحها .. ففكر في العودة إلى روما ليصالح أكتاف ابن عمه وأخته .. وإيضاً زوجته فلفيا وليستعدى بأكتاف على أهل فينيقيا والشام اللذين انتفضوا على روما وخلعوا نيرها ..

وفي اليونان قابل زوجته ، وأُنزل عليها من سخطه ، ما كسر قلبها فماتت قبل أن يصل إلى روما .. فأصلح ذلك ما بينه وبين أكتاف .. وتزوج أخته أكتافيا .. وأنجبت أكتافيا ولدين شغلتهما بهما عنه ، ولم تعد تعير مجده وعظمته أدنى اهتمام كالذي كانت تبديه كليوباترا .. إذا كانت تدعوه .. " حبيبي أنطونيوس الأكبر " وأصبحت كليوباترا شغفه وذكره ..

وفي الاتجاه الآخر أنجبت كليوباترا توأم فسميت الأول بالشمس والثاني بالقمر ، وحزنت لزواج أنطونيوس ، وما قد يؤدي ذلك على للقضاء على آمالها في قيام قيصرين

مقام أبيه ، وغادرت الإسكندرية إلى دندرة وشغلت نفسها بالعبادة وبناء قبرها ، ولما وصل أنطونيوس إلى أنطاكية بعث إليها برسول يستقدمها إليه ..

ويل له من جرىء .. ليظن أن ملكة الملوك تطير إليه بعد أن نسيته ؟ ... هل من الممكن أن تعود بعد أن أبغضته ؟ هل ممكن هذا ؟ .. وبعد أن هجرها إلى امرأة أخرى غيرها ؟ .. لا .. ؟ لكن تضاعف كل هذا ألم دعوته .. وأمام طموحاتها قامت تعد العدة للذهاب ، واجتازت البحر لائمة عاتبة .. وكفاها أن قسم لها بأن قلبه لم يعرف غيرها ؟ ولم يتعلق بيساوما .. وعقد عليها وكتب لها ثلاث ولايات وخرج لمحاربة أعداء روما فيما وراء الفرات .. لكنه عاد محطماً للنفس ، مكسر للجيش ، وأرسلت له زوجته اكتافيا مدداً لتساعده فرفض ذلك ، ورجعت أسفة مقهورة إلى المدينة الخالدة ذات التلال السبعة ، وأمدته كليوباترا بالجنود والعتاد .. وعاد ليحارب أعداءه فانتصر عليهم ، وبدلاً من أن يحتفل بانتصاره في روما ذهب ليحتفل به في الإسكندرية .. وجعل منها بذلك عاصمة تتاطح روما ..

ولكن .. كله إلا هذا .. ولم يطلق الرومان .. فأشار اكتاف الشعب .. وابتهجت كليوباترا لذلك .. وسيرت جيشاً مصرياً إلى روما وانتظرت ماستسفر عنه الحوادث فقد نهزم اكتاف ، وتجلس قيصر على عرش أبيه القيصر .. ورأت خلال المعركة كيف أصبح حلمها سراب ؟ .. وثلاثت الآمال وأمرت رجالها بالعودة .. ولم تفل الهزيمة من عزيمة كليوباترا فقامت بنقل أسطولها من البحر المتوسط للبحر الأحمر لتفوز الهند .. ولكن " هيرود " عدوها اللدود وحاكم سوريا قتل رجالها وحرق سفنها ، وهنا تبخرت كل آمالها الإمبراطورية وأوقفت وقتها وجهدها للدفاع عن مصر ..

أما أنطونيوس ففرق في الشراب أملاً في أن ينسى هم انكساره ، وظل في غرقه حتى علم أن اكتاف أتى عن طريق سوريا لغزو مصر .. وكان أكبر همه أن يطفى حياة ابن قيصر روما لشديد الشبه بينه وبين أبيه ، وقام أنطونيوس على قيادة جيوش مصر .. ولكن لا تأتي المصائب فرادى .. فلقد هزم أنطونيوس وعاد إلى قصر كليوباترا .. وأمر أحد عبيده أن يقتله .. فأمسك العبد بالخنجر ، وتظاهر بطعن سيده ثم طعن نفسه فهوى .. فأصفر ذلك في عين أنطونيوس فقتل نفسه .. وقضى نحبه على زراعي حبيبته الفاتنة وبكته أشد البكاء ، ثم دفنته في القبر الذي شيده لنفسها وقت أن هجرها ..

ودخل اكتاف الإسكندرية وهدفه حياة أنطونيوس .. حياة ابن عمه .. وحاولت كليوباترا أن تلعب معه دور الفتنة والجمال .. ودافعاً نجح هذا الدور من قبل لكنه لم

ينجح مع اكتاف .. ففى سبيل أبنائها وفى سبيل ملك فيصرون لم تكن تعباً بشيء أو تتورع عن شيء .. وبرغم حزنها على عزيز ذهب ، وملك سلب ، ومستقبل غريب ضيعته ، وجزعها على أبنائها إلا أن اكتاف ظفر منها بمساعات حديث شهى ، ولقد بيت لها أمراً .. ؟ لقد عزم على أن يأخذها معه إلى روما لتسير فى حفلات نصره وليرضى بذلك رغبة انتقامه وانتقام أخته .. وليقدم لشعبه منظرأً تبتهج له القلوب .. منظر ذل العزيز ... !

وعلمت كليوباترا بذلك .. وثارت وثار فى عروقها كل دماء البطالسة ، وكل دماء الفراعنة العظام .. وقدرت لها أمراً ورسمت مصيرها ، وأوصت خلامها لأن يحضر لها ثعباناً فى فلكهة إفطارها .. ، وجاءت الفلكهة ، ونزعت الثعبان واحدة بعد واحدة ، ثم أمسكت بالثعبان فوضعت فمه فى ثديها ليعت إلىها للموت من خلاله ، وكم بعث هذا الندى فى الدنيا الحياة ... !

وحلتها خادماتها ليراس وشارمتون بكل حلى ملكها الذى تحطم ، والتسى حاربت حتى المقادير فى سبيل عزه .. ثم شاركتها نفس المصير ..

وانتحر أنطونيوس وخادمه ..

وانتحرت كليوباترا وخادمتها .

وانتحروا جميعاً فى سبيل العزة والكرامة والوفاء ..



الفیس بریلی

الغيبس
بريسلى
 فى يوم وفاته طلّبت سيارته بأحمر شفاه العائقات .. وطبعت على
 صدورهن الحروف الأولى من اسمه بأسياخ الحديد المحمية .. فى
 هذا اليوم عندما وجد الرجل منتحراً فى مساء الثلاثاء ١٦ أغسطس
 ١٩٧٧ تحدّثت كل موجات العالم ولأول مرة لتتعى للعالم خبر
 وفاته .. ، وصدرت كل الصفحات الأولى لجرائد أوروبا وأمريكا لتقول " العالم حزين
 جداً " .. ولتتعى للعالم خبر وفاة الملك .

هذا الرجل هو ألفيس بريسل ملك الروك أند رول الذى تمتع بالشهرة والوسامة
 وحب الجماهير ، وكان يملك سيارة رولزرويس بمقايض من الذهب الخالص ويعيش فى
 قصر فاخر ، ورصيده فى البنك عشرات الملايين من الدولارات ، ومئات الملايين من
 المعجبين الذين يقبلون الأرض من تحت أقدامه ، ويحتفظوا بمياه حوض سباحته ،
 ويومها أغمى على الجميلات فى اللقاروع .. وفى أمريكا طالب للشباب الرئيس كارتر بأن
 يعطى يوم وفاة بريسل .. يوم حداد فى أمريكا .. ولأول مرة يظهر الرئيس الأمريكى
 على الشاشة لينعى البطل وقال " موت بريسل جرد أمريكا من جزء من أجيال
 اسمها .. فموسيقاه لونت أساليب للرجل الأبيض بلبقاع أسود ، الشيء الذى غير وجه
 الثقافة الشعبية فى الولايات المتحدة بشكل دائم .. لقد كان فريداً فى نوعه ، وخسارته
 لا تعوض " ..

لم يكن ألفيس بريسل مغنياً فوق العادة وحسب ، فلقد أدخل هذا الفتى النحيف
 المنحدر من عائلة فقيرة جداً موسيقى الروك أند رول إلى كل البيوت من النوافذ ،
 والأبواب والشقوق .. من الراديو والتلفزيون ، والفونوغراف ، ووضع صورته
 وإمضاءاته على قمصان المراهقين ، وفساتين الصبايا .. وحقائب اليد والأحذية ،
 والبلوفرات ، والجدران .. وشغل غلاف طلبة الجامعات ، وسدت صورته نوافذ
 السيارات ، وأطلق عليه الملك ، ومعبود الجماهير ، وأصبح للغيبس ماركة مسجلة تظهير
 بها السلع وتخلو منها المحلات .

فمن هو ؟

لقد كان علامة بارزة للظاهرة الاجتماعية الجديدة التى انتظمت العالم الغربى فى
 منتصف الخمسينيات .

وعندما اعتلت فرقة " الليتلز " خشبة المسرح كإحدى أبرز العلامات الاجتماعية والغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين .. كان ألفيس هو الذى وضع ختمه على جواز مرورهم إلى عالم الشهرة .. وظل اسمه نموذجاً حياً للعلاقة الجدلية بين الفن والمجتمع ..



ألفيس بريسلى فى شبابه

فى الجنوب الأمريكى .. وبالضبط فى توبيلو على نهر المسيسيبى يعيش فلاح فقير، وحائكة ملابس هى زوجته .. بين الفقر والصراع من أجل لقمة العيش .. لم تشغلهم أدنى اهتمامات أخرى إلا أن يعملوا طول النهار .. ويدخلوا فى حضن مسكن قذر مع الظلام ليطفئوا فيه مرارة الأيام القاسية .. وتمتلىء بطن الأم " جلاديس " وتضع طفليها يميناً وأحدهما ويعيش الآخر ، وكذلك الأم .. لقد أنقذت الأم وطفلها بأعجوبة .. فكان أقرب للموت منه للحياة ، ولكنها إرادة الله .. وفرح الأب بنجاة الأم .. ويسمى الطفل ألفيس .

وفى يناير ١٩٥٣ لم تشهد طفولة هذا الفيس ما ينبئ عن مستقبل متميز إلا أنه كان كثير الهروب إلى الحى الزنجرى المجاور .. وكان الزوج يتغلبون على أحزانهم بالرقص والمزمار ، وابتدعوا موسيقى زنجية غجرية صاخبة .. كانت تجذب ألفيس حتى عشق هذا اللون من الموسيقى .. لكنه لم يمارسه .. حتى اشتري له والده فى سن الحادية عشرة قيثارة عوضاً عن الدراجة التى يحلم بها .. وبدأ يضرب عليها الأناشيد الدينية .

.. ومات ولده وهو مازال صغيراً وكفلته أمه جلايس حتى وانتهت منيتها فى عام ١٩٨٥ ، ومن مدينة توبيلو إلى مدينة ممفيس وكان ألفيس قد بلغ الثالثة عشرة للاقتصاد فى المصاريف - وهناك عاشوا فى منزل مكون من حجرتين .

وعلى ضفاف الميسيبى شب للصبي .. وبعد تخرجه من المدرسة الثانوية بدأ يعمل وعمره ١٨ سنة وتقل بين المهن من عامل كهربائى .. لسمكرى .. لسائق شاحنة .. وعشق مهنة السائق لكى ينفرد بنفسه .. وحيث الطريق الطويل يندلن ويغنى ويصرخ .. وصار يغنى فى أوقات فراغه ، وفى بعض الدوائر اللضيقة .

ومرة استرعى انتباه أحد عملاء شركات الاسطوانات بنكهة الصوت الزنجى .. وبعد ستة شهور أنتج له أغنية من نوع " البلوز " فى راديو ممفيس المحلى .

وللمفاجأة الغير منتظرة .. باعت الأغنية خمسة آلاف إسطوانة مسجلة بذلك رقماً قياسياً فى سوق الاسطوانات المحلية .

وبسرعة خرافية أصبح سائق الشاحنات مغنياً ، ونجماً واسع الانتشار مألوفاً ومحبوفاً من برامج الإذاعات الإقليمية .. وإن لم يزل فى الثانية والعشرين عمره .

هذا فى وقت يشتعل العالم بحرب عالمية مدمرة خرج المهزوم منها يجر جر أنيال هزيمته .. ويلطم جراحه .

وبعد الضياع الذى انتاب شباب العالم .. وحيث الشك يسكن الجميع .. ومن هذه النعمة السريعة التى تلت الحرب والتطور للرهيب .. والاختراعات التى تفتح العالم يوماً بعد يوم .. ومن بين المطربين والمغنيين القدامى أمثال " فرلنك سيناترا " مطرب أمريكا المحافظ .. من كل هذا كان شعور الشباب بالملل وشعورهم بالحياة الفاترة لالسون لا طعم لا راحة .. ولذا عندما اعتلى ألفيس خشبة المسرح فى ذات ليلة من ليالى شهر يناير ١٩٥٦ ، وضمن حفلة من حفلات الهواة .. وأمام شاشة التليفزيون الأمريكى يقف ألفيس لأول مرة ليقدم إحدى اغنيته .. وبعد بضع ضربات قوية على أوتار جيتاره الكهربائى .. أخذ ألفيس يصرخ ويعصر بطنه .. ويهز خاصرته .. ويأتى من الحركات مالم يشاهده جمهور التليفزيون من قبل .. حتى أن التليفزيون اضطر إلى إخفاء نصفه التحتى واكتفى بتركيز الكاميرا على وجهه .. أخذ بريسلر يفعل كل هذا وهو يقول " تونى فروت ، أول روت ، تونى فروتى ، أول روتى " .

فى هذه الليلة ولد الفيس بريسلر .. وولد معه نوع جديد جداً من موسيقى " الروك أند رول " وعشقته آلاف الصبايا ، وظل نجمه فى صعود حتى عام ١٩٥٨ حين استدعى لأداء الخدمة العسكرية ..

فى هذه المرحلة العصيبة التى ظهرت فيها جماعات الهيزز والخنافس والصراعات التى تصيب المجتمع من وقت لآخر .. وكان لألفيس سحر خاص على الفتيات اللائى وجدن فى صوته وأغنياته دعوة للتحرر والصراخ .. بهيستريا ليست فقط طرباً ولكن احتجاجاً على مجتمع أراد لهن الصمت والسكوت .. فكان هذا الصوت .. وذلك للنغم يعبر عما بداخل النفوس المكبوتة من انفعالات .. تريد أن تجد لنفسها مخرجاً .. فبعد الحرب وبعد الوجود المكذوبة .. وللشعارات الضالة عن مجتمع أمريكى ينعم بالرخاء والرفاهية والديمقراطية التى تعيد للاتمان حقاً وكرامته ..

وبعد آمال أصبحت سراب لشباب يحترق لحياة أفضل .. وبعد أن كبر الحلم فى جنة أمريكا .. أصبحوا ولم يجدوا بعد الحرب إلا جهنم مستعرة .. تغيرت الأخلاق وتحولت للرومانسية لحياة رعاة البقر .. وإلى آليه البارونات وتجار الحرب .. وذهبت الإنسانية أدراج الشعارات التى تسقط كما تسقط أوراق الشجر فى الخريف .

وكانت الصدمة عنيفة .

وكان رد فعلها أعنف .

وتمثل فى الضمائر شعور عام بالرفض .

وما بين رفض الشباب لواقعه .. وبين بحثه عن نموذج يمثل جيل الآباء وجيل تمثل الحرية ظهرت كثير من النعرات المتطرفة . والمثل الجديد للشباب .. وظهر " جيمس دين " على الشاشة لكنه اختفى سريعاً .. لقد مات .. ولم يكن " مارلون براندو " ظهر من خلف التلال بعد .. وكان صوت وأنغام وحركات ألفيس بريسلى .. فموسيقى بريسلى خليط من موسيقى الرجل الأبيض الهادئة الطويلة .. وموسيقى اللزواج القادمة من أدغال أفريقيا حيث لا وسيلة .. حيث الشمس حارقة .. والخضرة نارية .. فمن هذا المخلوط كانت طريقة ألفيس بريسلى الهيمستيرية فى الغناء .. وكانت حركاته وردائه المبتكر ، وعالم ألفيس المبتكر الذى يقوض بدوره كل ما هو قائم ومألوف .. ومعه كان الصبيبه " تين أيجرز " وكانوا ثورة صوتية ونغمة تهز كيان أمريكا .

" وعندما غنى بريسلى فى T.V لثانى مرة " شايك روك أند رول " اهتزت وتأرجحت وتموجت أجساد الصبايا .. وثار الآباء ، وعلقت النيويورك تايمز إلى جانب المحافظين

قائلة :

" قدم لنا التلفزيون مغنياً طويل السوالف يبلق لسانه خارج فمه ، ويهز خصره وينطق بكلمات غير مفهومة ، ويؤدى ألحاناً غير متناسقة وعلى التلفزيون أن يراعى أن مغنياً مثل هذا سوف يؤثر على المراهقين وأنه ظاهرة لن تدوم " .

ولكن استمر بريسل ، وأخرج الكثيرين من حلبة الغناء ، وفاق فرانك سيناترا سيد الغناء الأمريكى المحافظ ونحاه جلاباً .

ومن ١٩٥٦ وحتى ١٩٥٨ انفرد ألفيس بحلبة الغناء ، وتربع على عرشها وأصبح وحيد زمانه .. وأخذ جمعه يلمع .. ويلمع ، وإسطواناته تباع بالملايين وأفلامه تدر أعلى الإيرادات .. وارتفعت مبيعات الجيتار فى العالم ووصلت إلى أرقام خيالية .

بريسلى والعاشقات :

فى تحقيق قامت به مجلة " آل " الفرنسية إثر وفاة بريسل قالت إحدى الفتيات : أحببت بريسل وعمرى ١٣ سنة وأبلغ من العمر ٣٣ سنة ومازلت مهووسة به .. فهو معبودى .. إننى اشتريت إسطواناته بنفس اللهفة التى كنت أشتريها بها وعمرى ١٣ سنة .

وتقول صحف الإثارة الأوربية إنه فى إحدى الاستفتاءات طرح سؤال على ملايين الفتيات الأوربيات والأمريكيات والسؤال يقول :

- إذا طلب منك أن تختارى العمل الذى تفضلين ماذا يكون اختيارك الأول ؟
- وكانت إجابة هذه الملايين من الفتيات : مكرتيرة خاصة لألفيس بريسل .
- وحول هوس الفتيات بألفيس بريسل تحكى هذه الصحف الكثير من الحكايات التى لا تحصى .. حكاية أغرب من الخيال تقول :

أحد رؤساء المافيا الخطرين حاول القضاء على الغيس بريسل والسبب : أن ابنته وهى فتاة لا تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها حاولت الانتحار بابتلاع جرعة زائدة من الأقراص المنومة .. وبعد أن استطاع الطبيب إنقاذها أخذت تهزى .. وتقول : أحب ألفيس بريسل ولكنه لن يتزوجنى .

- وتقول حكاية أخرى .. إنه فى إحدى الحفلات الغنائية لألفيس بريسل أرادت إحدى الشقراوات أن تلتف نظره .. فما كان منها إلا أن تجردت من كل ملابسها الخارجية والداخلية .

- وأنه فى إحدى الحفلات التى أقيمت بمدينة " سان لاطونيس " بولاية تكساس صنعت الفتيات من أجسادهن هرما للوصول إلى نافذة حجرته بالدور الثانى .

- وكن يقبلان الأرض التي يمشى عليها .. ويحتفظن بمياه حوض السباحة الخاص بقصره .. ويصبغن سيارته بأحمر شفاهن ، ويرتمين أمام العربية لئلا كانت سرعتها .. ويل أخذن يطبعن على أجسادهن بالأمساخ المحمية للحرفين الأولين من اسمه " أ . ب " .
- ويعبر حراسه عن هذا الهوس ، بأن حماية بريسلى من أشق وأخطر المهام التي عرفوها فى حياتهم .
- ونجح بريسلى وتعاطفت ثروته حتى تعدت للمائة مليون دولار عند رحيله .

بريسلى ماركة مسجلة

- وأصبح بريسلى ماركة مسجلة تكسب السلعة أينما وضع اسمه عليها .. وتزداد المبيعات من ماركته .. ولم تترك الشركات الأمريكية ظاهرة بريسلى تمر دون اقتناص الفرصة .. فكانت تسريحة بريسلى ، وأحمر شفاه بريسلى ، وبطلون جينز بريسلى ، وبلوزات بريسلى ، وحتى ملابس دلخية باسم بريسلى .
- وكذلك الأفلام فكانت ٣٣ فيلماً بطلها بريسلى .. وانتشرت أيضاً نوادى بريسلى .. فضم نادى بريسلى بالولايات المتحدة ٤٠٠ ألف عضو ، ونادى بريسلى بلندن ٢٠٠٠ عضو ...
- وعشرات ومئات المشروعات التجارية .. عالم من المال وجد ونما وترعرع وكسب الملايين باسم بريسلى .
- وفى الفترة ما بين ٥٦ - ١٩٧٠ مثل بريسلى ٣٢ فيلماً وصفها النقاد بأن منها ثلاثين فيلماً من الدرجة الثانية .. وكانوا على حق .. فشركات السينما كانت تعلم أن أفلامه بغض النظر عن مضمونها ، وقيمتها الجمالية عبارة عن ضربات مالبسة كبرى لأن جمهور الشباب لا يههم من الفيلم غير ألقيس نفسه ..
- ولكن هل استراح الملك بعد كل هذا الاسم العريض والمجد العظيم والشهرة التى تطبق بالآفاق ؟ .. هل نام قرير العين ، مرتاح البال .. هانئ للضمير بما وصل إليه ؟ .
- أبدأ لم يهنا بريسلى بالشهرة والاسم ..

كانت أمنيته أن يعيش كاتسان نكرة صغير بين أهله .. وكأى صعلوك لا يجد لقمة عشائه .. بل كان يحسد الناس العاديين لأنهم يفعلوا ما يريدون بدون مشورة من أحد ، وبدون تخطيط مسبق ، ويكامل إرلاتهم ودون نصائح من أحد ..

فلقد أصبحت شهرة ألفيس بريسلو عبئاً على حريته الشخصية .. فمجرد الخروج من مزرعته ، والعودة إليها كان يجب أن يخطط له وكأنه عملية حربية .. ولم يكن فى استطاعته الظهور نهاراً أمام الناس .. فكان كالخفاش يتحرك ليلاً ويسكن نهاراً .. وعندما ضيق عليه المعجبون الخفاق اتخذ بطاقة من الحراس اشتهرت باسم " مافيا ممفيس " .



ألفيس بريسلو مع نيكسون رئيس الولايات المتحدة

⊗ ⊗ ⊗

بريسلو الشاب الطيب

كان ألفيس طيب بطبيعته .. داخله حزين ، وأراد أن يرسم على شفاه الحزنى بسمة ليبتسم معهم ، ولم يرد يوماً أن يتوقع داخل حزنه ، ويكون حوله شرقة من اللئاس والهموم .. وانطلق يعمل ، وأصبح كالنار على علم .. على كل لسان وفي كل العيون ، وتحت المصام .. وأمل الحالمةين ، ولم تجرفه الشهرة ، ولم تغره كل هذه المغريات .. فكان يقنع بالقليل .. وأمه هي كل ماله بعد وفاة أبيه .. بالرغم من بحيرة الضوء الذى غرق فيها فلقد أصبح أشد وفاءً لأمه .. فكلما اشتدت شهرته .. يكن لها المزيد من الوفاء والود الخالص .. كان يشتري من كل المال الذى ينهمر عليه منيرة أو اثنتين ويعطيها للباقي - وقع فى عام

١٩٥٥ عقداً مع شركة " آر . سى . آى " بخمسين ألف دولار ، وهى كبرى الشركات الأمريكية للإسطوانات .. فما كان منه إلا أن ذهب لأمه فى البيت ودخل عليها ليُقبل بيدها ، ويلثم جبهتها .. ويكل تواضع الابن الوفى يقبع على الأرض بين ركبتيها ويضع بين يديها مفاتيح سيارة " كلدياك " .



القيس .. شيطان يعيش على الأرض
وذات يوم عاد لسيارته فى الشارع و يقترب أكثر .. لكنه يتوقف .. لقد كنت هناك فتاة جميلة تدور حول السيارة .. وتتطلع إليها ، وقد فتحت فيها فى حيرة وإعجاب ، وانتظر .. وهى فى دهشتها تدور عدة مرات وتركها وكأنها فى حلم وفجأة استيقظت من حلمها .. وتلفتت حولها ورأت رجلاً غريباً أمامها .

فتراجعت إلى الوراء وهى تقول : (لا تؤاخذنى .. لقد كنت أحلم ..) فسألها : وبماذا كنت تحلمين ؟

أجابت : أحلم بيوم أملك فيه سيارة فى أنيقة سيارتك ؟ ويتهددة ولا مبالاة تكمل .. هيه - ولكن يجب أن أنتظر طويلاً .. فلقد قرأت فى الصحف أن ثمن مثل هذه السيارة شيء لا يطاق .

بعصبية وضعف المغلوب ترد : لا تسخر منى فمن حقى أن أحلم بالمستحيل لعله يكون صعباً ثم يصبح ممكناً .. فإن حشرت ذلك عن ملكيتى فلن تستطيع أن تحجر على أحلامى ..

وصحبها إلى محل بيع الكلايلاك وقال لها لختارى السيارة التى تعجبك .. وتردبت الفتاة .. وقالت وهى مازلت فى دهشتها : ولكنك لا تعرفنى .. بالله عليك من أنت .. ؟ ويرد : رجل سعيد .. قرر أن يحتفل بسعادته بإسعاد شخص آخر .. وأنت هذا الشخص .

قالت له : لا أصدق .. هل أنت ملاك نزل من السماء ؟

أجاب : بل شيطان على الأرض .

ألم ترى وجهى قبل الآن ؟

قالت : كلا ؟

قال لها : ألم ترى وجهاً يشبه وجهي على شاشة التلفزيون ؟

أجابت : إنا لا نملك مثل هذا الجهاز .

سألها : هل تترددين على السينما ؟

أجابت : كلا .. ضيق ذات اليد والعمل .. وفوق ذلك أصاب بالصداع في الزحام فأفضل ألا أذهب .

سألها : هل سمعت باسم - ألفيس بريسلر ؟

أجابت : نعم إن صوته يسحرني .

قال لها : أنا صاحب هذا الصوت .

ودفع ثمن السيارة الكاديلاك .. وأعطاهم شيكاً لتشتري بعض الفساتين .. وانصرف وهو يقول :

والآن عودي لأحلامك .

وبقى الفتى الطيب المولع بشراء السيارات الفخمة وإهدائها بالجملة .. وبقي يعيش مع أهله ويلعب البلياردو مع أصدقائه ، ويذهب إلى السينما مع أمه ويمضي الوقت في تعلم لعبة الكاراتيه مع صديقه - مايك ستون " مدرب الكاراتيه المعروف " .

المرأة في

حياة ألفيس

بريسلي

ألفيس ساحر النساء ، ومعبود الجماهير .. عشقته الصبايا على البعد وحلمن به في خدرهن حبيباً في الفراش وبين الأحضان .. معبوداً على الغيب يتمنوا بذكره ، ومؤمنين بقوة سحره .. يسجدون لغنائه ، ويركعون لضربات جيتاره .. ويصمتون عندما يغنى .. كان حبه زرعاً في أرض الصبايا البكر .. صورته على الحائط في كل مكان .. وخياله في الأحلام .. وعشقه في القلوب .. أحب أمه كما لم يحب امرأة من النساء - وعشق الكثيرات وتحطمت قلوب العذارى على أمل نظرة لم تتم .

وفي عام ١٩٥٨ ذهب ألفيس لأداء الخدمة العسكرية ، وهو الفتى الذي يملأ القلوب ، والعيون والحلوظ .. وهذا ظن الكثيرون أن الأسطورة قد انتهت .. وهذأت قلوب الآباء .. واستراح بال الأمهات على بناتهن .. وانتهت الخدمة .. بعدما طال به الضيق واشتد التبرم على وجه ملك الروك أند رول .. لقد كانت الحياة العسكرية قيئاً في قدم الطائر المنطلق .. وقصفاً يحد من تحليقه .. تبرم بالقيود والسلاسل .. وضاق بالجنود والضباط الذين يراقبون حركاته باهتمام زائد .. وفي كل طابور يذكرونه بأنه في المعسكر لا على خشبة المسرح .. وهناك فرض عليه أن يحمل ملعقته في حزامه .. وينظف صينية طعامه .. الذي كان يعف لكلاجه أن تأكل منها .. وعندما طلبوا منه أن يرتب سريره ، ويسويه كل صباح أثار هذا حفيظته وقال " إن هذا من عمل الجيش النسائي ويكفيني أننى أرتدى حزاماً وزنه خمسة كيلو .. وأحزمة أضطر إلى وضعها حول رقبتى من كثرتها " .. وانتهت الخدمة ..

وعاد إلى الحياة المدنية .. واستقبله المغنى فرانك سيناترا فى برنامج تليفزيونى خاص بعنوان " مرحبا ألفيس " استلم عن ظهوره فيه شيكاً بمبلغ ١٢٥ ألف دولار ..

وعلى مسرح " ماديسون سكوير جاردن " بمدينة نيويورك أذهلته المفاجأة .. لقد كان فى انتظاره ٦٠٠ ألف شخص كلهم من الشباب .. ومن ولايات كثيرة بالولايات المتحدة .. أتوا ليستقبلوا ألفيس ويحتفلوا بعودته .. وليسمعوه بعد غيبة ، ويرقصوا على ضربات جيتاره المتشنجة .. وتصفق الأيدي ويهتز خصر الحفل كله .. وتتدحرج البنات .. وثبت بذلك أن ملك الروك أند رول ما زال ملكاً متوجاً وما زالت إسطواناته تباع بالملايين .. واستيقظ قلق الآباء من جديد .

وبدا واضحاً التغيير الذى أعقب الخدمة العسكرية فزادته الخضونة جمالاً وأضفت على حركاته رونقاً جميلاً ولم يعد ملبسه كأي شيء .. فصار أكثر محافظة حتى فى

التسريحة ، واختفى مظهر " البلاى بوى الأمريكى " وصارت أغانيه أكثر ميلاً إلى الموسيقى التقليدية والدينية .. فكتب عنه أحد النقاد :

" استبدل ألفيس العسل الذى يجرى فى عروقه بدم بشرى عادى " .

واختفى مغنى الروك أند رول عن الظهور فى الأماكن العادية كلها فى الفترة ما بين ١٩٦١ و ١٩٦٨ .. من أول هذا التاريخ كان قد سافر ليحيى بعض الحفلات فى ألمانيا .. والتقى بابتة ميجور فى سلاح الطيران الأمريكى وبعد قصة حب دامت سبع سنوات لفنسة عرفها وعمرها لا يتعدى الأربعة عشرة ربيعاً .. وعندما بلغت الواحدة والعشرين تزوجا ، وكان ألفيس فى الثانية والثلاثين من العمر ..

تزوج ألفيس " بريسلا " .. وقيل إنها كانت تملك كل شيء تمنته فى حياتها إلا ألفيس ، وعندما تزوجته اكتملت مجموعتها .. وتوقع كثير من النقاد والجمهور أن ألفيس سيتبع نهجاً أكثر محافظة بعد هذا الزواج .. ويومها قال بريسلر " إننى أسعد إنسان على وجه الأرض " .

وفى فبراير من العام التالى ١٩٦٨ أنجبت له زوجته ابنتهما الوحيدة " ليزا " ولكن لم تلبث الخلافات الزوجية أن نشبت بين الزوجين " وتم الطلاق فى عام ١٩٧٣ .



بريسلا زوجة ألفيس بريسلر

ولكن هل كانت بريسلا هي الحب للوحيد في حياته ؟

وهل استمر كل هذا الوقت .. ؟ .. ولماذا ؟ ..

وهو إنسان قد يستطيع للزواج حسبما أراد .. وبمن أراد .. فلم تستعص عليه رغبة .. ولم تمتنع عليه فتاة .. بل كانت الفتيات يأتين بالأعاجيب ليلتفت لهن بجانب وجهه .. أو يرسل لهن نظرة .. والحقيقة لقد كان في حياة ألفيس حباً آخر لفنانة ، كانت تتمنى أن تعيش ولو لليلة واحدة في أحضان ألفيس .. وكان ألفيس يتمنى ذلك .. ولكن لعندهما .. عاندهما القدر .. كانت هي الممثلة " آن مرجريت " السويدية الأصل وهي التي وقعت في غرام ألفيس ساعة أن رآته .

وتزوجت " آن " بمن لم تتمنى عندما تزوج ألفيس " بريسلا " .. كان زواجاً كرد فعل للرجل الذي أحبته وأخلصت له .. ولكنها كانت لا تريد أن تتجرب .. ومازال حب ألفيس لـ " آن " لم تطفئه عواطف بريسلا الجميلة .. بل أشعلته نار الخلافات الزوجية وارتفعت ناره ولم تطفئ بل زادت بالطلاق .. وانتظر ألفيس آن .. لعل المياه أن ترجع لمجراها .

ولقد كانت حياة ألفيس مليئة مزيجاً لم تتخلها دقيقة فراغ واحدة .. عمل بالليل .. ونوم بالنهار .. ويترك ألفيس بريسلا وحدها وترفض أن ترافقه في جولاته الفنية في الداخل أو الخارج إلا قليلاً ... وكان هذا الوضع محل سخرية وازدراء أحياناً .. بل لقد حاولت إحدى الصحف أن تصور هذا الوضع للظريف فقالت : بأن زوجته أرادت ذات يوم أن تجد فرصة لمناقشتها في أحد أمور حياتها فاضطرت لأن تذهب إليه في المسرح .. وأن تقف في طابور طويل من المعجبات .. حتى وصلت إليه أخيراً .. فما كان إلا أن قبلها والتفت إلى التي تقف خلفها ، ثم استدرا إليها وسألها :

أظن أنني رأيتك قبل هذه المرة .. !

ولم تستطع بريسلا أن تمارس حياتها الزوجية كأى زوجين يلهمها كوخ ، وبناما على الطوى برغم البريق الذي يلاحقها ، ولأذهب الذي تلمسه في مقابض السيارة والأبواب ، والبحيرات المنزلية وحمامات السباحة .. والنادى الذي يشغله كل هذا البيت .. وقررت أن تملأ وقتها فسجلت نفسها في إحدى نوادي الكارتيه لعبة زوجها المفضلة .. شدها إلى ذلك صديق زوجها للصديق " مايك ستون " الذي كثيراً ماكان يستمع لشكواها

ويخفف عنها ، ويعزيها بأن الزوج الفنان ليس ملكاً لنفسه ، ولا ملكاً لها وحدها .. وهذا قدرها الذى يجب أن تتحمله فهي متروجة ألفيس بريسلى الذى تحسب كل فتاة أنه فتاتها وصديقها .. وتظن كل امرأة أنه عشيقها ومحبيبها .

وعلى يد "مايك ستون" مدرب الكارتيه العالمى المعروف والذى يبلغ من العمر ثلاثين عاما .. بدأت تتلقى دروسها .. فبرعت فى اللعبة ، وبرعت أيضا فى جذب مدربيها .. وكثيرا ما لمهما مكان .. وجمعهما نادى ، وحجرات مقفولة .. واصطبك الحجرين ، واشتعلت نار فى عيونهما .. والتقت اليدين ، فالشفتين ، فالتحما الجسدان ، وأصبحت العلاقة عاطفيه شديدة القوة .. وتطورت .. فبقدر اشتداد قوة الرباطين بريسلا ومايك ستون - بقدر ما يوهن هذا الرباط بينها وبين ألفيس .. وانتهت العلاقة بالطلاق من بريسلى وللزواج بمايك ستون .

وكانت الصدمة عنيفة قوية ..

ولم يحتملها ألفيس .. لقد كانت ضربة غير متوقعة .. إنها من حارسه وصديقه "مايك ستون" .. وفرض على نفسه العزلة ..



المغنى الأمريكى ألفيس بريسلى وعروسه بريسلا

بداية
ولأول مرة فشلت محاولات الرجل الذي حول خسارة ألفيس إلى نجاحاً ساحقاً.. فقد فشل مدير أعماله "توم باركر" الذي التقى به وفتح له أفقاً جديدة بدء بتعليمه رقصته المشهورة أثناء غنائه ، ومروراً بتعليمه في معامل للموسيقى مثل "نيويورك وناشفيل" .. ففى نيويورك قدمه "توم" فى ستة عروض تليفزيونية ، ولذى سجل بعدها أولى إسطواناته الطويلة باسم "ألفيس بريسلى" والتي جعلته يتلقى حوالى ألف رسالة فى الأسبوع .. وحاول المستحيل ليخرجه من عزلته .. ولكنه عرف أن هذا كان بداية النهاية للأسطورة التى قل أن وجود الزمان بمنتهى .

وعندما تم الطلاق بينهما فى أكتوبر ١٩٧٣ وتزوجت بريسلا من صديقه منذ ذلك التاريخ أمسى ألفيس أكثر اكتئاباً ، وانطواءً على نفسه وأصبح متوحداً بميل إلى العزلة ويعانى من جنون العظمة .. فلقد فقد الثقة فى كل شيء وكل شخص قريب منه .. حتى سجن نفسه داخل حجرات لا تحوى إلا الأثاث الثمين للفخم فى ولاية "جريسلايد" .

وإيماناً فى عزلته ، وبعداً عن الناس ، وزهداً فى الشهرة استأجر دار عرض خاصة فى ولاية ممفيس تعمل خصيصاً من أجله فى الساعات التى يرغب فيها الترفيه عن نفسه .. وقل نشاطه الفنى .. عدا بعض الحفلات المتجولة التى كان يسبقها إعدادات رهيبية .. تعزله تماماً عن المجتمع .. فكان ينتقل إلى مكان الحفل بطائرة خاصة.. ومنها إلى سيارة ليموزين تنقله إلى منخل خلفى لفندق من الفنادق الفاخرة .. ويصعد لحرته بمصعد معد خصيصاً بحيث لا يضم أحداً غيره .. وهكذا ثم ينتقل بعد الحفلة بنفس الطريقة إلى المطار. حصار.. سجن .. ولكنه من ذهب ، وقيود ناعمة كالحرير .. وحياة لا يرى فيها إلا الحراس مشهري بنادقهم - أم منتقضى العضلات .. مكثرين عن أنيابهم .. ابتعد عن الناس ، وعاش فى قمقه الخاص .. فتوقع داخل شرنقة من الاكتئاب والحزن .. ولكن ما الذى كان يأمله من هذه الحياة ؟ ..

كان ينتظر أن يعود لحضن حبه القديم بعد موت أمه .. وخيانة زوجته وغدر صديقه ..

لقد كان ينتظر " أن مرجريت " نعم فلم يزل القلب مفعماً بحبها .. والآن يريد لو يغسل كل أوزار الشهرة فى بحيرة الحب للصالح .. بعيداً عن آثام المال وبريقه ..



ألفيس ... وآن
 دخلت بثوبها الأبيض التقليدي الكنيسة عام ١٩٦٤ لتعلن زواجها إلى
 ألفيس بريسلي أمام الله والكاهن والجمهور .. كان شهيداً وعشيقاً ..
 شعرت فيه برهبة الدور .. وأحست أن الزواج حقيقي .. بل وتمنت :
 لو أن الزواج حقيقي .. كانت تقول :

كنت أرجف والدموع تتحبس في مقلتي ، ولا أجرؤ على البكاء .. لقد تمنيت أن
 يكون الزواج حقيقاً ..

تلك هي كلمات " آن مرجريت " العروس والممثلة والعشيق في آن واحد .. تم هذا
 الزواج في فيلم " فيفالاس فيجاس " ..

ولكن الممثلة السويدية الأصل أحست بأن كل شيء حقيقي شعرت وكأنها تتزوج
 ألفيس بالفعل .. لقد وقعت آن مرجريت في غرل ألفيس عندما رآته .

ومن أوائل عام ١٩٦٤ انتشرت الشائعات عن الحب بين " آن وألفيس " .. ولم تكن
 شائعات وفرقة .. لقد كان هذا صدى لحب حقيقي قوى .

وغرق الحبيبان معاً في بحر من الحب ، والتفاهم الزوجي الذي كانت تتشده آن ..
 فلقد جمعهما العمل .. ولم الحب عاطفتها ، وربطهما الموت ، والرقص والتمثيل ..
 المظهر واحد .. والطموح متق وكلاهما محترم من الجميع وألفيس يملأ السماء
 والأرض .. ويشغل الناس .. وأن " آية في الجمال " . ! فلم لا يتحابا .. ولا تدور حولهما
 الشائعات ؟ هل من مانع في أن يقع ألفيس في غرل " آن " ؟ .

أسئلة تطايرت في سماء أمريكا وسقطت على الصفحات السوداء لتشتعل وتشتعل
 من حولها المجتمع الأمريكي .. للشرائح تخرج بأخبارها حقيفة أو تليقاً والناس تستقبل
 كل شيء بنهم .. والمطابع لا تتوقف والجمهور يلتهم كل شيء ..

إلام سينتهي هذا الحب .. ويتوج هذا الثنائي النادر بالزواج ؟ ...
 أسئلة تفرق بلا أجوبة ..

ولكن شيئاً ما يوجد فيما بين الحبيين ليمنع ارتباطهما .. ولكن بالرغم من هذا العناق
 الروحي بين الحبيين فلقد خرجت الشائعات في الاتجاه الآخر بأن ألفيس يحب فتاة أخرى
 اسمها بريسلا ويعشقها إن لم يكن يعبدها . وأنه يتحين الفرص لرؤيتها .. ولكن الشائعات
 لا ترحم .. والحقيقة أيضاً لا ترحم .. فكثيراً ما قال المحيطون به إن ألفيس كان مولعاً
 بـ" آن " ، ولكنه كان ينساها عند وجود بريسلا .

وعندما بدأت الصحف والمجلات تكتب عنهما " آن وألفيس " .. ويلاحقه الصحفيون بأسئلة مهذبة .. وأسئلة محرجة ، وأخرى تخرج عن لياقة الأدب وحدوده .. وكان ألفيس يصرخ بأن " آن " فتاة جميلة ، وأنا أحب العمل معها .. هذا كل ما كان يقوله .. ومن النادر أن يضيف شيئاً فوق ذلك ..

ولكن الشائعات ازدادت بأن " آن " سلمت قلبها كله لألفيس .. ولم تستطع الفراق .. إلى أن علمت أن لا أمل لها من هذا الحب .. فانسحبت من حلبة شعرت فيها أن الفارس فيها ليس فارسها ، وأنها لو دخلت الحلبة أو وافقت وراهننت سيكون رمانها على الحصان الخسران .. ولذا فضلت البعد وشعرت بقلبيها يتحطم على صخرة ألفيس .. ولم تستطع أن تنمى ..

ولكن أين المخرج من هذه الدائرة ؟

وبدأت " آن " مع " روجر سميث " تخرج وترقه عن نفسها . من أجل نسيان ألفيس .. لقد شعرت بأن كيائها كله ينوب عشقاً في هذا الرجل .. وهياماً في رحاب حياته .. وعندما أرادت يوماً أن تلم شتات نفسها المبعثرة أثر حب فاشل لم تستطع نسيانه .. وعندما يتصدى لها البعض بالسؤال عن ألفيس كانت تقول :

" إنه رجل " هكذا وبكل بساطة تتابع " لم يؤذ أحداً أبداً إلا أنه شيطان وساحر : لقد سحرنى " .

كلمات يرق لها الحجر وينبع ماء ..

كلمات فى حروف من نار تتبع من قلب سيدة اكتبوت بحبه ..

وعندما رأت أن الحب يضيع لأراج اللامبالاة كمدت قلبها بين ضلوعها فى صمت العاشقين .

زواجهما :

وبعد ثلاث سنوات ونصف من هذا الحب الكبير تزوج ألفيس وأن فى لاس فيجاس .. وكان الزواج هذه المرة حقيقة لا تمثيلاً .. ولكن كل منهما تزوج شخصاً آخر .. فلقد تزوج ألفيس بريسيلا ..

وبالرغم من أن " آن " فسخت خطبتها من " روجر سميث " فلقد تزوجت منه فجأة وعلى غير انتظار ..

ولقد تناثرت الأقاويل وزادت .. ما معنى هذا الزواج ؟ ..

لقد كان زواجاً جاء كرد فعل على زواج الغيس بعد أن فقدت أن الأمل فى الحصول عليه .. فزواج أن كان غير متوقع ..

فأهلها التى تعبدتهم كانوا غير موجودين .. وليس أهلها فقط بل حتى أصدقائها ، ولم يحضر حتى أصدقائها ، ولم يحضر حتى الأصدقاء للشخصيين منهم .. ولم ترتد للطرحة ولا الثوب الأبيض الميكرو التى تتعد الممثلات على ارتدائه يوم العرس .. ولم تجلس لأكثر من خمس دقائق ، ولم تطيع على شفتى زوجها تلك القبله التى تسمى - قبله الزواج ..

هذا ماكان يوم زواج أن مرجريت ، روجر سميث " نجمى هوليود " .. فلم يكن زواجاً بقدر ماكان حداداً على فقدان أن .. لأغيس .. لقد كان يوماً حزيناً فى حياة أن .

هذا الرجل الذى سحرها وقطع نواذج قلبها ومنقها فى الحب .. حتى مزقت ضلوعها قلبها ومزقت أمعائها بعضها بعضاً .. وأخيراً ذهب .. وكان يوم زواجها هو يوم حدادها على الحب الضائع .. وقامت - أن - وتماسكت لكنها لم تستطع للنهاية فانهارت .. فقد كانت ترقص بجنون بين زراعى روجر ، وتأخذها نشوة الضحك حتى الدموع .. وتقلل فيها لتغمض عينيها ولا تفتحهما إلا للدموع ..

لقد أرادت بالزواج أن تهرب منه .. ولكنها هربت منه إليه .. وحملتها الذكريات على جناحين من اللوعة والأسى لتعلق فى سماء للحب الضائع .. ولم تسعد - أن - بعد ذلك فى زواجها ..

لقد كان زواجها " ردة رجل " لأغيس الذى عاشت من أجله ، ومن أجل حبه ، وفى النهاية ضاع كل شيء .. ؟

لقد كانت تبكى يوم عرسها - وتصرخ فى وجه زوجها بالرغم من الخاتم الماسى الذى أهداها إياه " لا أريد أولاداً " ويسألها : لم إذن تزوجنا ؟ .. - فأن - لم تستبر زواج روجر ذا بال .. بل هو إلا محطة تعبر بها أحزانها وتتسامها .. ومرحلة زمنية تريد أن تحملها لعالم أفضل ..

لقد كان هذا زواج - أن - للجميلة الممللة والذى كانت تنتظره الدنيا بأسرها .. - وأن - كثيرة العشاق والذى أحبها أعظم وأغنى مطرب فى العالم انتهى زواجها حداداً ، وحزناً مميّناً ، وقلباً ممزقاً ..

ولكن بالرغم من كل الصعوبات التى واجهها زواج - آن - وبالرغم من كل النجاح الذى واجه زواج ألفيس فى البداية .. إلا أن الآفة بدأت تتعكس وتأخذ مجرى مخالف لما بدأته ..

وبدأ ألفيس يشعر بالندم الشديد على الأيام التى لم يبذل - آن - فيها حباً بحب .

ومازالت العلاقة بين الأسرتين طيبة ، إلا أن ألفيس لم يستطع أن يبووح بما فى صدره لـ " آن " فلقد كانت للعلاقة بينهما وبين روجر على أتمها .. وكان يزداد هذا الجذب ، ويزداد الشوق عندما تسوء للعلاقة بينه وبين زوجته .. وعندما انتهت العلاقة بينهما بالطلاق وشعر ألفيس بغدر الزوجة ، وخداع الصديق ، وشعر بألم الطعنات بدأ يفوق للماضى ، والقلب الذهبى الذى كان يتمنى التراب الذى يمشى عليه ، وبدأ ينكر - آن - بالود والحب والوفاء وأنه لم يبذلها حباً بحب بل أدار لها ظهره ، وتزوج من بريسلا .

وازداد اكتئاب ألفيس ، واشتدت عزلته ، وبدأ يشعر بأنه يحتاج لقلب طيب يبنه همومه ويذكره بأيامه الخوالى .. وضاق بكل الذين يحيطون به . وكبر الشك فى قلبه ، وأخذ الحذر يسود حياته ، ويشعر بأنه سجين كل من حوله .

قصة حب - آن - هى قصة الحب الحقيقية والأولى التى يقع فيها ملك الروك أند رول ، خاصة بعد طلاقه من بريسلا بدأ يحوم حول - آن - وإن كان قد ابتعد عنها لأنها لا تريد أولاداً كما أشيع ، إلا أن مثل هذا السبب قد زال بعد أن رزق بابنة من زوجته بريسلا ، وأصبح بإمكانه الزواج من - آن - ولكن السؤال الذى لم تتم الإجابة عنه : هل كانت ستقبل - آن - ترك زوجها روجر من أجل حبها القديم ؟

والذى كان يؤكد مثل هذا الحب المتأجج فى قلب ألفيس . إنه فى لاس فيجاس فى حادثة سقطت فيها - آن - من على خشبة المسرح . ونقلوها للمستشفى رأى الناس كيف اندفع ألفيس إلى المستشفى ومنها إلى حجرة - آن - ليطمئن على صحتها .

وكيف أن بطاقات الزهور توالى على المستشفى .. وكيف أن تصرفه أظهر بأن قلبه يكاد ينكسر ..

والحقيقة التى كان يؤكدّها الكثيرون أن ألفيس كان فى انتظار حدوث مفاجأة ما ..

الانتحار

ونستطيع أن نجزم القول بأن طلاق ألفيس بريسلى من زوجته بريسلا وأم ابنته كان هذا هو بداية النهاية لملك الروك أند رول - فقد تعددت التفسيرات حول نهاية

الغيس .. فمن يقول إنه لم يحتمل أن تخونه زوجته مع أحد أصدقائه وحارمه الأول مايك ستون .. وهو ملك الجنس الذى لا يقاوم ، ورأى فى ذلك بداية أفول نجمه فآثر الانتحار للبطيء .

وللخروج من الأزمة - وللنسيان غرق الغيس فى تعاطى المهنات ، ونتيجة لذلك أصيب بضغط الدم ، والفلوكوما ، والإفراط فى السمعة ، وبدأ يتصرف بغرابة .. كأن يطلق النار على جهاز التليفزيون .. أو أن يستقل الطائرة فى منتصف الليل ليأكل سندوتش فى مدينة أخرى ، وكان أحياناً يأكل بشرامة .. ويصوم عن الأكل حتى يسقط من الإعياء .

وانتابته الهواجس والخيالات والأفكار السيئة وسيطر عليه اليأس عندما شعر أن جاذبيته الجنسية قد تلاشت ، أو أنه لم يعد باستطاعته الإبقاء على حيويته ، وأنه فى حفلاته الأخيرة فى لاس فيجاس كان يأخذ طابع التمثيل والحركات أكثر من اللغاء فكان كثير العزف وهو يقنى .



ويقول التقرير الطبي قتلته غازات معدته ، هذه الغازات التسي تصيب
التقوير الرجل نتيجة الاكتئاب والشعور بالاحباط .

الطبي ويأتى تقرير البوليس ليقول إن المخدرات هى السبب .. ولكن ما هى
الحقيقة المؤكدة ، وراء كل ذلك ؟ .

الحقيقة فى أن وزن ألفيس زاد بصورة ملحوظة حتى وصل إلى ١٠٨ كجم ، زيادة
غير متوقعة ، حوالى ٤٠ كجم ، وساعت حالته النفسية تماماً حتى أنه وصل به الحال
إلى أنه كان لا ينام إلا بمساعدة العقاقير التى تساعده على النوم ، وعقاقير أخرى تساعد
على التيقظ والانتباه وأخرى لتخفيف الشهية ، حتى وصفه بعض المقربين ، أنه كان
عبارة عن صيدلية متنقلة .. ليس للأدوية زمان ولا مكان ولا حساب بل إنه اضطر
أخيراً إلى أن يبذل جهداً كبيراً لا طلاقة له به حتى يستعيد رشاقته فتدهورت صحته ،
وانحدرت حيويته بسرعة نحو النهاية حتى كان يخرج من الحفلات يتصيب عرقاً .

وقبل وفاته بساعات أخذ ألفيس يلعب الإسكواش لمدة خمس ساعات فى الملعب
الملحق بقصره ، حتى أرهقه اللعب فاستأذن من أصدقائه ومرافقيه وذهب ليأخذ حماماً ،
وعندما غاب لأكثر من ساعة .. ذهبوا فى أثره .. وأخذوا يندقوا عليه الباب ولكنه لم
يجب ! ... فكسروا الباب ليجدوا " ألفيس آرون بريسلى " فاقداً وعيه ممدداً على أرض
الحمام المرمى .. ونقلوه إلى مستشفى " هلمس " .

وهناك بذل معه الأطباء محاولات مستميتة لإنقاذ حياته .. لكن محاولاتهم باءت
جميعها بالفشل وفارق ألفيس بريسلى الحياة فى الثالثة والنصف مساء الثلاثاء ١٦ أغسطس
١٩٧٧ على أثر نوبة قلبية سببها ارتفاع الضغط وانسداد الشرايين . وليبين الفحص أن
دمه يحتوى على عدة أنواع من العقاقير المهدئة جعلت قلبه يتوقف عن النبض .

وجاءت وفاته صدمة مروعة لملايين المعجبين .. وتصدر الخبر صحف العالم
وغيرت المحطات والإذاعات الأوروبية والأمريكية برامجها .. ولم يعد لها من حديث
إلا عن ملك الروك أند رول الراحل .. وتوافد الآلاف من أنحاء أمريكا لإلقاء نظرة
أخيرة على جثمانه .. حتى أنه جاء فى إحصائية أنه مر من أمام جثمانه حوالى مائة
ألف شخص وهم سيكون .

ويوم الخميس أعلن حاكم ولاية تسمى الحداد العام ، وشيعت جنازة بريسلى تتقدمها
الموسيقى الجنائزية .. وخلفه ١٦ عربة كلادياك بيضاء .

٢ مليار أسطوانة

مات ألفيس بريسلي ملك الروك أند رول والجنس ومعبود المراهقات .. مات ولكن بقيت موسيقاه ، وأغانيه ، يوم موته يباع من ثلاثة أغاني فقط حوالى ١٢ مليون أسطوانة وبيعت فى حياته نصف مليار أسطوانة لأغانيه .. زالت عن المليارين بعد موته ..

إنها سرعة اجتماعية صنعتها أمريكا تملأ بها حياة الناس وتشغلهم بعد أن انتهى زمن للحروب العالمية .. فلا بد من رمز يلتف حوله الناس ، ولو بالبابل .. لقد اشتعل ألفيس حتى الاحتراق ، وبقيت بقية من رمله وبقية من نوره بعض للوقت ... ثم كان مصيره صفيحة زبالة .

بعض من ثروته التى مات عنها

مات ألفيس عن ثلاثة آلاف عصفور ، وخمسة وثلاثين ألف سمكة ملونة ، وثلاثين كلب صيد ، وينفق على كل هذا ربع ثلاث حدائق من اللقاح الأمريكانى .

ورغم مرور حوالى ١٥ عاماً على وفاة ألفيس بريسلي فإنه مازال أسطورة الروك والملك بلا منازع .. فى ١٦ أغسطس من كل عام يتوجه عشرات الألوف من العالم كله لزيارة مقبرته إحياءً لذكراه .. والغريب أن معظم هؤلاء الزائرين فى حدود العشرين من عمرهم .. أى أنهم لم يكونوا قد ولدوا بعد عندما مات ألفيس .

ومقبرة بريسلي فى حديقة قصره "بمفيس" والذى يتكون من ١٨ حجرة .. هذا القصر الذى أصبح متحفاً ومزاراً للآلاف .. يزوره حوالى ٥٠٠ ألف زائر كل عام .. ويعمل به ٣٥٠ عامل .. وتعتبر أرملته بريسلا القصر مكاناً لذكرياتها الجميلة مع بريسلي .. وإن كانت مازالت متزوجة بجانب قيامها بدور لامع فى مسلسل - دالاس - بل وأنجبت أختاً لابنتها من بريسلي "ليزا" التى تتميز بأن لها نفس ملامح والدها بالتقريب بل أيضاً نفس تعبير الحزن الذى كان مسيطراً على وجهه .

وليزا التى ورثت ٣٠ مليون دولار عن والدها والتى لم تتسلم الثروة إلا عندما بلغت الخامسة والعشرين .

وليزا لا تعرف الكثير أيضاً عن والدها فكل ما تعرفه رواه لها الآخرون والصحف وكل ما تذكره منه أنه كان يقدم لها وهي في الرابعة من عمرها هدايا من الماس والفرء الثمين .. ولكنها عرفت وهي صغيرة أنها هامة .. وتعيش مع حرس خاص خوفاً من اختطافها - فهي الطفلة الثرية والوريثة الوحيدة لملك الروك أند رول وتحاول ليزا أن تواجه سيطرة شهرة أبيها الطاغية .. وغالباً ما تقف في ذكراه على خشبة المسرح ، وتغنى معظم أغانيه المعروفة ..

ويقولون إن ليزا نجحت في مهمتها .. فهل ستستطيع وحدها بناء رصيدها الخاص من الشهرة - أم مازالت شهرة أبيها تمثل لها الكثير من العناء والقلق ؟ .

ومازال هوس ألفيس يسيطر على الناس حتى إنه أشيع منذ سنوات وعلى محيط واسع بأن ألفيس لم يموت وأنه يعيش في الأحرار والغابات .. يعيش هارباً بعيداً عن الناس والشهرة .. وإن كان هذا صحيحاً .. فمن الذي مات ودفن ؟ .. وكيف سيحدث ذلك .. والبعض مازال يشك في حياة وموت ألفيس .. وخاصة أن أسباب الوفاة غير معقولة بطريقة منطقية .

لقد عاش في عالم .. يرقص معه .. العالم كله .. ومات ومازال العالم يرقص ولكن بأخباره وشائعاته .



ليزا بريسلي



مالین ہونڈ

مارلين مونرو

رحلت مارلين مونرو منذ سنوات .. ولكن لم ترحل أخبارها .. بل بقيت وتوالت .. وآخر خبر عن تلك السيدة منذ أسابيع والخبر بسيط جداً ويقول في مزاد علني بواشنطن بيع مايوه مارلين مونرو الذي ارتدته وهي تمثل أحد أفلامها بمبلغ ٢٦ ألف دولار ، والرقم كتابة ستة وعشرون ألف دولار لاغير ... وفي النهاية مايوه ...

ولبسته مارلين مرة .. وذهب لحال سبيله .. لكن من وجده باعه بهذا المبلغ وفي مزاد ...

مايوه من ؟ ... ومايوه ماذا ؟

المايوه ٢٠٠ سم من القطن أو للحرير الصناعي .

وهو مايوه مارلين مونرو - والتي أطلق عليها رمز الحب ، ورمز الإغراء ، وأسطورة القرن العشرين أو ببساطة م.م والتي إن تكلمت وفتحت فمها وانفجرت شفاتها تجعلك تفكر في أشياء كثيرة !!

ففي ذات صباح نشرت كل صحف العالم أن مارلين مونرو ملكة الجاذبية الجنسية والشهرة الواسعة والثراء الكبير ، وزوجة كاتب مسرحي عالمي توفيت بعد أن ابتلعت كمية كبيرة من الأقراص للنومة .. هكذا فجأة وقد أصبحت مارلين مونرو ألمع وجوه الشاشة في السينما العالمية وأشهرها ، فهي أعظم مثال لما يمكن أن تفعله الدعاية المرسومة بدقة .. لقد قرروا أن يحولوها إلى نجمة مشهورة .. ونجحت خطتهم .

وهي للفئة العادية من الداخل ، والتي أصبحت تواجه الناس ، وتحرك فيهم أحاسيس جديدة نحو الأنثى .

فكل ما فعلته أن نفخت ما طلبوه منها .. فلم تدرس لتتطور ، ولم تتدرب زيادة لتتعلم أكثر ، وهكذا أطاعت فنجحت .. وانحنت لتجمع نقوداً كثيرة .. وسجدت لتجد جبهتها وفمها ذهب .. لقد أصبحت مارلين مونرو سيدة " ترانزيت " .. تمر عليها كل الأجناس .. وفي أي وقت .. وتحت أمر قادتها يتحكمون في كل تصرفاتها .. في نزواتها وسعرها .. في مدها وجنرها .

ولكن أين مشاعرها .. حياتها .. حريتها ؟ .. والثمن مزيد من اللبريق .. كثير ممن الذهب .. زيادة في الإعجاب .. زيادة في الضياع .. وجمعت أموالاً طائلة .. ولم تحصل مرة واحدة على جائزة فنية تؤكد نبوغها .

ولكن هل يدل ذلك على نبوغ ما تتحلى به عن غيرها ؟ ..

مثلت حوالى ثلاثين فيلماً هى حصيلة عمرها الفنى والبالغ ثلاثة عشر عاماً .. ولم تكن أفلامها أفلام شباك درجة أولى .. إلا أنها كانت أعلى الأفلام إيراداً فى الخمسينيات ولم تجد موهبتها ومقدرتها الفنية من يتحدث عنها .. فلقد شغلت قمة الإغراء التى كانت تتربع عليها للناس عن ذلك .. ولكم كان ذلك هو أكبر عذابها .. بل يعد الفصل الأول فى مأساة حياتها .

والفصل الثانى هو خشيتها من أن ينزل هذا الجمال يوماً ويذهب هذا المجد ويضيع .. وبين طرفى تلك المعادلة ، وكأنها بين المطرقة والسندان وضعت مستقبلها ، فأدمنت الكحول ، وتعاطت المهدئات ، وعانت طول السهر ثم قتلت نفسها ..

هى نورما جان بيكر ، التى عرفها الناس باسم " مارلين مونرو " والتى ولدت فى الأول من يونيو ١٩٢٦ بمدينة لوس أنجلوس وهى الابنة غير الشرعية " لجلايس بيكر وس ستانلى " .



مارلين مونرو

فتاة

الملجأ

ترعرت نورما فى ملاجئ الأيتام بعدما أدخلت أمها مصحة عقلية ، وعجز والدها عن حمل عبء تربيته .. ومن الملجأ خرجت فتاة تحلم بالجمال وتحلم بنفسها تبثّر السحر ألواناً شتى وتدير الرعوس أينما مرت .. وتسمع الناس يتهايمون : هاهى .. انظروا .. والتي لو قالت للقمقم لأجلس مكانك .. لقام من فوره ولم يعد .. وتمنت لو أن سحرها اشتعل فى صدور الناس حريقاً ، وفى قلوب النساء حرائق ..

وانتقلت من الملجأ إلى سيدة أخرى لتعيش عندها .. وعندما شبت عن الطوق اضطرت للعمل فى خدمة أكثر من أسرة لتتفق على نفسها ، ومرة حاول أحد الأزواج اغتصابها ففرت منه إلى أحد الملاجئ .. ولكنها لم تطق الحياة فى الملجأ بعد الحرية فهربت من الملجأ بعد أيام ، وتزوجت فى سن السادسة عشرة من " جيم دورسى " وهو بحار أيرلندى فى الثانية والعشرين من عمره .. وكما كان وميماً وكانت مقيمة بحبه .. بل هو الشخص الوحيد الذى أحبته فى حياتها .. وفى إحدى أجازتها التقت بمصور فوتوغرافى خبير يعرف زوايا الوجه ، وانحناءات الجسد واستقامته ، فبصر فيها ذلك وقدره ، ونصحها بأن تعمل كموديل لمجلة يعمل فيها .. وكان هذا الفنان صاحب ذوق فى تشكيل الوجه ، وما يعطيه من جمال وما هى الخلفية المناسبة لأى وجه - فعلمها فن المكياج .. وصبغت شعرها باللون الذهبى وسرعان ما ظهرت صورها على غلاف خمسة مجلات فنية كبرى .. ثم بدأ اسمها يلمع قليلاً قليلاً ..

وبعد عامين من الزواج حصلت على الطلاق من الأيرلندى الوسيم ، وفى عام ١٩٤٦ استطاعت أن تدخل استديوهات فوكس للقرن العشرين بأجر قدره ٧٥ دولار فى الشهر .. ثم غيرت اسمها إلى "مارلين مونرو" .

وودعت كل ما يتصل بحياة نورما بيكر وما يمت بصلة لحياة الملاجئ ، والتي كانت لا تنتمى لأحد .

وتبدأ المرأة الثانية "مارلين مونرو" والتي تقول " لا أعلم شيئاً عنها ، غير أنها تنتمى إلى البحر والسماء والعالم أجمع " ..

وبعد القيام بتمثيل أدوار ثانوية فى فيلمين لشركة "فوكس" قررت الإدارة فصلها لافتقارها إلى الموهبة ، وأن وجهها ليس سينمائياً بما يكفى ، وعادت مارلين لتعمل

كموديل من جديد .. وهى فى غمرة الضيق واليأس والملل .. يأتى " جو شنيك " أحد عواجز شركة فوكس ، والذي هام بحبها واستخدم نفوذه ليجد لها عملاً بشركة " كولومبيا " والتي فصلتها بعد ستة أشهر لتعود من جديد إلى الفوتوغرافيا ، حتى التقى "جونى هايد " أحد أبرز عملاء استديوهات هوليوود فاستطاع هايد أن يقنعها بإجراء عمليتي تجميل لأنفها وفكها .. وكانت هى أول من دهش للنتائج .

اعتب ذلك أن ظهرت فى فيلمي " غابة الأسفلت " ، و " كل شيء عن حواء " اللذين مهدا الطريق أمامها لتوقيع عقد مع شركة فوكس بمبلغ ٧٥٠ دولار فى الأسبوع .. وقبل عرض فيلمها الخامس عشر " صراع الليل " وزع المنتج صورة قديمة لمونرو لم تكن فيها - كاملة " الاحتشام " مع اعتراف خطي بأنها فعلت ذلك من أجل المال .. وحقق الفيلم دخلاً خرافياً .. وطارت مونرو إلى سماء الشهرة على جناحي فضيحة .



وكان كل همها الكفاح طويلاً لمسير أغوار السينما ، تناضل من أجل أن تجد لموهبتها مكاناً تحت شمس هوليوود .. لأنها كانت تشكو بل تتعذب لبقائها كسلعة للبيع فى سوق السينما .. وعقب فيلم " صراع الليل " وقعت كارثة .. فقبل عرض الفيلم بأيام علمت الشركة للمنتجة بقصة الصورة العارية التى التقطت للممثلة الجديدة ، ونسيت الشركة للفضيحة .. وبعد تفكير اهتكت مارلين مونرو إلى حل قالت إنها اضطرت للوقوف عارية أمام المصورين لتحصل على أجر سكنها ..

وصدق الجميع الكذبة البيضاء .. لأن مارلين كانت فى حاجة إلى نقود فعلاً .. ولكن لتدفع قسط السيارة الجديدة للصغيرة التى اشتريتها ..

وعرض الفيلم ، واستقبل الجمهور مارلين مونرو باستحسان .. وبدأت مارلين حملة ضد الممثلة " بنى جبريل " لتحصل على دورها فى فيلم " الرجال يفضلون الشقراوات " وانتصرت مارلين فعلاً .. ولكنها هزمت فى حفلة ذهبت إليها بفستان مشير فهاجمها الجميع ، وكانت أزمة نفسية عاشت فيها مارلين وخاصة بعد أن فقدت حبها .

وفى أثناء تصوير فيلم " نهر بلا عودة " ومخرجه " لوتو بريمنجر " والتى اصطدمت به مارلين وبدأ كل منهما يشعر بالنفور من الآخر .. وكانت مارلين تعتمد إثارة أثناء العمل .. فكانت تفقد النطق .. فاللقطات الصغيرة التى لا تتعدى دقائق كانت تجعلها تستغرق الساعات .

وفى أثناء التصوير اتصل بها صديقها " جردى ماجيو " من سان فرانسيسكو تليفونياً ، ولم تكد مارلين تسمع صوته حتى صرخت : " لماذا جئت إلى هذا المكان ؟ " .
إن هذا الفيلم مزعج .. مزعج جداً .. هذا الرجل بريمنجر ساقط فى معاملته لى ، وأخذت مارلين تبكى ..

ووصل إليها " جو " فى صباح اليوم التالى ، وكان رقيقاً للغاية ، واستطاع برقيقته أن يبدد الشكوك التى ساورت مارلين حول عواطفه نحوها ، وشعرت مارلين بأنها تحب - جو - وأنه يحبها .. ولم يكن ممكناً بعد هذا اليوم أنه يخفى الاثنين حقيقة عواطفهما ..

وتزوجا .. فى سان فرانسيسكو فى يناير ١٩٥٤ وقالت مارلين فى وثيقة الزواج إن عمرها ٢٥ عاماً .. وكانت تكذب طبعاً ..

فقد كانت في هذا الوقت قد تجاوزت السابعة والعشرين .. أما العريس فكان في التاسعة والثلاثين من عمره .. وطار العروسان إلى طوكيو لقضاء شهر العسل .

وكان شهر عسل صافياً.. فلقد استقبل العروسان عند وصولهما استقبلاً جماهيرياً ، وكانت الجماهير تحاصرهما في كل مكان .. وهي في حالة هستيرية .. لقد خرجت طوكيو كلها في هذا اليوم لتستقبل مارلين مونرو .

وعند عودتها كانت تحلم بمنزل الزوجية والأولاد .. وتقول لنفسها إنها لن تقنع بأقل من خمسة من البنات والبنين .

وكانت تتفانى في خدمة زوجها وتقول عن هذه الفترة : لقد جعلته لا يحتاج إلى تحريك أي عضلة من عضلاته ، لقد تعلمت من المرأة اليابانية في شهر العسل كيف أدلل زوجي .

وكان هذا الحلم هو ما تطلعت إليه مارلين بعد الزواج .. لكن الحلم لم يدم طويلاً إذ سرعان ما بدأ يذوى .. ففي خلال أسبوع واحد فقط كانت مارلين تبذل الميزانية التي وضعها زوجها للمنزل .. وبدأت السعادة التي كانت تخيم على جو الأسرة تتلاشى .. وانتشرت في هوليوود شائعات كثيرة تؤكد وجود متاعب بين مارلين وزوجها ، وأن الأمور بينهما ليست على ما يرام ..

وكان عمل مارلين في السينما هو الشيء الذي يكرهه زوجها كراهية شديدة .. ولكنه لم يستطع أن يصارحها بحقيقة شعوره ، وإنما أخذ بدلاً من ذلك ينتقد بعض عاداتها التي يرى أنها مخيفة ..

كما أخذ يشكو مر الشكوى من عودتها إلى المنزل في وقت متأخر ، وكان جو يقول لها إنك تعودين إلى المنزل في الساعة التاسعة أو العاشرة مساءً أو ربما بعد ذلك .. وتعودين وأنت في شدة الإرهاق ، ولا تقدرين على عمل أي شيء إلا أن تذهبي إلى فراشك للنوم .. إنك لم تتزوجيني في الواقع وإنما تزوجتي الاستديو .. أليس كذلك ؟ .

ولم تهتم مارلين كثيراً بمشاعر زوجها .. فما كانت تنتهي من فيلم إلا وتبدأ فيلماً آخر ، دون أن تعطى نفسها يوماً واحداً تستريح فيه أو تقضيه مع زوجها .

وفي أحد مرات التصوير ذهب جو مع مارلين إلى نيويورك - وكانت تمثل إحدى لقطات الفيلم .. وكانت تقف فوق رصيف مرتفع .. ومن أسفل تهب رياح قوية ترفع فستانها إلى أعلى ، وتكشف ساقها أمام الجميع ؟ .

وكانت صدمه شديدة العنف لجو عندما وجد جمهوراً ضخماً في المنطقة التي يجرى فيها التصوير لمشاهدة ساقى مارلين .. ووقف جو بين الجمهور ليجد كل العيون تحمق في ساقى زوجته ، وليسمع الصفيير والصياح من هنا وهناك .. ووقف الزوج صامتاً وقد تجهم وجهه ، وتوترت أعصابه .. لقد كان الأمر بالنسبة له إذلالاً أليماً وجرحاً خطيراً لكبريائه كزوج .

وحاول جو بعد ذلك أن يقنعه باعتزال السينما .. والتفرغ لمهامها الزوجية .. فطلقته وقالت :

" اعتذرا " ...

" إن جو تزوج من امرأة ثمانين في المائة منها صنعتها للدعاية والأضواء " .



مارلين مونرو وهي تكشف عن ساقها في إحدى لقطات أفلامها

فلسفة

مارلين في

الإغراء

تعترف مارلين في حديث صحفي عن سر نجاحها كممثلة إغراء تقول : أعترف أنني لست فنانة جيدة جداً بل مجتهدة .. فمنذ أن ظهرت على الشاشة منذ سنوات وأنا أحقق نجاحاً لا شك أنني مغتبطة بل وسعيدة به ولكن لا أستطيع أن أعزو هذا النجاح إلى قدرة فائقة على التمثيل ! ..

فالأمر عني لا أهتم إن كنت موهوبة من هذه الناحية أم لا أملك مثل هذه الموهبة ، فالأمر عندي سيان ، وإن كنت أبذل كل جهدي كي أصبح ممثلة كوميدية جيدة وناجحة .

ولكن الأمر الثابت في نظري .. أن السر في نجاحي هذا يتلخص في كلمتين صغيرتين هما : جسد ووجهي ، وهذه حقيقة لا أشعر بأى خجل في تقديرها وتأكيدهما ..

ولست ممن يعينني أن تكون الملابس التي أرتديها قد صنعت وفق مقاييس معينة وإبراز مفاظ معينة ، بل إنني لا أهتم على الإطلاق بما يقال له مقامات الجسم ، فلا أتابعها ، ولا أسجلها من وقت لآخر للتأكد من حدوث تغيير في الوزن أو الحجم .. وإنني لست في حاجة إلى ضبط الفستان الذي أرتديه .. أما هذه المقاسات التي تنسب لي فأؤكد أن أصحابها هم الرجال الذين يقيسوني بأعينهم ..

وتكمل مارلين قائلة : ولي ولع شديد بالملابس الخفيفة سواء في عملي الفني أو في حياتي الخاصة .. ولود أن أكون صريحة وأمينة فأذكر أنني لا أستخدم الكثير من أجزاء الملابس الداخلية مثل السوتيان ، وللكورسيه ، وعلى من يشك في هذا الأمر يسأل الرجال الذين يتصافون أن يكونوا قريبين جداً مني ..

وأكره الجوارب مهما كانت ولا أستخدمها . وأذكر أن أحد الصحفيين سألني مرة عن السبب الذي من أجله لا أرتدى للجورب ، وبدلاً من أن أحاول التفسير والتعليل .. اكتفيت بأن أوجه إليه هذا السؤال : ألا تحب أن تنظر إلى هاتين الساقين ؟ ويظهر أن سؤالاً أو جواباً ألقته لأنه غير مجرى الحديث .

وقبل وفاتها بشهور قليلة سألتها البعض أن منزلتها الفنية والإغرائية هبطت بعض الشيء فأجابت :

نعم إن الإقبال على أفلامي هبط عن ذي قبل ، وأعلم أن لي أكثر من منافسة تريد أن تنتزع مكانتي .. ومركزي ، وهناك الكثيرات ممن يحاولن تقليدي في حركاتي ، وطريقة حديثي وغير ذلك .. ولكن هل يوجد إنسان في هذا العالم لا يوجد له منافسون أو مقلدون ؟

وإن كان الإقبال قد قل على أفلامى ، فإن صح فلأنهم يرغبوننى فى بعض الأفلام على أن أظهر وقد ارتديت الملابس كاملة .. وبذلك فإنى أبسو على خلاف طبيعتى ورغبتى ، وعلى غير الصورة المألوفة التى عرفت على . فالمسبب إذن هو تغيير الطابع الذى ميزنى ، وميز فنى ، وكان مصدر شهرتى ، ولو حدث بالفعل أن راح البعض يعرض عن مشاهدة الأفلام التى أقوم بتمثيلها، فلن يسبب لى ذلك أى شعور بالخوف أو القلق ، مهما قال المنافسون أو المقلدون ، لأنى أدرك تماماً ما المسبب فى هذا الأعراض ، كما أعرف بالمثل العلاج .. وهو فى متناول يدى ..



• مارلين مونرو فى إحدى لقطاتها الساخنة •

هل تعرف ما هو ؟ أسارع إلى خلع ملابسى للكثيرة ليعود الإقبال بل ويشند .. ألم أقل إن جسدى ووجهى هما سر نجاحى ؟ وأنا أعلم كيف أحفظ السر ، وكيف أطبق الدرس . وعن سبب فشل زواجها تقول :

لقد تزوجت أكثر من مرة .. وفى كل حالة كانت النهاية واحدة .. الطلاق .. أرى الفشل .. وكانت تجربتى الأخيرة مع آرثر ميلر ، ويتساءل الكثيرون عن أسباب هذا الفشل الذى أصبته به ، وتختلف التفسيرات وتتعدد للتأويلات ، وفيها جميعاً تلعب الشائعات دوراً كبيراً - ولا أريد أن ألتمس الأعذار أو ألقى باللوم على أحد .. فالمسألة أو الحقيقة أبسط من هذا بكثير .. وإذا ما عرفت فينبغى ألا يؤثر ذلك أية دهشة أو عجب : السبب الحقيقى أننى فنانة أولاً وقبل كل شيء ، وفنانة مغرمة بغنى إلى حد أنى لا أكون سعيدة بالزواج بأى حال من الأحوال .. فنحن الفنانون لا نصلح للزواج .. لأننا مخلوقات بشرية غير عادية ، كما لا يصل إلى طريقنا ، وعن طريقنا أى شيء عادى .. أليس هذا تعليلاً منطقياً ؟ ..

وبعد طلاق مارلين من آرثر ميلر لاحقتها مجموعة من الإشاعات ، والتي صار واضحاً أن حياتها اشتدت ، وازدادت قوة - على حد كلامها .. وقالت مارلين : وأخطر هذه الإشاعات أنى قررت أن أجرب ومن جديد حياة مشتركة مع جون دى ماجيو .. فأنا لا أحاول العودة من جديد إلى ماضى انكسر وتحطم .. لقد مررت بتجربة فلا أريد أن أعاودها ، وليست هناك أى فائدة على الإطلاق من أن يبدأ الإنسان من جديد شيئاً ثبت أنه لم يسفر عن أى نتائج .

وترددت كثير من الشائعات عن علاقتها مع الممثل - إيف مونتان - والسبب فى ذلك اشتراكها فى فيلم - فلنحب بعضنا - بهذا العنوان الجذاب والذى فسره البعض بالإشارة المتبادلة على الشعور المتبادل بين مارلين ومونتان .



معرفتنا

بأثر ميللر

انتقلت مارلين إلى نيويورك لدراسة التمثيل باستديو الممثل وهي المدرسة التي اشتهرت بتخرج لساتذة التمثيل الكوميدي من أمثال جيمس دين ، مارلون براندو ، أرادت أن تدخل هذا الميدان وهي معتقدة أنها سوف تصبح ممثلة كوميدية من الصف الأول .. وأراد الأصدقاء أن يثبوا عن ذلك .. ولتحفظ بطابعها المعروف الذي أكسبها الشهرة والمجد .. وهو طابع الفتاة الجميلة الضاحكة ، والطبيعية في كلماتها وتصرفاتها ..

وأصرت مارلين ، وتحركت يد القدر ، وأمسكت بالخيط .. حدث هذا في أوائل عام ١٩٥٦ حيث وصلت مارلين إلى للدرس متأخرة كعادتها وكان هناك رجل تبدو عليه أماراة العظمة والهيبة ، وكان حيفاً للغاية ، ويخفي عينيهِ السوداوين وراء نظارته .

وسارعت لتشق طريقها بين الصفوف وتبحث عن مقعد خال ترمى عليه .. وفي لهفتها تعثرت بأحد الكراسي فوقع على الأرض .. واتجهت إليها الأنظار وكانت خجولة عند ارتكابها لأقل هفوة . فيحمر وجهها ويبدو عليها الخوف ، وتأخذ في الاعتذار بعبارة متقطعة وغير مفهومة .

وتولت النظرت ، وتعددت المقابلات ، وطارت الاشاعات .. وما أسرعها في هوليوود .. وراحت تؤكد أن مارلين سوف تتزوج من هذا الرجل العظيم جدا .. النحيف جداً .. آرثر ميللر معبود الشباب الأمريكي المتقف .. وسألها صحفي ممن يتابعون أخبار النجوم متى زواجك من آرثر ميللر ؟ ..

وتجيب على الفور : هل جنتت ، كيف تريد من رجل متقف مثله أن يستزوج من مسكينة مثلي ؟ وكانت تكذب .. والكل يعلم ذلك .. فبعد ثلاثة شهور ونصف وبالتحديد في ٢٩ يونيو ١٩٥٦ أصبحا زوجين .. وكانت سعيدة بالزواج حتى كانت تقول :

والآن وجدت الرجل الذي سوف يقرر مصيري وكل شيء يتعلق بي ، ولم يخطئ حينها . فلم يكذب ينقضى عام ونصف العام على طلاقهما حتى صارت مارلين مونرو في قمة التاريخ .. وصارت ذكرى لا أكثر ولا أقل مثلها مثل رودلف فالنتينو ثم جيمس دين .

وعن اللقاء الذي شد انتباه ميللر إلى مارلين في حفل بإحدى الاستديوهات كانت كل الزوجات في أبهى لبس ومكياج ، أما مارلين فقد جاءت بثوب ضيق للغاية .. وكأنها تتحدى الجميع وتقول :

هأنذا وعندى أجمل قوام فى العالم ، وأتحدى من يقول عكس ذلك .. وكانت فعلاً أجمل من فى الحفل مما أثار غيرة وحفيظة الحاضرات ، وكان ذلك واضحاً فى سيل التعليقات الساخرة للنيل من مارلين .. ومارلين تريد أن يعترف الجميع فى مجتمع هوليوود بها ليس كممثلة إغراء فحسب .. بل كفتاة موهوبة أيضاً ، وكان يعذبها أن ينظر إليها الجميع كممثلة إغراء .. ولا يهتمون بمارلين مونرو الإنسانية .

هذا الصراع بين مارلين للفنانه ، ومارلين للفتاة ، جعلها تنظر إلى جسمها فى المرأة بإعجاب شديد أحياناً ، وتبكى بسبب هذه الفتنة الطاغية التى تعمى الرجال عن مارلين الإنسانية أحياناً أخرى .

وبعد أن تزوج ميلر من مارلين توجهوا إلى لندن لتشارك مع النجم العالمى " سير لورانس أوليفيه " فى فيلم " نظرة من فوق الجسر " وبعد أن شاهدت مارلين الاستقبال المنقطع النظير لهما من جماهير السينما والشارع ، اعتقدت أنها أحسن من أوليفيه ، وأنه يستغلها لإنقاذ سمعته المالية والتى تأثرت بهبوط إيراداته .. وكان هذا سبباً فى احتكاكات كثيرة .. وكانت مارلين تتمنى أن يكون لها طفل .. ولكن السماء التى أنعمت عليها بكل هذا الجمال حرمتها من نعمة الأطفال ، والفنان الوحيد الذى استطاع أن يفهم مارلين ويتعامل معها هو " كلارك جيبيل " .. وكان الاستديو يدفع له ٢٥ ألف دولار يومياً ليقوم بتكليل مارلين حتى تكون فى ألبهى حالتها عندما تقف أمام الكاميرا ، وبعد زواجهما من آرثر ميلر عرض عليها أن تنصحه إلى المزرعة التى يمتلكها فى كونكتك ، فقبلت وقد غمرتها السعادة الطاغية من الأمل ، فهى سوف تنفرد بالرجل العظيم الذى كسبته وسوف تكون حياتها أنشودة غرام متصلة .

وسافر العروسان ولكن ميلر كان له وجهة نظر مختلفة لم تكن تخطر بالمرءة على بال مارلين ، فلقد أراد أن يجعل منها شخصاً آخر ، ويخلقها من جديد وما أن استقرا فى عشمها الجديد حتى بدأ ينفذ خطته التى رسمها .. فبدأ يحملها على دراسة التحليل النفسى بقراءة مؤلفات سيجموند فرويد ، ثم أرغمها على مطالعة الكثير من الكتب فى الفلسفة والاقتصاد والسياسة والقانون وهى نواحي أبعد ما تكون عن طبيعتها .. لكنها أقبلت عليها إرضاء للرجل الذى فتنت به ، وحتى تثبت بأنها جديرة لأن تكون زوجة لذلك المتق .

وبدأ نجم مارلين يخبو ، وبدأت تسير فى طريق السقوط منذ هذه اللحظة .. فأكثر من أربعة سنوات لم تمثل شيئاً واحداً .. لقد أصبحت مهملة عاجزة مهمومة مشغولة ..

وبدا العشاق ينسوها .. فلقد أخفاها ميللر بعيداً عن العيون .. وهى التى كانت لا تنتعش إلا بالضوء ، والحبر الأسود - وذكره الناس ضعيفة إن لم تجد من يذكرهم بصورة دائمة ، ويفاجئ حياتهم بالضوء والفلش ، فستضاعل هذا النور البراق حتى يختفى ، ومع ذلك واصل الزوج تنفيذ خطته بإصرار وانتظام .. كان يريد للفنساء اللعوب المليئة بالصحة والحياة مخلوقاً جاداً بل وحزين .

وانقضت أيام المزرعة ، وعاد الاثنان لنيويورك .. وكانت عودة للحياة .. للصحف للضوء والنهر والنوادى والحفلات .. ولكن استمر ميللر فى خطته ولم يستطع أن يسدرك أنه يحطم روحها .. وبدأ يأخذها إلى أماكن لم يخطر ببالها مطلقاً أن تزورها فى حياتها .. كانت جولتهما فى المتاحف الأثرية والجيولوجية والعلمية ويرغمها على أن تقضى الأيام والساعات الطوال معه فى المكتبة الأهلية ، ويختار لها الكتب ويصحبها إلى النوادى والمؤتمرات الأدبية .

أما الرحلات التى كانت تحلم بها ، والنزهات التى تتطلع إليها .. وخلوة تريد أن يبيتها فيها لواعج الشوق والغرام .. فهذا أصبح كالفكاهة المحرمة على للعروس الشابة .. وأمست حياتها قفراً جرداء لا مرح ولا ضحك ولا بهجة فيها ، ولم تستطع للفلسفة والعلوم أن تملأ فراغها .. فسقطت فى دائرة اللامبالاة .. واللامهتمام .. باختصار لقد تحولت مارلين إلى راهبة .. دخلت للدير وهى لا تؤمن بالرهبة .

وجاهدت لإرضاء ميللر وإغرائه فكانت فى خلوتها تكتب وتخرج ما فى صدرها مداداً أسود ، وأحمر وأزرق .. لقد كانت تكتب بأقلام الروج والمكياج وتعبّر عن كل حالة بقلم من هذه الأقلام ، فكتبت الشعر ولم تطلع زوجها عليه ، واعتبرت ذلك سراً خافياً .. فكانت بطبيعتها خجولاً وتخشى أن يسخر منها ، ولكنها تطلع عليه أخلص صديقاتها .

وأصبحت تشاهد وهى تدخل النوادى الليلية وأماكن الرقص وقد أخفت عينيها وراء نظارة كبيرة سوداء .. وأصبحت أكثر نحافة ، وأشد أصفراراً .. وترسم على وجهها معالم الرأس .. فلقد حطم روحها .. وإن لبست لصديق فمن سبيل المعاملة حتى أنها تظهر وكأنها تقتصب الضحكة .. ولا يمكن أن يكون مثل هذه الضحكة لمارلين الفتاة البريئة التى تنصرف بتلقائية شديدة .

وبدأت المواجهة بينها وبين الزوج .. ولكنها أمامه لا تستطيع أن تتكلم وتقف كالتميمة البليدة التي ارتكبت خطأ لا اعتذار عنه ..

ف ذات يوم تعود من الخارج .. وتدخل إلى حجرة نومها .. فإذا بمفاجأة .. صورها على سريرها الحريري الناعم .. والصورة فوتوغرافية تبدو فيها مارلين وقد وقف أمامها لحظة بدت دهرأ .. وبلهجة باردة للغاية قال :

" هل تعتقدين أن المهنة التي تحترفينها هي فن حقيقة ؟ "

كالمادة احمر وجهها ، وتلعثمت وراحت تعتذر .. وكانت كلمات الزوج طعنة أصابتها في الصميم .. وحين روت الحادثة لأصدقائها فيما بعد والألم يعصر قلبها ، والدموع تنساب من عينيها .. كانت تحاول الاعتذار .. وما ذنبى فى هذا ؟ لقد أراد المخرج من أن أبدو على هذا النحو إرضاء للمشاهدين ؟ ..

وازدادت قسوة الزوج المعلم .. ولم تقف عند هذا الحد .. ففي ديسمبر عام ١٩٦٠ وعلى أثر مشادة بينهما قال لها : " عندما تموتين لن يبقى منك سوى بضع صور تمثل الجاذبية الجنسية " .

كانت تلك العبارة أكبر إهانة تعرضت لها فى حياتها .. وزاد من حداثتها أن قائلها هو الرجل العظيم جداً والتي فتنت به من النظرة الأولى .. وكانت تلك الإهانة نقطة تحول خطيرة فى حياتها .. لقد شعرت أنها لا شيء ، وأن حياتها غير ذات قيمة .. ومنذ تلك اللحظة انكبت على الشراب وأفرطت فيه كأنما شاعت أن تفرغ اليأس فى الكأس ..

وأخذت تتحدر بشدة نحو الهاوية .. وهى تتساءل : " هل هذه حياتى ؟ وهل هذا مصيرى ؟ إذن فالحياة عبث ؟ .. ألم يقل للكاتب العبقرى ذلك ؟ وإذن ما قيمة الحياة ؟ .. وهنا أخذت تسيطر عليها فكرة التخلص من حياتها التافهة ..

ولكن مارلين كانت تثور أحياناً .. ولم تكن تتردد فى أن تلقى على مسماع العبقرية ألفاظاً قاسية .. ف ذات مرة وقد أفرطت فى الشراب واجهته بقولها :

من أنت ؟ .. ماذا ترى فى نفسك ؟ .. أنت لست سوى كاتب يدفع له الناشر أجره بالسطر ؟ ..

هل تظن أنك مثل تولستوى ؟ يالك من مغرور ؟ قالتها وهى لا تعى ثم تناولت كأساً أخرى عساها تستعيد من محتوياتها الشجاعة ..

وبالرغم من كل هذا السيل من الإهانات المتبادلة كان آرثر ميلر يحوطها بكل دروب العناية ، فكان ينوب عنها في توقيع العقود مع الشركات ، ويشرف على وكلاء دعايتها ، ويختار لها ألوان الملابس التي ترتديها ، والسيارات التي تركبها ، وأحمر الشفاه الذي تستعمله .. كان يعاملها كما يعامل الأب طفله الصغير للمدلل والذي لا يعرف أين مصلحته ..

وحين طلقها قال لها :

" خلال فترة زواجنا كلها لم أكتب سطرًا واحدًا .. هذه أكبر خدعة وقعت فيها في حياتي " .

فلقد فشل ميلر في خلق طراز جديد من الفتاة الضاحكة الجميلة ، ونجح في تحطيم روحها ، وجعلها تشك في مقدراتها .. بل وفي قيمة حياتها ذاتها .. لقد سلبها الأمل ، وأفقدوا الرغبة في الحياة أو الحرص عليها .

ثم وقع الطلاق وظهرت مارلين في صورتها لليائسة الجديدة .. وأصبحت تنفق على طبيبها النفساني مالا يقل عن خمسة وعشرين ألف دولار في الشهر الواحد ..

وأصبحت تعيش على المنبهات حتى تظل في حالة اليقظة .. وعلى الحبوب المنومة حتى تتمكن من النوم .

لهذا فحين كانت تمثل فيلمها Mis Fits كانت تتناول في اليوم الواحد عشرين قرصاً منبهاً حتى تتمكن من الاحتفاظ بنشاطها وحيويتها .



الأفلام

من بين الأفلام التي أصابت مونرو فيها نجاحاً ملموساً " البعض يفضلونها سباخنة " أمام جاك ليمون وتوني كيرتس ، رغم أنها أرهقت كل العاملين بها بعدم الالتزام بالمواعيد .. وتسببها في إلغاء التصوير مراراً وتكراراً .

ثم مثلت " وقت الحب " أمام الفرنسي " ييف مونتان " .. الفيلم فشل .. واستمالت مارلين ييف وأصبحت علاقتهما حديث الصحافة .. وهو الشيء الذي هدد زواجهما من آرثر ميللر .

" الغرباء " سيناريو الزوج آرثر ميللر ، وكان آخر فيلم تكمل تصويره إخراج جون هيوستون المخرج العظيم .. وتوقع النقاد له نجاحاً كبيراً .. ولكن مونرو بتقلبات مزاجها ، وحالتها العاطفية غير المعتدلة عطلت سير العمل فيه كثيراً حتى أنه عندما اكتمل الفيلم ارتفعت ميزانيته فوق إمكانية الربح .. وكانت تقول : " صرت عبئاً ثقيلاً على نفسي ، وعلى الناس . وصار الناس أنفسهم عبئاً ثقيلاً لي ، وظلوا ينتظروا أن أقدم لهم المعجزات ثلاث مرات في اليوم ، ومرة عند اللزوم ، وقالوا إنني جميلة وحسبوني في قصص ذهبي لينظروا إلى كلما ازدادت حياتهم قبحاً ، هل نسوا أنني إنسانة مثلهم " .. مرضت مارلين بعد الانفصال عن ميللر .. ففي ربيع ١٩٦٢ انتقلت إلى لوس أنجلوس لتتلقى علاجاً منتظماً من طبيبها النفسي الخاص .. لكن عدم مقدرتها على النوم اتخذ شكلاً مرضياً ، وعادت من جديد إلى إيمان المهندات .. ولم تعد قادرة على حفظ دورها في الرواية التي تمثلها ، وأصبحت عاجزة عن النطق بالعبارات متماسكة ومتجانسة .. وبدأت تفقد القدرة على التمثيل بعد أن فقدت السيطرة على أعصابها وفقدت ثقها في نفسها ولم تعد تحترم مواعيد البروفات .. ولم تعد بتحذير أو إنذار ..

وذات مرة قال لها المخرج إنها أصبحت لا تستطيع الوقوف أمام الكاميرا كما ينبغي .. فما كان منها إلا أن ارتدت ملابسها ، وركبت سيارتها واختفت من البلاتوه .

وراحوا يفتشون عنها حتى وجدها في اليوم التالي على مسافة ١٠٠ كيلو في معسكر للهنود الحمر وقدرت ملابسهم القومية ، وقالت بصوت ناعم : " إنني أؤمن بهذا الدين العظيم عن السلام الباطني بعد أن أصبحت روحى فارغة .. إن أسرتي هنا " .

وكان أول من وجدها كلارك جيبيل الذى راح يقطعها بالعودة معه ويعاملها كأنها طفلة شاردة ..

وفى هذا الوقت كانت قد قررت الانتحار والخلص من حياتها ، ولكن الذى أنقذها هذه المرة كان إيف مونتان الذى لازمها بعد عودتها إلى نيويورك .. كان يضحك أمامها .. ويغنى لها ، ويحاول إدخال السرور على نفسها .. وأهم من هذا كله كان يشبه جون ماجيو .. الرجل الوحيد الذى أحبته مارلين فى حياتها حباً صادقاً .

وكان آخر أفلامها " أحد ما يجب أن يعطى " والتى تركت التصوير فيه وطارت إلى نيويورك لتغنى فى عيد ميلاد الرئيس جون كنيدي .. والتى كانت على صلة مقربة به ، وبصلة أقوى تصل إلى حد العشق والنوم مع شقيق الرئيس روبرت كنيدي .. والذى دارت كثير من التأويلات أنه كان آخر رجل جلس معها ليلة انتحارها .. ومن هذه النقطة تدور الكثير من الأقاويل والإشاعات .. بأن روبرت كان له يد فى موتها .

وبعد الحفل عادت مارلين إلى هوليوود فى محاولة لتصوير الفيلم .. ولكن حالتها النفسية لم تسمح لها بذلك .. فرفعت عليها الشركة قضية تعويض لإخلالها بشروط العقد ..

ولم تلبث روح اليأس أن تغلبت عليها فأكدمت على الخلاص من حياتها .. لقد فقدت جون ديماجيو ، وانفصلت عن ميلر ، وعاد مونتان إلى زوجته .

وفتحت وصية مارلين فإذ بها قد تركت مبلغاً طيباً لأُمها .. ولكن أين الأم التى ورثت ستين ألف جنيه ، إنها تقيم فى مستشفى للمجانين لا تعلم .. بل ولا يمكن أن تقدر ، ما جرى لابنتها .. إنها تعيش هناك .. حياة فارغة من التفكير ولكنها خياطة ماهرة . تخطط ملابس لإخوتها المرضى .. وكذلك للممرضة التى ترعاها .

ووجدت مارلين مونرو ميتة انتحاراً بغرفة نومها فى الرابع من أغسطس ١٩٦٢ .. وجاء فى التقرير الطبى أن سبب وفاتها تسمم حاد نتيجة تناول كميات هائلة من المهدئات .

فهرس

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة
٣٧	١ - فسان جوخ .
٤٧	٢ - الانتحار اللامعقول .
٥١	- حيوانات تتنحر .
٥٤	- إنتحار طفل .
٥٦	- ووجد فى الانتحار حريته .
٦٠	- فن الانتحار .
٦٣	- إعلان الموت .
٦٤	- مؤتمرات الموت والانتحار .
٦٥	- بيينا لايبد عمرو .
٦٨	- لنتحار المتنبى .
٧٠	- عندما يكتب المفكر لينتحر .
٧٢	- هروب أم إنتحار .
٧٦	- نيوتن .. تلميذ فاشل .
٧٧	- الجنون والعظمة .
٧٨	- الانتحار .
٧٩	- الأخوة الأعداء .
٨١	٣ - ماياكوفسكى .
٩٣	٤ - يوكيو ميشيما .
١٠١	٥ - ابن الريح .. خليل الحاوى .
١١٣	٦ - هيمنجواى .
١٢٩	٧ - كليوباترا .
١٣٩	٨ - ألفيس بريسلى .
١٦٣	٩ - مارلين مونرو .



دار الأمين للطباعة والتوزيع

٨ ش. أبو المالح (العمود) الجزء ٢ - ت/لاكس : ٢٤٧٣١٩١

١ ش. سوماج من ش. أتر تاريق (عطف لجامعة سيد درويش) - القهرم - جيزا
تليفون ولاكس ٥٧٣١٦٩٩

عندما يكون الإنسان فى أحسن أوقات سعادته .. يكون معه الموت دائما .. وما اجتمع حبيبان إلا وكان الموت ثالثهما ..!! فالعاشق يقول لمعشوقته .. أموت فيك .. وهى تقول له .. أموت فيك .. وأتعجب أنا أيضا وأقول .. ولماذا لا يقولان أعيش بحبك .. وأحيا فيك ..!!

ومن دروب الموت وأذقته تنشأ أعظم قصص الحب الإنسانى الخالد .. حيث الحب فى أحضان الموت .. وحيث القبلات من فم النهاية .. وكلنا نعدو نحو النهاية .. بكل ما فىنا من أمل وألم .. بكل ما فىنا من حب وكراهية .. وعلى عكس كل طرق السباق .. يود كل متسابق أن لا تاتى نهايته أولا .. فالنهاية تعنى الختام .. والختام هنا لا يعنى الفوز .. بل دموع وآلام ووداع وضياع .. ومع ذلك تقول قوانين اللعبة : إنك لكى تكسب فعليك أن تجرى معصوب العينين ، وإن فاجأتك ضربة انهض وأكمل المشوار مع المجهول .. ولا تتوقف لشيء على الإطلاق .. لأن وقوفك لن يأتى إلا من داخلك ، فصفارة النهاية لن تنطلق إلا مع آخر نفس .. ومن فوق كل القوائد تقف بعض القطط لتخطف صفارة النهاية من أيدي القدر .. فهم لا يريدون للصفارة أن يحملها سواهم .. وأفواههم .. إنهم لا يرون الحياة إلا كونها معركة حاسمة .. فإما أن تغمد سيفك فى صدره .. فلتغمده فى صدرك .. منطق واحد لا يتغير ..

"... إن جئنا للدنيا بلا اختيار .. فلنرحل من هذه الدنيا باختيارنا نحن .."

